



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

7. CURRÍCULO

7.1. MATRIZ CURRICULAR DO CURSO

COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS	CH
CONTEÚDOS DE FORMAÇÃO BÁSICA	
Arte e Linguagem I	34
Arte e Linguagem II	34
Arte no Brasil: da Conquista ao Academicismo	34
Arte Brasileira: do Modernismo ao Contemporâneo	34
Arte da América Latina	34
Arte e Tecnologias Contemporâneas I	51
Arte e Tecnologias Contemporâneas II	51
Arte e Tecnologias Contemporâneas III	51
Aspectos da Cultura em Mato Grosso do Sul	51
Cerâmica I	51
Cerâmica II	51
Desenho I	51
Desenho II	51
Desenho III	51
Desenho IV	51
Escultura	51
Escultura e Construção	51
Estética e Teoria da Arte I	51
Estética e Teoria da Arte II	51
Fundamentos da Composição	34
Fotografia	51
Fundamentos da Cultura e Cultura Brasileira	51
Gravura em Metal	51
Gravura em Relevo	51
História da Arte - da Pré-história ao Século XIII	34
História da Arte - de 1970 ao Século XXI	34
História da Arte - o Século XIX	34
História da Arte - o Século XX até 1960	34
História da Arte - do Século XIV ao Século XVIII	34
Pintura I	51
Pintura II	51
Teoria da Cor	34
Vídeo	51



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS	CH
CONTEÚDO DO NÚCLEO DE APROFUNDAMENTO	
Arte e Pesquisa I	34
Arte e Pesquisa II	34
Gestão em Artes Visuais	34
Seminários de Arte e Pesquisa I	68
Seminários de Arte e Pesquisa II	68
COMPLEMENTARES OPTATIVAS	
Para integralizar o Curso o estudante deverá cursar, no mínimo, 306 horas em componentes curriculares disciplinares optativas do rol abaixo ou em componentes curriculares disciplinares oferecidas por outros Cursos da UFMS (Art. 34 da Resolução nº 430, COGRAD/UFMS, de 16 de dezembro de 2021).	
Arte, Educação e Percepção do Outro	51
Arte Agora	34
Arte e Emancipação Humana	51
Desenho Artístico VI	51
Desenho Artístico V	51
Educação das Relações Étnico-raciais	51
Espacialidade	51
Estudo de Libras	51
História em Quadrinhos	51
Oficina de Cerâmica I	51
Oficina de Cerâmica II	51
Oficina de Desenho I	51
Oficina de Desenho II	51
Oficina de Escultura e Construção I	51
Oficina de Escultura e Construção II	51
Oficina de Fotografia I	51
Oficina de Fotografia II	51
Oficina de Pintura I	51
Oficina de Pintura II	51
Oficina de Vídeo I	51
Oficina de Vídeo II	51
Oficina de Arte e Tecnologias Contemporâneas I	51
Oficina de Arte e Tecnologias Contemporâneas II	51
Oficina de Expansão da Linguagem da Gravura	51
Oficina de Experimentação na Linguagem Gravura	51
Planografia	68
Poéticas Contemporâneas no Ensino de Arte	68
Prática de Gestão em Artes Visuais	34



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS	CH
COMPLEMENTARES OPTATIVAS	
Para integralizar o Curso o estudante deverá cursar, no mínimo, 306 horas em componentes curriculares disciplinares optativas do rol abaixo ou em componentes curriculares disciplinares oferecidas por outros Cursos da UFMS (Art. 34 da Resolução nº 430, COGRAD/UFMS, de 16 de dezembro de 2021).	
Teoria e Crítica em Arte Visual	34

COMPONENTES CURRICULARES NÃO DISCIPLINARES	CH
(ACS-ND) Atividades Complementares (OBR)	297
(AEX-ND) Atividades de Extensão (OPT)	249
(AOE-ND) Atividades Orientadas de Ensino (OPT)	170
(Enade) Exame Nacional de Desempenho (OBR)	
(TCC-ND) Trabalho de Conclusão de Curso (OBR)	170

Para integralização do Curso, o estudante deverá cursar, no mínimo, dez por cento da carga horária total do Curso em atividades de extensão, de forma articulada com o ensino, em componentes curriculares disciplinares e/ou não disciplinares, definidos na oferta por período letivo e registrado a cada oferta.

As Componentes Curriculares Disciplinares do Curso poderão ser cumpridas total ou parcialmente na modalidade a distância definidas na oferta, observando o percentual máximo definido nas normativas vigentes.

COMPONENTES CURRICULARES NÃO DISCIPLINARES	Definições Específicas
(ACS-ND) Atividades Complementares (OBR)	A Tabela de Pontuação das Atividades Complementares poderá ser consultada em https://boletimoficial.ufms.br/bse/publicacao?id=481502
(AEX-ND) Atividades de Extensão (OPT)	
(AOE-ND) Atividades Orientadas de Ensino (OPT)	Poderão ser desenvolvidas individualmente ou em grupo.
(Enade) Exame Nacional de Desempenho (OBR)	
(TCC-ND) Trabalho de Conclusão de Curso (OBR)	O TCC deverá ser realizado de forma individual.

7.2. QUADRO DE SEMESTRALIZAÇÃO

ANO DE IMPLANTAÇÃO: A partir de 2024-2



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS	ATP-D	AES-D	APC-D	ACO-D	OAE-D	CH Total
1º Semestre						
Arte e Tecnologias Contemporâneas I	51					51
Cerâmica I	51					51
Desenho I	51					51
Fundamentos da Composição	34					34
Fundamentos da Cultura e Cultura Brasileira	51					51
História da Arte - da Pré-história ao Século XIII	34					34
Vídeo	51					51
SUBTOTAL	323	0	0	0	0	323
2º Semestre						
Arte e Tecnologias Contemporâneas II	51					51
Aspectos da Cultura em Mato Grosso do Sul	51					51
Cerâmica II	51					51
Desenho II	51					51
Fotografia	51					51
História da Arte - do Século XIV ao Século XVIII	34					34
Teoria da Cor	34					34
SUBTOTAL	323	0	0	0	0	323
3º Semestre						
Arte e Linguagem I	34					34
Arte e Tecnologias Contemporâneas III	51					51
Desenho III	51					51
Escultura	51					51
História da Arte - o Século XIX	34					34
Pintura I		51				51
SUBTOTAL	221	51	0	0	0	272
4º Semestre						
Arte da América Latina	34					34
Arte e Linguagem II	34					34
Desenho IV	51					51
Escultura e Construção	51					51
Gravura em Relevo	51					51



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS	ATP-D	AES-D	APC-D	ACO-D	OAE-D	CH Total
4º Semestre						
História da Arte - o Século XX até 1960	34					34
Pintura II		51				51
SUBTOTAL	255	51	0	0	0	306
5º Semestre						
Arte e Pesquisa I	34					34
Arte no Brasil: da Conquista ao Academicismo	34					34
Estética e Teoria da Arte I	51					51
Gravura em Metal	51					51
História da Arte - de 1970 ao Século XXI	34					34
SUBTOTAL	204	0	0	0	0	204
6º Semestre						
Arte Brasileira: do Modernismo ao Contemporâneo	34					34
Arte e Pesquisa II	34					34
Estética e Teoria da Arte II	51					51
Gestão em Artes Visuais	34					34
SUBTOTAL	153	0	0	0	0	153
7º Semestre						
Seminários de Arte e Pesquisa I	68					68
SUBTOTAL	68	0	0	0	0	68
8º Semestre						
Seminários de Arte e Pesquisa II	68					68
SUBTOTAL	68	0	0	0	0	68
COMPLEMENTARES OPTATIVAS						
Disciplinas Complementares Optativas (Carga Horária Mínima)						306
SUBTOTAL	0	0	0	0	0	306
COMPONENTES CURRICULARES NÃO DISCIPLINARES						
(Acs-nd) Atividades Complementares						297
(Tcc-nd) Trabalho de Conclusão de Curso						170
SUBTOTAL	0	0	0	0	0	467
TOTAL	1615	102	0	0	0	2490



