

ARTES VISUAIS
BACHARELADO
UFMS

ENSINO (2018-2023)



PROJETOS DE ENSINO





APROXIMAÇÕES

O projeto de ensino, coordenado pela **prof. Priscilla Pessoa**, teve início em **2023** e consiste na realização de exposições didáticas de curta duração, em que são apresentadas obras produzidas pelos estudantes das disciplinas pintura e oficina de pintura. Cada uma das pequenas mostras é concebida a partir de uma aproximação possível de se perceber entre pinturas desenvolvidas nas aulas, afinidades que são orientadas por aspectos como assunto, técnica, material, formato ou cores. A cada edição, um grupo de discentes se envolve no projeto, na condição de artista e também participando de etapas da concepção e organização de uma exposição de pinturas.



Mediações em Arte Visual

Professor Dr. ISAAC A. CAMARGO

SEMINÁRIOS DE MEDIAÇÃO EM ARTE VISUAL

Projeto de Ensino de Graduação, realizado em **2022**, coordenado pelo **Professor Isaac Antonio Camargo** com objetivo de estimular o desenvolvimento de atividades destinadas à compreensão dos conceitos de Curadoria e de Mediação a partir da produção artística, dos eventos em Arte Visual e de processos de mediação destinados à apreciação e compreensão das manifestações artísticas.

reflexões sobre
ARTE visual
v.3 n.4 fevereiro 2022

**SEMANA
DE ARTE
MODERNA - 2022: O Centenário.**



S. PAVLO
1972

Professor Dr. ISAAC A. CAMARGO



REFLEXÕES EM ARTE VISUAL

Projeto de Ensino de Graduação, iniciado em **2021**. Coordenado, Produzido e Editado pelo **Professor Isaac Antonio Camargo**. O projeto se destina à publicação quinzenal de artigos dedicados à Arte Visual com base nas Disciplinas de História da Arte, cujos temas variam entre informações históricas, atualizações conceituais, estéticas e informativas como apoio pedagógico às disciplinas de História de Arte. O projeto tem o formato de revista digital credenciada no ISSN- 2767.1279. Até o momento foram publicados em torno de 50 números.

Acesso: www.artevisualensino.com.br em Revista Reflexões sobre Arte Visual.

ARTE DIGITAL COMO FORMA DE MEDIAÇÃO

SOCIAL:

ELABORAÇÃO DOS ASPECTOS SENSÍVEIS
E DAS SUBJETIVIDADES DIANTE À
PANDEMIA COVID-19

Projeto de Ensino desenvolvido em **2020**
coordenado pela **profa. Venise Melo,**
objetivando o desenvolvimento de
experimentações artísticas a partir de
tecnologias móveis e aplicativos gratuitos de
criação e manipulação de imagens digitais. A
iniciativa pretendeu estimular produção
durante o período de isolamento social
ocasionado pela pandemia da Covid-19
visando a busca de equilíbrio psicológico para
o enfrentamento da crise mundial.



POR TRÁS DAS TELAS

Exposição coletiva de desenho realizada de forma virtual em **2021** e posteriormente em **2022** apresentada fisicamente no bloco 8 UFMS

Projeto de Ensino desenvolvido em **2021** coordenado pela **profa. Constança Lucas**, Visando manter uma produção artística dos discentes, foi estimulada a criação de desenhos para a exposição virtual que se desenrolou durante o período de isolamento social ocasionado pela Pandemia da Covid-19,

Desenhos de SYUNOI - Resquícios do Tempo



ADESIVOS POÉTICA DO INSTANTE

Exposição coletiva

O projeto de ensino, coordenado pela **profa. Constança Lucas**, teve início em **2023**. Adesivos poética do instante é uma exposição coletiva de adesivos artísticos produzidos por estudantes de artes visuais da UFMS. A ideia de fazer uma mostra de adesivos surgiu no grupo de pesquisa Pensar o Desenho, espaço de reflexão sobre as possibilidades e a presença do desenho como manifestação poética humana. A criação de adesivos está presente no percurso artístico de muitos artistas. Adesivos são colados em suportes variados como em postes e placas, paredes, capas de celular, cadernos, computadores, espaços públicos e privados, em lugares comuns e inusitados. Os jovens estudantes de todo o mundo têm no adesivo um aliado expressivo de comunicação imediata.

