

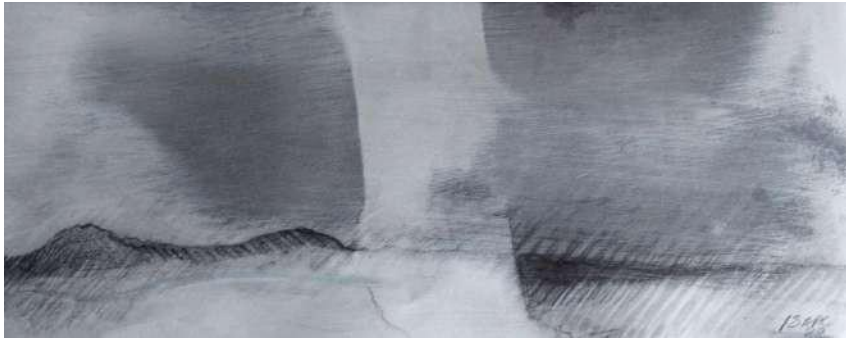
ARTES VISUAIS BACHARELADO UFMS

PESQUISA (2018-2023)





PROJETOS DE PESQUISA



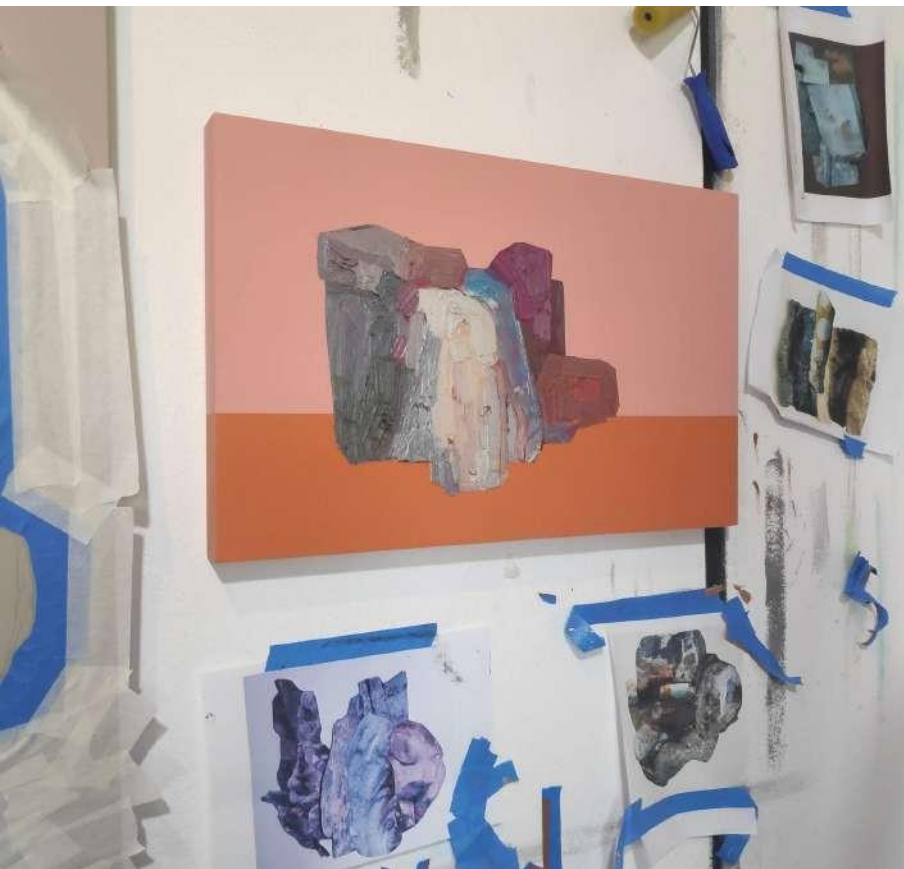
EXPRESSION VISUAL EM PROCESSOS ALTERNATIVOS

Projeto de Pesquisa em Arte desenvolvido, a partir de **2022**, pelo **Professor Isaac Antonio Camargo**, destinado ao desenvolvimento de investigações conceituais e pragmáticas sobre diferentes poéticas em Arte Visual. O objetivo, além da práxis criativa e operativa com diferentes materiais e processos alternativos, é desenvolver reflexões conceituais para produção de textos de apoio didático/pedagógico, como recurso de ensino em Arte Visual.