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

LEGENDA:

- Carga horária em hora-aula de 60 minutos (CH)
- Carga horária das Atividades Teórico-Práticas (ATP-D)
- Carga horária das Atividades Experimentais (AES-D)
- Carga horária das Atividades de Prática como Componentes Curricular (APC-D)
- Carga horária das Atividades de Campo (ACO-D)
- Carga horária das Outras Atividades de Ensino (OAE-D)

PRÉ-REQUISITOS DAS COMPONENTES CURRICULARES DISCIPLINARES

DISCIPLINAS	PRÉ-REQUISITOS
1º Semestre	
Arte e Tecnologias Contemporâneas I	
Cerâmica I	
Desenho I	
Fundamentos da Composição	
Fundamentos da Cultura e Cultura Brasileira	
História da Arte - da Pré-história ao Século XIII	
Vídeo	
2º Semestre	
Arte e Tecnologias Contemporâneas II	Arte e Tecnologias Contemporâneas I
Aspectos da Cultura em Mato Grosso do Sul	
Cerâmica II	Cerâmica I
Desenho II	Desenho I
Fotografia	
História da Arte - do Século XIV ao Século XVIII	
Teoria da Cor	
3º Semestre	
Arte e Linguagem I	
Arte e Tecnologias Contemporâneas III	Arte e Tecnologias Contemporâneas II
Desenho III	Desenho II
Escultura	Cerâmica I
História da Arte - o Século XIX	
Pintura I	



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

DISCIPLINAS	PRÉ-REQUISITOS
4º Semestre	
Arte da América Latina	
Arte e Linguagem II	Arte e Linguagem I
Desenho IV	Desenho III
Escultura e Construção	Escultura
Gravura em Relevo	
História da Arte - o Século XX até 1960	
Pintura II	Pintura I
5º Semestre	
Arte e Pesquisa I	
Arte no Brasil: da Conquista ao Academicismo	
Estética e Teoria da Arte I	
Gravura em Metal	
História da Arte - de 1970 ao Século XXI	
6º Semestre	
Arte Brasileira: do Modernismo ao Contemporâneo	Arte no Brasil: da Conquista ao Academicismo
Arte e Pesquisa II	Arte e Pesquisa I
Estética e Teoria da Arte II	Estética e Teoria da Arte I
Gestão em Artes Visuais	
7º Semestre	
Seminários de Arte e Pesquisa I	Arte e Pesquisa II
8º Semestre	
Seminários de Arte e Pesquisa II	Seminários de Arte e Pesquisa I
Optativas	
Arte Agora	
Arte, Educação e Percepção do Outro	
Arte e Emancipação Humana	
Desenho Artístico V	
Desenho Artístico VI	
Educação das Relações Étnico-raciais	
Espacialidade	Cerâmica I
Estudo de Libras	
História em Quadrinhos	
Oficina de Arte e Tecnologias Contemporâneas I	Arte e Tecnologias Contemporâneas III
Oficina de Arte e Tecnologias Contemporâneas II	Oficina de Arte e Tecnologias Contemporâneas I



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

DISCIPLINAS	PRÉ-REQUISITOS
Optativas	
Oficina de Cerâmica I	Cerâmica II
Oficina de Cerâmica II	Oficina de Cerâmica I
Oficina de Desenho I	
Oficina de Desenho II	
Oficina de Escultura e Construção I	Escultura
Oficina de Escultura e Construção II	Oficina de Escultura e Construção I
Oficina de Expansão da Linguagem da Gravura	Gravura em Relevo; Gravura em Metal
Oficina de Experimentação na Linguagem Gravura	Gravura em Metal; Gravura em Relevo
Oficina de Fotografia I	Fotografia
Oficina de Fotografia II	Oficina de Fotografia I
Oficina de Pintura I	Pintura II
Oficina de Pintura II	Oficina de Pintura I
Oficina de Vídeo I	Vídeo
Oficina de Vídeo II	Oficina de Vídeo I
Planografia	Fotografia
Poéticas Contemporâneas no Ensino de Arte	
Prática de Gestão em Artes Visuais	Gestão em Artes Visuais
Teoria e Crítica em Arte Visual	História da Arte - de 1970 ao Século XXI

PRÉ-REQUISITOS DAS COMPONENTES CURRICULARES NÃO DISCIPLINARES

CCNDs	DISCIPLINAS	Porcentagem
(ACS-ND) Atividades Complementares		
(AEX-ND) Atividades de Extensão		
(AOE-ND) Atividades Orientadas de Ensino		
(TCC-ND) Trabalho de Conclusão de Curso	Seminários de Arte e Pesquisa II; Seminários de Arte e Pesquisa I; Arte e Pesquisa II; Arte e Pesquisa I	

LEGENDA:

- Percentual de CH (em relação a CH total do Curso) que o estudante deve ter cursado para realizar a componente



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

7.3. TABELA DE EQUIVALÊNCIA DAS DISCIPLINAS

Em vigor até 2023/2.	CH	Em vigor a partir de 2024/1.	CH
Arte Brasileira: do Modernismo ao Contemporâneo	34	Arte Brasileira: do Modernismo ao Contemporâneo	34
Arte da América Latina	34	Arte da América Latina	34
Arte e Linguagem I	34	Arte e Linguagem I	34
Arte e Linguagem II	34	Arte e Linguagem II	34
Arte e Pesquisa I	34	Arte e Pesquisa I	34
Arte e Pesquisa II	34	Arte e Pesquisa II	34
Arte e Tecnologias Contemporâneas I	51	Arte e Tecnologias Contemporâneas I	51
Arte e Tecnologias Contemporâneas II	51	Arte e Tecnologias Contemporâneas II	51
Arte e Tecnologias Contemporâneas III	51	Arte e Tecnologias Contemporâneas III	51
Arte no Brasil: da Conquista ao Academicismo	34	Arte no Brasil: da Conquista ao Academicismo	34
Aspectos da Cultura em Mato Grosso do Sul	51	Aspectos da Cultura em Mato Grosso do Sul	51
Cerâmica I	51	Cerâmica I	51
Cerâmica II	51	Cerâmica II	51
Desenho I	51	Desenho I	51
Desenho II	51	Desenho II	51
Desenho III	51	Desenho III	51
Desenho IV	51	Desenho IV	51
Escultura	51	Escultura	51
Escultura e Construção	51	Escultura e Construção	51
Estética e Teoria da Arte I	51	Estética e Teoria da Arte I	51
Estética e Teoria da Arte II	51	Estética e Teoria da Arte II	51
Fotografia	51	Fotografia	51
Fundamentos da Composição	34	Fundamentos da Composição	34
Fundamentos da Cultura e Cultura Brasileira	51	Fundamentos da Cultura e Cultura Brasileira	51
Gestão em Artes Visuais	34	Gestão em Artes Visuais	34
Gravura em Metal	51	Gravura em Metal	51
Gravura em Relevo	51	Gravura em Relevo	51
História da Arte - da Pré-história ao Século XIII	34	História da Arte - da Pré-história ao Século XIII	34
História da Arte - de 1970 ao Século XXI	34	História da Arte - de 1970 ao Século XXI	34



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

Em vigor até 2023/2.	CH	Em vigor a partir de 2024/1.	CH
História da Arte - do Século Xiv ao Século XVIII	34	História da Arte - do Século Xiv ao Século XVIII	34
História da Arte - o Século XIX	34	História da Arte - o Século XIX	34
História da Arte - o Século XX até 1960	34	História da Arte - o Século XX até 1960	34
I (Acs-nd) Atividades Complementares	297	I (Acs-nd) Atividades Complementares	297
II (Aoe-nd) Atividades Orientadas de Ensino	170	II (Aoe-nd) Atividades Orientadas de Ensino	170
III (Aex-nd) Atividades de Extensão	249	III (Aex-nd) Atividades de Extensão	249
IV (Tcc-nd) Trabalho de Conclusão de Curso	170	IV (Tcc-nd) Trabalho de Conclusão de Curso	170
Pintura I	51	Pintura I	51
Pintura II	51	Pintura II	51
Seminários de Arte e Pesquisa I	68	Seminários de Arte e Pesquisa I	68
Seminários de Arte e Pesquisa II	68	Seminários de Arte e Pesquisa II	68
Teoria da Cor	34	Teoria da Cor	34
Vídeo	51	Vídeo	51