Adesivos poética do instante é uma exposição coletiva de adesivos artísticos produzidos por estudantes de artes visuais da UFMS.

A palavra inglesa sticker tem sido muito usada para adesivo, stickers são pequenos adesivos que fazem parte da arte urbana, uma ação múltipla e abrangente que está presente pelas ruas das cidades.

A ideia de fazer uma mostra de adesivos surgiu no grupo de pesquisa Pensar o Desenho/ UFMS, espaço de reflexão sobre as possibilidades e a presença do desenho como manifestação poética humana.

A criação de adesivos está presente no percurso artístico de muitos artistas. Adesivos são colados em suportes variados como em postes e placas, paredes, capas de celular, cadernos, computadores, espaços públicos e privados, em lugares comuns e inusitados. Os jovens estudantes de todo o mundo têm no adesivo um aliado expressivo de comunicação imediata.

Através da linguagem do desenho digital ou analógico, os adesivos carregam mensagens plurais, com intenção da diversidade e inclusão cultural. Têm temáticas como meio ambiente, jogos eletrônicos, personagens de animações e HQs, questões de gênero, direitos humanos, entre muitos outros temas, nesta exposição podemos encontrar muitas recombinações de elementos visuais oriundos de diversos repertórios culturais.

A prática de colar adesivos tendo a cidade como suporte é arte de rua que recria a paisagem urbana.

A durabilidade dos adesivos é efêmera, mesmo que possam ser reproduzidos infinitamente. O instante é revelador do impacto crucial da empatia, a náusea, a revolta, a reflexão, o humor, adesivos vivem na poética do instante

Idealização da exposição e texto: Constança Lucas
Campo Grande, 2023
[@adesivospoeticadoinstante](#)

Comissão da exposição:
Constança Lucas | Isaac Camargo | Sérgio Bonilha

Vitrine Gráfica - Bloco 8 - Artes Visuais - UFMS
26 de junho a 31 de agosto de 2023

Adesivos
Poética do
Instante

Alicia Peixoto
Ana Clara Klem
Anna Laura Rondon
Anna Luiza Costa
beare
Ernesto Zanin
Fernanda F. Flôres
Fernanda Moussalem
Gabriella Barbosa
Giovanni Ernesto
Karina Teruya
Laís Rocha
Lavinya
Lucas Sório Siqueira
Laura Braga,
Laura Meneses
Maísa Gomes
Marina Cozta
Nathalia Souza
Paola Cristina
Piratinho
Sanshaine Moura
Sara Welter
Selma Tereza
Thalyta Godoy
Victor Hugo
Vinicius Davis



GALERIA EXPERIMENTAL DE GRAVURA

Esse projeto de ensino visa a organização de edições contínuas da exposição "Gravar: ato infinito, múltiplo", em caráter didático, a fim de oportunizar aos acadêmicos a ampliação do repertório visual e contribuir na formação da percepção, leitura e interpretação dos aspectos gráficos que compõem a imagem da gravura artística. Constitui a organização de exposições temporárias, coletivas ou individuais, com a produção dos acadêmicos da graduação em Artes Visuais para divulgação dos trabalhos desenvolvidos nas disciplinas obrigatórias Gravura em Relevo e Gravura em Metal. Projeto cadastrado no SIGPROJ UFMS em **2023**, em andamento.

Coordenado pelo prof. Rafael DMaldonado.



POÉTICAS DO SER ARTISTA – DIÁLOGOS E MATERIALIDADES

Este projeto de ensino é uma iniciativa que **desde 2019** visa aproximar estudantes do primeiro ano do curso de Artes Visuais Bacharelado, com artistas egressos do curso. O principal objetivo deste projeto é enriquecer a formação dos estudantes, oferecendo a eles a chance de compreender a prática artística através da visita a exposições ou no diálogo mediante rodas de conversa sobre as complexidades que envolvem a profissão artista em um contexto regional. As atividades deste projeto são desenvolvidas a partir da agenda de eventos culturais de Campo Grande/MS em sintonia com o cronograma das disciplinas Fundamentos da Composição e Teoria da Cor. Projeto cadastrado no SIGPROJ UFMS. Coordenado pelo **prof. Paulo César Antonini de Souza**



Na imagem, visita à exposição "Água Viva", em junho de 2023, resultante do I Prêmio Ipê de Artes Visuais recebido pela artista Isabê.