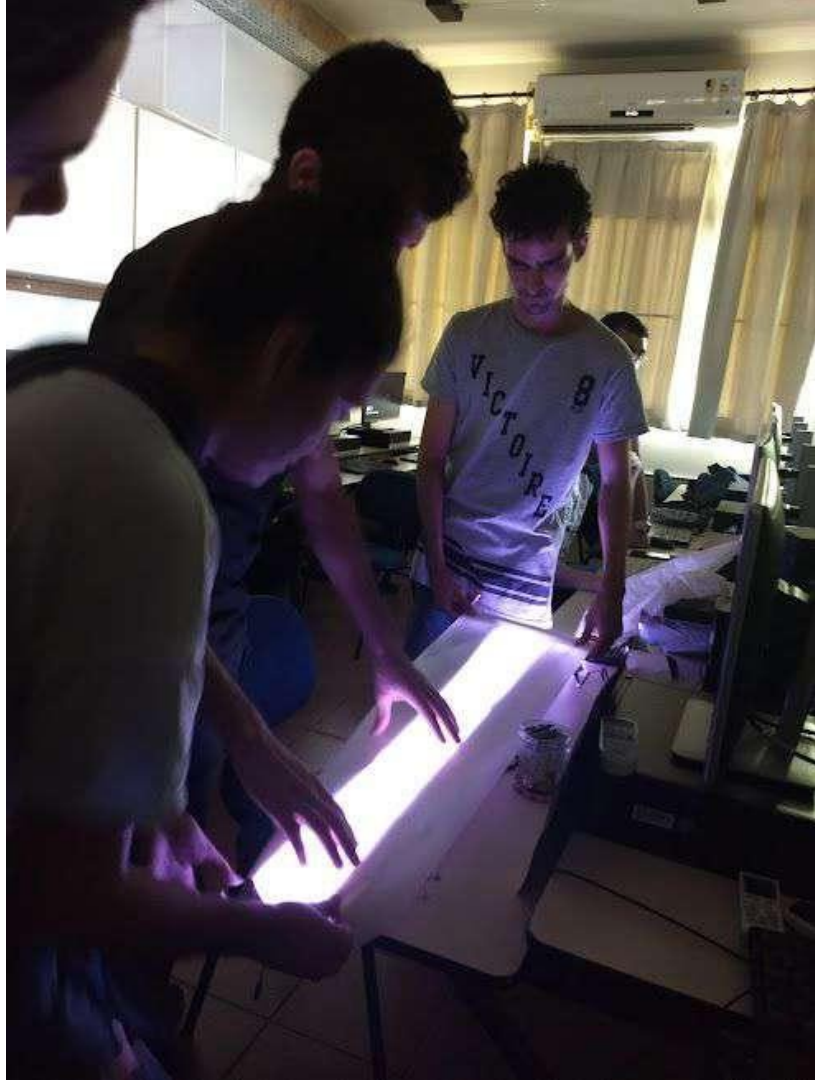
EXPRESSÃO GRÁFICA E O CAMPO EXPANDIDO DO DESENHO

Projeto de Pesquisa em Arte desenvolvido, entre **2018 e 2022**, pelo **Professor Isaac Antonio Camargo** cujo objetivo foi desenvolver investigações conceituais e pragmáticas sobre o Conceito de Desenho a partir de processos e materiais expressivos.



PROCESSOS CRIATIVOS NA PINTURA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA

A pesquisa, coordenada pela **prof. Priscilla Pessoa** tem como objetivo fazer um levantamento constante da presença da pintura na arte contemporânea, com foco nos processos criativos de pintores em evidência no circuito de arte brasileiro. Assim, o objeto da pesquisa é o próprio pensamento artístico em processo, investigado e analisado através de preceitos da crítica genética, com abordagem teórico-metodológica sustentada por aspectos da semiótica e de outros ramos da filosofia de Charles Peirce, buscando-se, na relação entre as obras entregues ao público e os registros sobre seus processos, um espaço para reflexões.



A PRODUÇÃO EM ARTE E TECNOLOGIA COMO MEDIAÇÃO SOCIAL

Pesquisa coordenada pela **profa. Venise Melo** desde **2019**, tem por objetivo realizar estudos e reflexões teórico-práticas em arte e tecnologia como mediação social, a fim de compreender as práticas artísticas que combinam a experiência estética da participação e interação a partir dos sistemas tecnológicos e os seus modos de recepção, por meio da investigação, observação e experiencição da arte como um processo de mediação para a produção de socialidade. Visa a produção experimental de videoperformances, videoinstalações, instalações interativas, objetos eletrônicos-computacionais, realidade virtual, realidade aumentada, dentre outros.