7.4. LOTAÇÃO DAS DISCIPLINAS NAS UNIDADES DA ADMINISTRAÇÃO SETORIAL

As disciplinas do curso de Artes Visuais Habilitação em Artes Plásticas Bacharelado estão lotadas na Faculdade de Artes, Letras e Comunicação, exceto:

DISCIPLINA	UNIDADE
Educação das Relações Étnico-raciais	Faculdade de Ciências Humanas
Estudo de Libras	Faculdade de Educação

7.5. EMENTÁRIO

7.6. BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR

- ARTE AGORA: Estudo da produção em arte contemporânea em artes visuais em diálogo com os temas transversais de educação ambiental, direitos humanos, ética, saúde, pluralidade cultural, orientação sexual, gênero e temáticas locais. **Bibliografia Básica:** Gullar, Ferreira. **Arte Contemporânea Brasileira.** São Paulo, Sp: Lazuli, 2012. 207 P. Isbn 9788578650636. Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos. **Arte/Educação Contemporânea:** Consonâncias Internacionais. 2. Ed. São Paulo, Sp: Cortez Editora, 2008. 432 P. Isbn 978-85-249-1109-5. Domingues, Diana (Org.). **Arte e Vida no Século Xxi:** Tecnologia, Ciência e Criatividade. São Paulo, Sp: Ed. Unesp, 2003. 379 P. Isbn 857139489X. Leão, Lucia. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. **Interlab:** Labirintos do Pensamento Contemporâneo. São Paulo, Sp: Fapesp, 2002. 362 P. : II Isbn 85-7321-148-2. Brasil: Secretaria de Educação Fundamental. Pcn: Terceiro e Quarto Ciclos: Apresentação dos Temas Transversais/Sef. Brasília: Mec/Sef, 1998. **Bibliografia**



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

Complementar: Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos (Org.). **Arte-educação:** Leitura no Subsolo. 6. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2005. 199 P. Isbn 852490643X. Instituto Itaú Cultural. **Rumos Visuais Itaú Cultural:** Arte Política : Isto Sao Outros 500. São Paulo, Sp: Itaú Cultural, 2000. [40].Araújo, Ulisses F. **Temas Transversais, Pedagogia de Projetos e as Mudanças na Educação.** São Paulo, Sp: Summus, 2014. 119 P. (Coleção Novas Arquiteturas Pedagógicas). Isbn 9788532309587.

- ARTE BRASILEIRA: DO MODERNISMO AO CONTEMPORÂNEO: Estudo e crítica da produção histórica, social e política em artes visuais no contexto brasileiro, do início do século XX até a contemporaneidade, com base em seus aspectos técnicos, ambientais, estéticos, sociais, econômicos, étnico-raciais e culturais. **Bibliografia Básica:** Pedrosa, Mário. **Acadêmicos e Modernos:** Textos Escolhidos Iii. São Paulo, Sp: Edusp, 2004. 427P. Isbn 8531404266. Gullar, Ferreira. **Arte Contemporânea Brasileira.** São Paulo, Sp: Lazuli, 2012. 207 P. Isbn 9788578650636. Domingos Neto, Manuel (Org.). **Arte para a Nação Brasileira.** Fortaleza, Ce: Eduece, 2012. 232 P. Isbn 9788578261313. Amaral, Aracy A. **Textos do Trópico de Capricórnio, Vol. 1:** Artigos e Ensaios (1980-2005) : Modernismo, Arte Moderna e o Compromisso com o Lugar. São Paulo, Sp: Ed. 34, 2006. 351 P. Isbn 8573263644. Amaral, Aracy A. **Textos do Trópico de Capricórnio, Vol. 3:** Artigos e Ensaios (1980-2005) : Bienais e Artistas Contemporâneos no Brasil. São Paulo, Sp: Ed. 34, 2006. 359 P. Isbn 8573263660. **Bibliografia Complementar:** Chiarelli, Tadeu. **Arte Internacional Brasileira.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Lemos, 2002. 311 P. Isbn 8574500062. Amaral, Aracy A. **Arte para Que? a Preocupação Social na Arte Brasileira 1930-1970, Subsídio para Uma História Social da Arte no Brasil.** São Paulo, Sp: Nobel, 1984. 435 P. Figueiredo, Aline. **Artes Plásticas no Centro-oeste.** Cuiabá, Mt: Ed. Ufmt: Museu de Arte e Cultura Popular, 1979. 360 P. Ganz, Nicholas; Manco, Tristan (Org.). **o Mundo do Grafite:** Arte Urbana dos Cinco Continentes. Nova Ed. Rev. e Ampl. São Paulo, Sp: Martins Fontes, ©2010. 390 P. Isbn 9788578273484. Amaral, Aracy A. **Textos do Trópico de Capricórnio, Vol. 2:** Artigos e Ensaios (1980-2005) : Circuitos de Arte na América Latina e no Brasil. São Paulo, Sp: Ed. 34, 2006. 423 P. Isbn 85-7326-365-2.

- ARTE DA AMÉRICA LATINA: Estudo de fontes culturais originárias e artísticas em países de língua espanhola, francesa e neerlandesa da América Latina em diálogo com produções modernas e contemporâneas. **Bibliografia Básica:** Ades, Dawn. **Arte na América Latina:** a Era Moderna, 1820-1980. São Paulo, Sp: Cosacnaify, 1997. 365 P. Isbn 85-86374-01-6. Schwartz, Jorge. **as Vanguardas Latino-americanas:** Polêmicas, Manifestos e Textos Críticos. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo; Iluminuras; Fapesp, 1995. García Canclini, Néstor. **a Socialização da Arte:** Teoria e Prática na América Latina. 2. Ed. São Paulo, Sp: Cultrix, 1984. 218P. Amaral, Aracy A. **Textos do Trópico de Capricórnio, Vol. 2:** Artigos e Ensaios (1980-2005) : Circuitos de Arte na América Latina e no Brasil. São Paulo, Sp: Ed. 34, 2006. 423 P. Isbn 85-7326-365-2. **Bibliografia Complementar:** León Portilla, Miguel (Org.). **a Conquista da América Latina Vista pelos Índios:** Relatos Astecas, Maias e Incas. 3. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 1987. 143 P. Prado, Maria Ligia. **a Formação das Nações Latino-americanas.** 22. Ed. São Paulo, Sp: Atual, 2009. 92 P. (Discutindo a História). Isbn 9788535711271. Souza, Paulo César Antonini; Gonçalves Junior, Luiz. **o Mundano e o Promíscuo na Arte Latinoamericana:** a Prática Social de Pintores Populares. São Carlos, Sp, 320 P. Tese (Doutorado) - Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, 2014. Souza, Paulo César Antonini; Ghizzi, Eluiza Bortolotto; Camargo, Isaac Antonio (Org.). **o Olhar em Formação:** Processos de Criação e Princípios Epistemológicos das Artes Visuais. Curitiba, Pr: Crv, 2016. 149 P. Isbn 9788544411827.