ARTE, PESQUISA E EPISTEMOLOGIAS

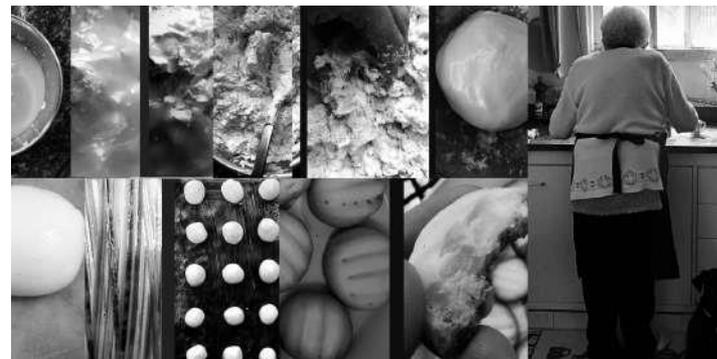
O projeto de extensão "Arte, pesquisa e epistemologias" visa contribuir para a formação integral de estudantes de Artes Visuais Licenciatura e Artes Visuais Bacharelado da UFMS, especificamente do 6º e 8º semestres. Iniciado informalmente em 2015, foi formalizado em 2016 e expandido ao longo dos anos, para um evento acadêmico público, incluindo conferências, rodas de conversa, palestras, mesas redondas e apresentações de pesquisas. O projeto de extensão se integra às disciplinas Epistemologia e Pesquisa no Ensino de Artes Visuais e Processos de Ensino e Aprendizagem em Artes Visuais II (Licenciatura) e Pesquisa em Arte II e Seminários de Arte e Pesquisa II (Bacharelado), garantindo a articulação entre ensino, pesquisa e extensão nos termos que determina a Resolução nº 7 de 2018 e que regulamente a Resolução nº 223-COEX/UFMS de 2023. As atividades são coordenadas pelo grupo de pesquisa NINFA e supervisionadas por docentes dos cursos de Artes Visuais, abrangendo defesa pública de TCCs, apresentações de pesquisas e mesas redondas. Espera-se capacitar os discentes em gestão, curadoria e mediação de eventos, contribuindo com o fomento da produção científica e fortalecendo o compromisso social e intercultural da universidade, a partir do desenvolvimento de competências que promovam reflexões estéticas, sociais e culturais. Coordenado pelo **prof. Paulo César Antonini de Souza**



BANQUETE DE SOFIA: uma experiência de poéticas pela estética

O projeto de ensino Banquete de Sofia, iniciado em 2016 como uma atividade complementar da disciplina Estética e Teoria da Arte II, ofertada aos cursos de Artes Visuais Licenciatura e Bacharelado da FAALC/UFMS, tem como objetivo promover a compreensão crítica e a sensibilidade estética por meio de uma abordagem interdisciplinar que integra filosofia da arte, estética e prática artística. Fundamentado nos princípios da fenomenologia, o Banquete de Sofia explora a experiência como mediação para a construção de conhecimento estético e artístico. As atividades do projeto incluem estudos dirigidos, apreciação de obras de arte, assistência a filmes de diversas culturas, e rodas de conversa com o grupo de pesquisa Núcleo de Investigação de Fenomenologia em Arte (NINFA). O foco está na reflexão crítica e na interação entre a teoria e a prática criativa. A culminância do Banquete de Sofia ocorre em um piquenique no campus da IES, durante o qual as produções finais são compartilhadas e dialogadas coletivamente, reforçando o caráter extraclasse e colaborativo da experiência, em um processo de aprendizagem imersivo que transcende os limites da sala de aula.

Coordenado pelo **prof. Paulo César Antonini de Souza**





EVENTOS VINCULADOS AOS PROJETOS DE ENSINO

Exposições, eventos acadêmicos, cursos e oficinas

2023

Projeto de Ensino (prof. Priscilla Pessoa)
APROXIMAÇÕES: EXPOSIÇÕES DIDÁTICAS DE PINTURAS



Projeto de ensino (prof. Maria Alice Porto Rossi)

EXPOSIÇÃO OS NOSSOS SERES IMAGINÁRIOS

2019