ARTE DA AMÉRICA LATINA: HABITANDO A DECOLONIALIDADE EM ARTE

Objetivo Geral: Compreender as hierarquizações eurocêntricas/estadunidenses referentes à produção artística, valorizar outras epistemes e promover processos decolonizantes na área de conhecimento arte e o seu ensino (desde **2019**), Coordenado pela **Profa. Simone Abreu.**



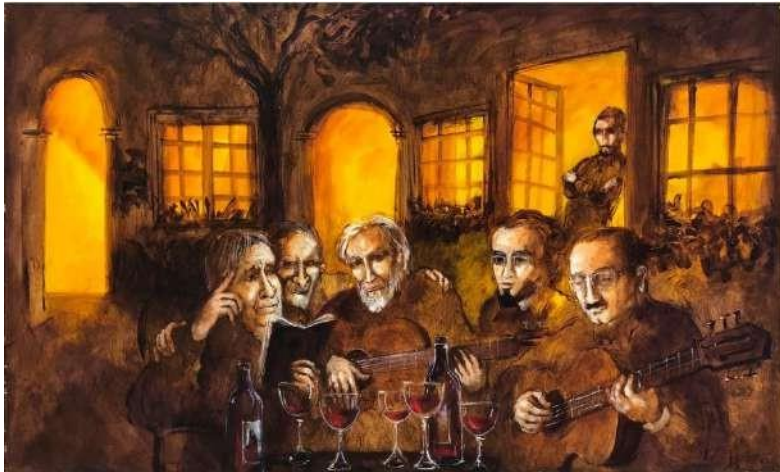
ASPECTOS DOS DISCURSOS DE AFIRMAÇÃO E LEGITIMAÇÃO DA ARTE CONTEMPORÂNEA:

Análises sobre o conteúdo textual referente à produção artística brasileira nos catálogos do Prêmio PIPA de 2010 a 2021.

O Prêmio PIPA é um dos mais importantes eventos de mapeamento e divulgação da produção artística contemporânea brasileira e, nesse contexto, o presente projeto de pesquisa visa estabelecer algumas análises e interpretações a respeito dos textos críticos que integram os 12 catálogos deste Prêmio, a fim de detectar elementos articuladores nos discursos críticos que apresentam e legitimam a produção e os artistas selecionados em cada edição. Projeto Cadastrado no SIGPROJ UFMS em 2022, em andamento. Coordenado pelo **prof. Rafael D Maldonado**



Assunção/PY - cenário de pesquisa em 2019



Pintura em acrílica, sem título de Eji Stih, artista boliviana nascida da Eslovênia e encontrada durante o desenvolvimento da pesquisa

ARTE DE FRONTEIRA: SIGNIFICAÇÕES DE ARTISTAS POPULARES NAS RELAÇÕES LATINO-AMERICANAS

Este projeto teve como objetivo compreender e investigar a produção artística popular em Mato Grosso do Sul, no contexto de uma região de fronteira com Paraguai e Bolívia. Para alcançar essa dinâmica, o projeto se articulava por investigações sobre a produção bidimensional de artistas populares com produção, criação, comércio ou tema no âmbito das ruas. Utilizando a Fenomenologia como método de pesquisa, por meio de entrevistas individuais, buscou-se desvelar elementos presentes nas práticas sociais desses artistas e como elas podem enriquecer nosso entendimento da estética no âmbito latino-americano desde e para o Brasil. Articulado junto a PIBICs e PIBIVs o projeto aproximou estudantes da pesquisa científica e promoveu visibilidade nacional a artistas latino-americanos. Os produtos resultantes deste projeto de pesquisa ainda vêm sendo publicados. Projeto cadastrado no SIGPROJ UFMS (2015-2021). Coordenado pelo professor **Paulo César Antonini de Souza**



Exposição na Esplanada Ferroviária de aquarelas 2023 - Campo Grande/MS



Exposição de pinturas com referencial cuzquenho na Praça da Bolívia 2022 - Campo Grande/MS

UMA PALETA DO POPULAR: OPINIÃO, SISTEMATIZAÇÃO E GESTÃO NOS FENÔMENOS ARTÍSTICOS

Este projeto busca compreender as práticas artísticas de artistas visuais bidimensionais que trabalham com temas regionais em Mato Grosso do Sul, nas cidades de Campo Grande, Aquidauana, Jardim, Bonito e Dourados. O objetivo é identificar fenômenos culturais nessas práticas e entender como elas contribuem para a formação estética nas artes visuais. O estudo se baseia na Fenomenologia Existencial, com ênfase no Fenômeno Situado e na Hermenêutica, e pretende explorar a percepção dos artistas, as categorias de práticas artísticas bidimensionais regionais e as interações de ensino e aprendizagem nesse contexto. A pesquisa busca elementos que possam enriquecer projetos profissionais e educacionais, especialmente no campo da arte, com implicações para a Estética na América Latina.

O projeto também se articula no âmbito do curso de Mestrado Profissional em Artes, do PPGARTES/FAALC/UFMS. Projeto cadastrado no SIGPROJ UFMS (2022 em andamento). Coordenado pelo professor **Paulo César Antonini de Souza**