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

- ARTE, EDUCAÇÃO E PERCEPÇÃO DO OUTRO: Fundamentos teóricos e práticos para a atuação docente estética, progressista e libertadora, na mediação de fenômenos de violência moral em espaços formais, não formais e informais de ensino e aprendizagem em diálogo com direitos humanos, educação ambiental, ética, saúde, pluralidade cultural, orientação sexual, gênero, temáticas sociais e étnico-raciais. **Bibliografia Básica:** Martins, Joel. **um Enfoque Fenomenológico do Currículo:** Educação Como Poiesis. São Paulo, Sp: Cortez, 1992. 142 P. Isbn 85-249-0337-6. Freire, Paulo. **Pedagogia da Autonomia:** Saberes Necessários à Prática Educativa. 37. Ed. São Paulo, Sp: Paz e Terra, 2008. 148 P. (Leitura). Isbn 8521902433. Freire, Paulo. **Pedagogia da Indignação:** Cartas Pedagógicas e Outros Escritos. São Paulo, Sp: Ed. Unesp, 2000. 134 P. Isbn 85-7139-291-9. Freire, Paulo. **Pedagogia dos Sonhos Possíveis.** São Paulo, Sp: Ed. Unesp, 2001. 300 P. (Série Paulo Freire). Isbn 8571393729. Martins, Mirian Celeste Ferreira Dias; Picosque, Gisa; Guerra, M. Terezinha Telles. **Teoria e Prática do Ensino de Arte:** a Língua do Mundo. São Paulo, Sp: Ftd, 2010. 206 P. (Coleção Teoria e Prática). Isbn 9788532256102. **Bibliografia Complementar:** Santana, Edésio T. **Bullying e Cyberbullying:** Agressões Presenciais e a Distância : o que os Educadores e os Pais Devem Saber. São Paulo, Sp: Edicon, 2011. 94 P. Isbn 9788529008158. Brown, Ricardo. **Bullying:** o que Fazer? São Paulo, Sp: Paulus, 2011. 30 P. Isbn 7891210011206. Guimaraes, Aurea Maria. **a Dinamica da Violencia Escolar:** Conflito e Ambiguidade. Campinas, Sp: Autores Associados, 1996. 172 P. (Educação Contemporânea (Cortez : Autores Associados)). Isbn 85-85701-30-7. Brasil. Parâmetros Curriculares Nacionais /Pcn - Arte. 3. Ed. Brasília: Mec/Sef, 1998. Brasil: Secretaria de Educação Fundamental. Pcn: Terceiro e Quarto Ciclos: Apresentação dos Temas Transversais/Sef. Brasília: Mec/Sef, 1998.

- ARTE E EMANCIPAÇÃO HUMANA: Estudo da produção em arte na relação com os temas transversais de educação ambiental, direitos humanos, ética, saúde, pluralidade cultural, orientação sexual, gênero e temáticas locais e o ensino de arte, considerando suas contribuições para a formação profissional e identidade docente em artes visuais. **Bibliografia Básica:** Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos. **Arte/Educação Contemporânea:** Consonâncias Internacionais. 2. Ed. São Paulo, Sp: Cortez Editora, 2008. 432 P. Isbn 978-85-249-1109-5. Smiers, Joost. **Artes sob Pressão:** Promovendo a Diversidade Cultural na Era da Globalização. São Paulo, Sp: Escrituras, 2007. 198 P. (Democracia Cultural ; 3). Isbn 8575312243. Apple, Michael W.; Buras, Kristen L. (Org.). **Currículo, Poder e Lutas Educacionais:** com a Palavra, os Subalternos. Porto Alegre, Rs: Artmed, 2008. 295 P. Isbn 9788536310541. Araújo, Ulisses F. **Temas Transversais, Pedagogia de Projetos e as Mudanças na Educação.** São Paulo, Sp: Summus, 2014. 119 P. (Coleção Novas Arquiteturas Pedagógicas). Isbn 9788532309587. **Bibliografia Complementar:** Ardem, Silvana Capelli. a Construção do Currículo Humanizador na Educação Infantil: um Estudo a Partir de Experiências Concretas. Dissertação (Mestrado em Educação). Faculdade de Humanidades e Direito da Universidade Metodista de São Paulo, São Bernardo do Campo, 2014 Gonçalves, Marlene Fagundes Carvalho (Org.). **Educação Escolar:** Identidade e Diversidade. Florianópolis, Sc: Insular, 2003. 260 P. Isbn 8574741671. Martins, Joel. **um Enfoque Fenomenológico do Currículo:** Educação Como Poiesis. São Paulo, Sp: Cortez, 1992. 142 P. Isbn 85-249-0337-6. Instituto Itaú Cultural. **Rumos Visuais Itaú Cultural:** Arte Política : Isto Sao Outros 500. São Paulo, Sp: Itaú Cultural, 2000. [40].

- ARTE E LINGUAGEM I: Fundamentos do estudo da arte do ponto de vista da sua organização enquanto linguagem, abordando teorias e metodologias aplicadas à compreensão e comunicação dos processos de geração de significado por meio de



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

imagens e realização de leituras de imagens, com ênfase na pintura. **Bibliografia Básica:** Brill, Alice. **da Arte e da Linguagem.** São Paulo, Sp: Perspectivas, 1988. 237 P. (Coleção Debates, 209). Santaella, Lúcia; Nöth, Winfried. **Imagem:** Cognição, Semiótica, Mídia. 4. Ed. São Paulo, Sp: Iluminuras, 2005. 222 P. Isbn 85-7321-056-7. Joly, Martine. **Introdução à Análise da Imagem.** 14. Ed. Campinas, Sp: Papyrus, 2010. 152 P. (Ofício de Arte e Forma). Isbn 9788530804244. Santaella, Lúcia; Oliveira, Ana Claudia de (Org.). **Semiótica da Comunicação e Outras Ciências.** São Paulo, Sp: Educ, 1987. 230 P. (Série Cadernos Puc, 30). Santaella, Lúcia. **a Teoria Geral dos Signos: Como as Linguagens Significam as Coisas.** São Paulo, Sp: Cengage Learning, 2008. 153 P. Isbn 8522102244. **Bibliografia Complementar:** Santaella, Lúcia; Arantes, Priscila (Org.). **Estéticas Tecnológicas: Novos Modos de Sentir.** São Paulo, Sp: Educ, 2008. 518 P. (Comunicação e Semiótica). Isbn 9788528303742. Joly, Martine. **a Imagem e a sua Interpretação.** Lisboa, Pt: Edições 70, 2002. 271 P. (Arte & Comunicação ; 80). Isbn 9724411818. Santaella, Lúcia. **Matrizes da Linguagem e Pensamento: Sonora Visual Verbal : Aplicações na Hipermídia.** 3. Ed. São Paulo, Sp: Fapesp, 2005. 431 P. Isbn 8573211520. Santaella, Lúcia. **por que as Comunicações e as Artes Estão Convergindo?.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Paulus, 2007. 70 P. (Questões Fundamentais da Comunicação, 5). Isbn 8534923002.

- ARTE E LINGUAGEM II: Desenvolvimento do estudo de teorias e metodologias aplicadas à compreensão e comunicação dos processos de geração de significado por meio de imagens e realização de leituras de imagens por meio de projetos dos acadêmicos, com ênfase na produção imagética dos séculos XX e XXI. **Bibliografia Básica:** Costa, Luís Edegar de Oliveira. **a Experiência Estética em Discursos Visuais Contemporâneos.** 142 P. Tese (Doutorado) - Pontifícia Universidade Católica de Sao Paulo, Sao Paulo, 2001. Cassirer, Ernst. **a Filosofia das Formas Simbólicas: Primeira Parte: a Linguagem.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2009. 416 P. Isbn 853361375X. Calabrese, Omar. **a Linguagem da Arte.** Rio de Janeiro, Rj: Globo, 1987. 251 P. Isbn 85-250-02559-3. Bueno, L. E. B. **Linguagem das Artes Visuais.** Curitiba: Ibpex, 2008. Oliveira, Ana Claudia De; Santaella, Lúcia. **Semiótica da Cultura, Arte e Arquitetura.** São Paulo, Sp: Educ, 1987. 200 P. (Cadernos Puc). **Bibliografia Complementar:** Charbonnier, Georges. **Arte, Linguagem, Etnologia: Entrevistas com Claude Lévi-strauss.** Campinas, Sp: Papyrus, 1989. 144 P. Dubois, Philippe. **o Ato Fotográfico e Outros Ensaios.** Campinas, Sp: Papyrus, 1994. 362 P. (Coleção Ofício de Arte e Forma). Isbn 85-308-0246-2. Dubois, Philippe. **o Ato Fotográfico e Outros Ensaios.** 5. Ed. Campinas, Sp: Papyrus, 2001. 362 P. (Coleção Ofício de Arte e Forma). Isbn 85-308-0246-2. Brill, Alice. **da Arte e da Linguagem.** São Paulo, Sp: Perspectivas, 1988. 237 P. (Coleção Debates, 209). Benjamin, Walter. **sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política.** Lisboa, Pt: Relógio D'água, 1992. 235 P. (Antropos). Isbn 9727081770.

- ARTE E PESQUISA I: Fundamentação teórica e metodológica para uma pesquisa em arte e sobre arte, com reflexões e práticas investigativas associadas a projetos individuais dos acadêmicos na busca do conhecimento sobre arte ou de uma poética própria e de suas inter-relações entre componentes conceituais, práticos e estéticos. **Bibliografia Básica:** Moreira, Maria Carla Guarinello de Araujo. **Arte em Pesquisa.** Londrina, Pr: Eduel, 2005. 208 P. Isbn 8572164251. Picollo, Claudio; Lima, Sonia Regina Albano de Lima. **Arte e Pesquisa na Pós-graduação.** São Paulo, Sp: Ícone, 2013 165 P. Isbn 9788527411783. Eco, Umberto. **Semiotica e Filosofia da Linguagem.** São Paulo, Sp: Atica, 1991. 304 P. (Fundamentos (Ática) 64). Isbn 85-08-03814-3. **Bibliografia Complementar:** Eco, Umberto. **Como Se Faz Uma Tese.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Perspectiva, 1985. Xv, 184 P. (Coleção Estudos /



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

Dirigida por J. Guinsburg, 85). Eco, Umberto. **as Formas do Conteúdo**. São Paulo, Sp: Perspectiva, 1974. 184 P. (Coleção Estudos, 25). Eco, Umberto. **Obra Aberta: Forma e Indeterminação nas Poéticas Contemporâneas**. São Paulo, Sp: Perspectiva, 1969-1976. 287 P. (Debates (Perspectiva)). Zamboni, Silvio. **a Pesquisa em Arte: um Paralelo entre Arte e Ciência**. Campinas, Sp: Autores Associados, 1998. 107 P. (Coleção Polêmicas do Nosso Tempo ; 59). Zamboni, Silvio. **a Pesquisa em Arte: um Paralelo entre Arte e Ciência**. 3. Ed. Campinas, Sp: Autores Associados, 2006. 123 P. (Polêmicas do Nosso Tempo ; 59). Isbn 8585701641.

- ARTE E PESQUISA II: Aprofundamento de questões teóricas e metodológicas envolvendo pesquisa em arte e sobre arte, bem como de reflexões e de práticas investigativas associadas a projetos individuais dos acadêmicos em busca do conhecimento sobre arte ou de uma poética própria e de suas inter-relações entre componentes conceituais, práticos e estéticos. **Bibliografia Básica:** Lüdke, Menga; André, Marli Eliza Dalmazio Afonso De. **Pesquisa em Educação: Abordagens Qualitativas**. São Paulo, Sp: E.p.u., 2012. 99 P. (Temas Básicos de Educação e Ensino). Isbn 9788512303703. Bauer, Martin W.; Gaskell, George (Org.). **Pesquisa Qualitativa com Texto, Imagem e Som: um Manual Prático**. 10. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 2012. 516 P. Isbn 9788532627278. Chizzotti, Antonio. **Pesquisa Qualitativa em Ciências Humanas e Sociais**. Petrópolis, Rj: Vozes, 2006. 144P. Isbn 8532633900. Silva, Anielson Barbosa Da; Godoi, Christiane Kleinübing; Bandeira-de-mello, Rodrigo (Org.). **Pesquisa Qualitativa em Estudos Organizacionais: Paradigmas, Estratégias e Métodos**. São Paulo, Sp: Saraiva, 2007. 460 P. Isbn 8502059483. Stake, Robert. **Pesquisa Qualitativa: Estudando Como as Coisas Funcionam**. São Paulo: Penso/Artmed, 2011. **Bibliografia Complementar:** Minayo, Maria Cecília de Souza. **o Desafio do Conhecimento: Pesquisa Qualitativa em Saúde**. 4. Ed. São Paulo, Sp: Hucitec, Rio de Janeiro, Rj: Abrasco, 1996. 269 P. (Saúde em Debate, 46). Isbn 8527101815. Flick, Uwe. **Introdução à Pesquisa Qualitativa**. 3. Ed. Porto Alegre, Rs: Artmed, 2009. 405 P. (Biblioteca Artmed. Métodos de Pesquisa). Isbn 9788536317113. Rosa, Paulo Ricardo da Silva. **Uma Introdução à Pesquisa Qualitativa em Ensino**. Campo Grande, Ms: Ed. Ufms, 2015. 256 P. Isbn 9788576135098. Demo, Pedro. **Pesquisa e Informação Qualitativa**. 3. Ed. Campinas, Sp: Papyrus, 2006. 135 P. (Coleção Papyrus Educação). Isbn 8530806247. González Rey, Fernando Luis. **Pesquisa Qualitativa e Subjetividade: os Processos de Construção da Informação**. São Paulo, Sp: Pioneira, 2005-2012. 205 P. Isbn 8522104778.

- ARTE E TECNOLOGIAS CONTEMPORÂNEAS I: Aspectos históricos e conceituais sobre os sistemas tecnológicos da arte. Técnica e estética de imagens e desenhos digitais. Hardwares e softwares para criação e produção digital na arte contemporânea em interfaces computadorizadas. Compreensão dos sistemas de produção e suportes de aplicação de imagens digitais. **Bibliografia Básica:** Domingues, Diana. **a Arte no Século XXI: a Humanização das Tecnologias**. São Paulo, Sp: Ed. Unesp, 1997. 374 P. Isbn 8571391602. Domingues, Diana (Org.). **Arte e Vida no Século XXI: Tecnologia, Ciência e Criatividade**. São Paulo, Sp: Ed. Unesp, 2003. 379 P. Isbn 857139489X. Gasparetto, Débora Aita. **o "Curto-circuito" da Arte Digital no Brasil**. Santa Maria, Rs: Ed. do Autor, 2014. 310 P. Isbn 9788591541416. Santaella, Lúcia; Arantes, Priscila (Org.). **Estéticas Tecnológicas: Novos Modos de Sentir**. São Paulo, Sp: Educ, 2008. 518 P. (Comunicação e Semiótica). Isbn 9788528303742. Gonzalez, Rafael C.; Woods, Richard E. **Processamento de Imagens Digitais**. São Paulo, Sp: Blücher, 2013. 509 P. Isbn 9788521202646. **Bibliografia Complementar:** Domingues, Diana (Org.);



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

Instituto Itaú Cultural. **Arte, Ciência e Tecnologia: Passado, Presente e Desafios.** São Paulo, Sp: Ed. Unesp: Itaú Cultural, 2009. 570 P. Isbn 9788571398955. Leão, Lucia. **o Chip e o Caleidoscópio: Reflexões sobre as Novas Mídias.** São Paulo, Sp: Senac São Paulo, 2005. 608 P. Isbn 8573594209. Criação e Poéticas Digitais. Caixas do Sul, Rs: Educus, 2005. 154 P. Isbn 8570613342. Leão, Lucia. **o Labirinto da Hipermídia: Arquitetura e Navegação no Ciberespaço.** 3. Ed. São Paulo, Sp: Fapesp: Iluminuras, 2005. 158 P. Isbn 8573210931.

- ARTE E TECNOLOGIAS CONTEMPORÂNEAS II: Estudo e experimentação de dispositivos digitais e/ou tecnológicos na captura, geração e tratamento da informação visual, sonora e espacial, fixa ou cinética, dedicado à proposição e desenvolvimento poético. Bibliografia Básica: Machado, Arlindo. **a Arte do Vídeo.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Brasiliense, 1990. 225 P. (Comunicação & Informática). Dubois, Philippe. **o Ato Fotográfico e Outros Ensaios.** 5. Ed. Campinas, Sp: Papyrus, 2001. 362 P. (Coleção Ofício de Arte e Forma). Isbn 85-308-0246-2. Fatorelli, Antônio. **Fotografia Contemporânea: entre o Cinema, o Vídeo e as Novas Mídias.** Rio de Janeiro, Rj: Senac Nacional, 2013. 165 P. Isbn 9788574583334. Dancyger, Ken. **Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo: História, Teoria e Prática.** Rio de Janeiro, Rj: Campus, 2003. 490 P. : II Isbn 85-352-1242-6. Bibliografia Complementar: Machado, Arlindo. **a Ilusão Especular: Introdução a Fotografia.** São Paulo, Sp: Brasiliense, 1984. 162 P. (Primeiros Vãos, 25). Shimoda, Flávio. **Imagem Fotográfica.** Campinas, Sp: Alínea Editora, 2009. 143 P. Isbn 9788575163207. Limiares da Imagem: Tecnologia e Estética na Cultura Contemporânea. Rio de Janeiro, Rj: Mauad X, 2012. 215 P. Isbn 8574782033. Machado, Arlindo. **Maquina e Imaginario: o Desafio das Poéticas Tecnológicas.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Edusp, 1996. 313 P. Isbn 85-314-0143-7.

- ARTE E TECNOLOGIAS CONTEMPORÂNEAS III: Aprofundamento dos estudos e experimentação de dispositivos digitais e/ou tecnológicos na captura, geração e tratamento da informação visual, sonora e espacial, fixa ou cinética, dedicado à proposição e desenvolvimento poético. Bibliografia Básica: Machado, Arlindo. **a Arte do Vídeo.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Brasiliense, 1990. 225 P. (Comunicação & Informática). Costa, Antonio. **Compreender o Cinema.** Rio de Janeiro, Rj: Globo, 1987. 271 P. Isbn 8525002054. Marnier, Terence St. John. **a Direção Cinematográfica.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, [19--?]. 180 P. Cruz, Roberto Moreira (Org.). **Rumos Cinema e Vídeo: Linguagens Expandidas.** 6. Ed. São Paulo, Sp: Itaú Cultural, 2011. 273 P. Isbn 9788579790164. Dancyger, Ken. **Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo: História, Teoria e Prática.** Rio de Janeiro, Rj: Campus, 2003. 490 P. : II Isbn 85-352-1242-6. Bibliografia Complementar: Fatorelli, Antônio. **Fotografia Contemporânea: entre o Cinema, o Vídeo e as Novas Mídias.** Rio de Janeiro, Rj: Senac Nacional, 2013. 165 P. Isbn 9788574583334. Limiares da Imagem: Tecnologia e Estética na Cultura Contemporânea. Rio de Janeiro, Rj: Mauad X, 2012. 215 P. Isbn 8574782033. Machado, Arlindo. **a Televisão Levada a Sério.** 4. Ed. São Paulo, Sp: Ed. Senac, 2005. 244 P. Isbn 8573591307.

- ARTE NO BRASIL: DA CONQUISTA AO ACADEMICISMO: Estudo e crítica da produção em artes visuais no território brasileiro, contemplando sua formação histórica, social, política e cultural desde o período pré-cabralino até o início do século XX, com base em seus aspectos técnicos, ambientais, estéticos, econômicos e étnico-raciais. Bibliografia Básica: Gaspar, Madu. **a Arte Rupestre no Brasil.** Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 2006. 83 P. (Descobrimos o Brasil). Isbn 8571107475. Morais, Frederico. **o Brasil na Visão do Artista: o País e sua Gente = Brazil In The Eyes**



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

Of The Artist : a Country And Its People. São Paulo, Sp: Prêmio, 2002. 127 P. (O Brasil na Visão do Artista; 2). Isbn 8586193135. Souza, Wladimir Alves De; Vieira, Joao Guimaraes. **Aspectos da Arte Brasileira.** Rio de Janeiro, Rj: Funarte, 1981. 132 P. Morais, Frederico. **o Brasil na Visão do Artista:** o País e sua Cultura = Brazil In The Eyes Of The Artist : a Country And Its Culture. São Paulo, Sp: Prêmio, 2003. 127 P. (O Brasil na Visão do Artista; 3). Isbn 8586193178. Morais, Frederico. **Panorama das Artes Plásticas:** Séculos XIX e Xx. 2. Ed. São Paulo, Sp: Instituto Cultural Itaú, 1991. 168 P. Isbn 85-85291-02-8. **Bibliografia Complementar:** Oliveira, Myriam Andrade Ribeiro De. **o Aleijadinho e o Santuário de Congonhas = Aleijadinho And The Congonhas Sanctuary.** Brasília, Df: Iphan, 2006. 133 P. (Roteiros do Patrimônio). Isbn 9788573340365. Cardoso, Rafael. **a Arte Brasileira em 25 Quadros, 1790-1930.** Rio de Janeiro, Rj: Record, 2008. 222P. Isbn 9788501071736. Paschoalick, Lelian Chalub Amin. **a Arte dos Índios Kaiowá da Reserva Indígena de Dourados, Ms:** Transformações e Permanências, Uma Expressão de Identidade e Afirmação Étnica. Dourados, Ms: Ed. Ufgd, 2008. 112 P. Isbn 97885612282241. Morais, Frederico. **o Brasil na Visão do Artista:** a Natureza e as Artes Plásticas = Brazil In The Eyes Of The Artist : Art And Nature. São Paulo, Sp: Prêmio, 2001. 127P. (O Brasil na Visão do Artista; 1). Isbn 8586193062. Schwarcz, Lilia Moritz. **o Sol do Brasil:** Nicolas-antoine Taunay e as Desventuras dos Artistas Franceses na Corte de D. João. São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 2008. 412 P. Isbn 9788535911855.

- ASPECTOS DA CULTURA EM MATO GROSSO DO SUL: Aspectos históricos e socioculturais em diálogos com a arte na formação das representações e identidades culturais sul-mato-grossenses, considerando os hibridismos, as relações fronteiriças e a diversidade cultural. **Bibliografia Básica:** Martins, Gilson Rodolfo. **Breve Painel Etno-histórico do Mato Grosso do Sul.** Campo Grande, Ms: Ed. Ufms, 1992. 75 P. García Canclini, Néstor (Coord.). **Culturas da Ibero-américa:** Diagnósticos e Propostas para seu Desenvolvimento. São Paulo, Sp: Moderna, 2003. 398 P. Isbn 8516036502. García Canclini, Néstor. **Culturas Híbridas:** Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade. 4. Ed. São Paulo, Sp: Edusp, 2015. 385 P. (Ensaio Latino-americanos, 1). Isbn 8531403820. Hall, Stuart; Sovik, Liv (Org.). **da Diáspora:** Identidades e Mediações Culturais. Belo Horizonte, Mg: Ed. Ufmg, 2011. 410 P. (Humanitas). Isbn 8570413564. Bittar, Marisa. **Mato Grosso do Sul:** a Construção de um Estado : Volume 1 : Regionalismo e Divisionismo no Sul de Mato Grosso. Campo Grande, Ms: Ed. Ufms, 2009. 411 P. Isbn 9788576132318. **Bibliografia Complementar:** Sigrist, Marlei. **Chão Batido:** a Cultura Popular em Mato Grosso do Sul : Folclore, Tradição. 2. Ed. Rev. e Ampl. Campo Grande, Ms: Ed. Ufms, 2008. 178 P. Isbn 9788590898801. Chauí, Marilena de Souza. **Conformismo e Resistência:** Aspectos da Cultura Popular no Brasil. 5. Ed. São Paulo, Sp: Brasiliense, 1993. 179 P. Isbn 85-11-07020-6. Russeff, Ivan; Marinho, Marcelo; Santos, Paulo Sergio Nolasco Dos. **Ensaio Farpados:** Arte e Cultura no Pantanal e no Cerrado. 2. Ed. Rev. e Ampl. Campo Grande, Ms: Letra Livre: Ed. Ucdb, 2004. 231 P. Isbn 85-86399-16-7. Souza, Paulo César Antonini; Ghizzi, Eluiza Bortolotto; Camargo, Isaac Antonio (Org.). **o Olhar em Formação:** Processos de Criação e Princípios Epistemológicos das Artes Visuais. Curitiba, Pr: Crv, 2016. 149 P. Isbn 9788544411827.

- CERÂMICA I: Estudo de materiais e processos básicos de modelagem, produção e queima de objetos cerâmicos na relação com o meio ambiente, objetivando suas possibilidades construtivas e expressivas, em diálogo com a produção de ceramistas contemporâneos e os caminhos das diferentes abordagens artísticas. Produção e aplicação de engobes, vidrados e baixo-esmalte. **Bibliografia Básica:** Woody, Elsbeth



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

S. **Cerâmica a Mano**. 2. Ed. Barcelona, Spa: Ediciones Ceac, 1982. 225 P. : II (Enciclopedia Ceac de Las Artesanias). Ramié, Georges. **Cerâmica de Picasso**. São Paulo, Sp: Europa-américa, 1987. 128 P. : II. Col Cooper, Emmanuel. **Historia de La Cerámica**. Barcelona, Spa: Ediciones Ceac, 2004. 224 P. : II. (Algumas Col.) Isbn 84-329-8566-x. Bibliografia Complementar: Bardi, P. M. **Arte da Cerâmica no Brasil**. [S.l.]: Banco Sudameris Brasil S.a, 1980. 148 P. (Arte e Cultura; 3). Cosentino, Peter. **Enciclopedia de Técnicas de Cerâmica**: Guía de Las Técnicas de Cerámica Y Su Utilización Paso a Paso. 5. Ed. Barcelona, Spa: Acanto, 2003. 190 P. :II. Col Isbn 84-86673-23-2. Hall, Morgen. **Iniciación a La Cerámica**. Barcelona, Spa: Acanto, 2003. 143 P. : II Isbn 84-86673-85-2.

- CERÂMICA II: Estudo de processos técnicos mistos de modelagem, moldagem, colagem e tipos de queima de objetos na relação com o meio ambiente, explorando as possibilidades construtivas e expressivas da cerâmica contemporânea. Ampliação da experimentação com engobes, vidrados e baixo-esmalte. Bibliografia Básica: Penido, Eliana; Costa, Sílvia de Souza. **Cerâmica**. Rio de Janeiro, Rj: Senac Nacional, 2003. 112 P. Isbn 85-7458-007-4. Woody, Elsbeth S. **Cerâmica a Mano**. 2. Ed. Barcelona, Spa: Ediciones Ceac, 1982. 225 P. : II (Enciclopedia Ceac de Las Artesanias). Harvey, David. **Cerâmica Criativa**. 3. Ed. Barcelona, Spa: Ceac, 1982. 129 P. (Enciclopedia Ceac de Las Artesanias). Cooper, Emmanuel. **Historia de La Cerámica**. Barcelona, Spa: Ediciones Ceac, 2004. 224 P. : II. (Algumas Col.) Isbn 84-329-8566-x. Bibliografia Complementar: Bardi, P. M. **Arte da Cerâmica no Brasil**. [S.l.]: Banco Sudameris Brasil S.a, 1980. 148 P. (Arte e Cultura; 3). Cosentino, Peter. **Enciclopedia de Técnicas de Cerâmica**: Guía de Las Técnicas de Cerâmica Y Su Utilización Paso a Paso. 4. Ed. Barcelona, Spa: Acanto, 1999. 190 P. : II Isbn 84-86673-23-2. Chavarria, Joaquim. **Modelagem**. Barcelona, Spa: Estampa, 1999. 63 P. : II. Col (Aula de Cerâmica). Isbn 972-33-1409-6. Mathieson, John. **Raku**. London, Gb: a & C Black, Ohio: American Ceramic Society, 2002. 128 P. : II. Col (Ceramics Handbooks). Isbn 0-7136-5783-9.

- DESENHO ARTÍSTICO V: Desenvolvimento da percepção visual por estudos de observação e prática das técnicas da linguagem do desenho em cor para o conhecimento dos elementos de estruturação da paisagem: Plano, Escala e Proporção, Composição Bibliografia Básica: Gombrich, E. H. **Arte e Ilusão**: um Estudo da Psicologia da Representação Pictórica. 4. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2007. 386 P. Isbn 9788560156313. Pedrosa, Israel. **da Cor a Cor Inexistente**. 3. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Léo Christiano, 1978. 219 P. Watson, Lucy. **Oficina de Desenho**. São Paulo, Sp: Ambientes & Costumes, 2011 128 P. Isbn 9788561749132. Bibliografia Complementar: Archer, Michael. **Arte Contemporânea**: Uma História Concisa. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2008. 263 P. (Coleção A). Isbn 8533614640. Doyle, Michael E. **Desenho a Cores**: Técnicas de Desenho de Projeto para Arquitetos, Paisagistas e Designers de Interiores. 2. Ed. Porto Alegre, Rs: Bookman, 2002 362 P. Isbn 9788573078503. Ostrower, Fayga. **Universos da Arte**. 31. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Elsevier: Campus, 2004. 371 P. Isbn 9788535212617.

- DESENHO ARTÍSTICO VI: Desenvolvimento e elaboração de propostas artísticas através da linguagem do desenho, na percepção de sua inserção na produção artística contemporânea. Bibliografia Básica: Gombrich, E. H. **Arte e Ilusão**: um Estudo da Psicologia da Representação Pictórica. 4. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2007. 386 P. Isbn 9788560156313. Pedrosa, Israel. **da Cor a Cor Inexistente**. 3. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Léo Christiano, 1978. 219 P. Watson, Lucy. **Oficina de Desenho**. São Paulo, Sp: Ambientes & Costumes, 2011 128 P. Isbn



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

9788561749132. Bibliografia Complementar: Archer, Michael. **Arte Contemporânea:** Uma História Concisa. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2008. 263 P. (Coleção A). Isbn 8533614640. Doyle, Michael E. **Desenho a Cores:** Técnicas de Desenho de Projeto para Arquitetos, Paisagistas e Designers de Interiores. 2. Ed. Porto Alegre, Rs: Bookman, 2002 362 P. Isbn 9788573078503. Ostrower, Fayga. **Universos da Arte.** 31. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Elsevier: Campus, 2004. 371 P. Isbn 9788535212617.

- DESENHO I: Introdução aos elementos visuais do desenho através do estímulo intensivo da percepção visual para construção de um repertório sensível e uso desses elementos no espaço da representação gráfica. Aproximação teórico-prática destinada à construção de um pensamento plural em torno ao conceito de Desenho Artístico. Bibliografia Básica: Kandinsky, Wassily. **do Espiritual na Arte:** e na Pintura em Particular. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1990. 254 P. (Coleção A). Derdyk, Edith. **Formas de Pensar o Desenho:** Desenvolvimento do Grafismo Infantil. 3. Ed. São Paulo, Sp: Scipione, 2003. 239 P. (Série Pensamento e Ação no Magistério, Fundamentos para o Magistério 6). Isbn 85-262-4943-6. Wong, Wucius. **Fundamentos Del Diseño.** Barcelona, Spa: G. Gili, 1989. 204 P. (Gg Diseño). Isbn 9788425216435. Kandinsky, Wassily. **Point And Line To Plane.** New York, Ny: Dover Publications, 1979. 173 P. Rudel, Jean. **a Técnica do Desenho.** Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 1980. 107 P. (Atualidade (Zahar)). Bibliografia Complementar: Arnheim, Rudolf. **Arte e Percepção Visual:** Uma Psicologia da Visão Criadora. São Paulo, Sp: Pioneira, 1980. 503 P. Derdyk, Edith. **o Desenho da Figura Humana.** São Paulo, Sp: Scipione, 1990. 173 P. (Série Pensamento e Ação no Magistério. Fundamentos para o Magistério ; 15). Isbn 85-262-1591-4. Klee, Paul. **Diários.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1990. 464 P. : II (Coleção A). Wong, Wucius. **Fundamentos Del Diseno Bi-y Tri-dimensional.** 6. Ed. Barcelona, Spa: G. Gili, 1989. 204 P. (Gg Diseno). Isbn 84-252-0926-9. Wong, Wucius. **Princípios de Forma e Desenho.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2001. 352 P. : II Isbn 85-336-0861-6.

- DESENHO II: Aprofundamento da prática do desenho na observação e representação dos elementos constituintes das paisagens (natureza naturada e naturante, figura humana, objetos, edificações etc.) em suas inter-relações espaciais e gráficas, visando ao desenvolvimento de um pensamento visual no campo do Desenho Artístico. Bibliografia Básica: Derdyk, Edith. **o Desenho da Figura Humana.** São Paulo, Sp: Scipione, 1990. 173 P. (Série Pensamento e Ação no Magistério. Fundamentos para o Magistério ; 15). Isbn 85-262-1591-4. Kandinsky, Wassily. **do Espiritual na Arte:** e na Pintura em Particular. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1990. 254 P. (Coleção A). Derdyk, Edith. **Formas de Pensar o Desenho:** Desenvolvimento do Grafismo Infantil. 3. Ed. São Paulo, Sp: Scipione, 2003. 239 P. (Série Pensamento e Ação no Magistério, Fundamentos para o Magistério 6). Isbn 85-262-4943-6. Wong, Wucius. **Princípios de Forma e Desenho.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2001. 352 P. : II Isbn 85-336-0861-6. Rudel, Jean. **a Técnica do Desenho.** Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 1980. 107 P. (Atualidade (Zahar)). Bibliografia Complementar: Sausmarez, Maurice De. **Desenho Basico:** as Dinâmicas da Forma Visual. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1979. 109 P. (Coleção Dimensões 6). Wong, Wucius. **Fundamentos Del Diseño.** Barcelona, Spa: G. Gili, 1989. 204 P. (Gg Diseño). Isbn 9788425216435. Wong, Wucius. **Fundamentos Del Diseno Bi-y Tri-dimensional.** 6. Ed. Barcelona, Spa: G. Gili, 1989. 204 P. (Gg Diseno). Isbn 84-252-0926-9. Barral I Altet, Xavier. **Historia da Arte.** Campinas, Sp: Papyrus, 1990. 152 P. (Ofício de Arte e Forma). Isbn 85-308-0119-9. Kandinsky, Wassily. **Point And Line To Plane.** New York, Ny: Dover Publications, 1979. 173 P.



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

- DESENHO III: Expansão das possibilidades de representação gráfica rumo à experimentação plástica do desenho enquanto linguagem autônoma, visando ao estímulo da expressão individual no espaço bidimensional. Bibliografia Básica: Ostrower, Fayga. **Acasos e Criação Artística**. Rio de Janeiro, RJ: Campus, 1990. 289 P. Doyle, Michael E. **Color Drawing: a Marker/Colored - Pencil Approach For Architects, Landscape Architects, Interior And Graphic Designers, And Artists**. New York, NY: Van Nostrand Reinhold, 1981-1993. 320 P. Isbn 0-442-22184-3. Pedrosa, Israel. **da Cor a Cor Inexistente**. 3. Ed. Rio de Janeiro, RJ: Léo Christiano, 1978. 219 P. Derdyk, Edith. **Formas de Pensar o Desenho: Desenvolvimento do Grafismo Infantil**. 3. Ed. São Paulo, SP: Scipione, 2003. 239 P. (Série Pensamento e Ação no Magistério, Fundamentos para o Magistério 6). Isbn 85-262-4943-6. Ostrower, Fayga. **Universos da Arte**. 32. Ed. Rio de Janeiro, RJ: Elsevier: Campus, 2004. 371 P. Isbn 9788535212617. Bibliografia Complementar: Archer, Michael. **Arte Contemporânea: Uma História Concisa**. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2008. 263 P. (Coleção A). Isbn 8533614640. Ostrower, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação**. 3. Ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1983. 187 P. Hayes, Colin. **Guia Completa de Pintura Y Dibujo: Tecnicas Y Materiales**. Madrid, Spa: H. Blume, 1980. 223 P. Chipp, Herschel B. (Herschel Browning); Selz, Peter; Taylor, Joshua Charles. **Teorias da Arte Moderna**. 2. Ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1999. 675 P. (Coleção A). Isbn 85-336-0545-5. Pedrosa, Israel. **o Universo da Cor**. Rio de Janeiro, RJ: Ed. Senac Nacional, 2008. 153 P. Isbn 8574581267.

- DESENHO IV: Desenvolvimento de propostas artísticas através da linguagem do desenho, considerando sua inserção na produção contemporânea e (des)materialização em diferentes meios e/ou suportes. Bibliografia Básica: Ostrower, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação**. 28. Ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2013. 186 P. Isbn 9788532605535. Pedrosa, Israel. **da Cor a Cor Inexistente**. 3. Ed. Rio de Janeiro, RJ: Léo Christiano, 1978. 219 P. Klee, Paul. **Diários**. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1990. 464 P. : II (Coleção A). Canton, Katia. **do Moderno ao Contemporâneo**. São Paulo, SP: Wmf Martins Fontes, 2019. 51 P. (Coleção Temas de Arte Contemporânea). Isbn 9788578272234. Dondis, Donis A. **Síntaxe da Linguagem Visual**. 3. Ed. São Paulo, SP: M. Fontes, 2015. 236 P. (Coleção A). Isbn 9788580632477. Bibliografia Complementar: Ostrower, Fayga. **Acasos e Criação Artística**. Rio de Janeiro, RJ: Campus, 1990. 289 P. Archer, Michael. **Arte Contemporânea: Uma História Concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2008. 263 P. (Coleção A) Isbn 85-336-1464-0 Canton, Katia. **Espaço e Lugar**. São Paulo, SP: Wmf Martins Fontes, 2014. 71 P. (Coleção Temas da Arte Contemporânea). Isbn 9788578272272. Ostrower, Fayga. **a Sensibilidade do Intelecto: Vises Paralelas de Espaço e Tempo na Arte e na Ciência : a Beleza Essencial**. 4. Ed. Rio de Janeiro, RJ: Campus, [2001]. 305 P. Isbn 85-352-0291-9. Pedrosa, Israel. **o Universo da Cor**. Rio de Janeiro, RJ: Ed. Senac Nacional, 2008. 153 P. Isbn 8574581267.

- EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS: Concepção do tempo e espaço nas culturas distintas: afrodescendentes e indígenas. Aspectos conceituais, históricos e políticos das relações étnico-raciais no Brasil. Conceitos de raça e etnia, mestiçagem, racismo e racialismo, preconceito e discriminação. Discussão sobre o racismo e o preconceito na sociedade e na escola. Diretrizes para Educação das Relações Étnico-raciais. A legislação brasileira e o direito de igualdade racial: avanços e perspectivas. Bibliografia Básica: Brasil. Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade. **Orientações e Ações para a Educação das Relações Étnico-raciais**. Brasília, DF: Secad, 2006. 256 P. Brasil. Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade. **Plano Nacional de**



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

Implementação das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-brasileira e Africana. Brasília, Df: Mec, 2013. 104 P. Isbn 9788579940798. Brasil. Resolução N.º 1, de 17 de Junho de 2004, do Cne/Mec, que “Institui Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro- Brasileira e Africana”. Bibliografia Complementar: Davis, Darién J. **Afro-brasileiros Hoje.** São Paulo, Sp: Selo Negro: Geledés, 2000. 128 P. Isbn 8587478095. Nascimento, Elisa Larkin (Org.). **Cultura em Movimento: Matrizes Africanas e Ativismo Negro no Brasil.** São Paulo, Sp: Selo Negro, 2008. 307 P. (Sankofa : Matrizes Africanas da Cultura Brasileira, 2). Isbn 9788587478337. de Olho na Cultura: Pontos de Vista Afro-brasileiros. Cashmore, Ellis. **Dicionário de Relações Étnicas e Raciais.** São Paulo, Sp: Selo Negro, 2000. 598 P. Isbn 9788587478061. Rocha, Everardo P. Guimarães. **o que É Etnocentrismo.** São Paulo, Sp: Brasiliense, 2012. 95 P. (Coleção Primeiros Passos, 124). Isbn 8511011242.

- ESCULTURA: Abordagem histórica e técnica da escultura e suas possibilidades expressivas. Noções básicas e técnicas de escultura associadas a estudos de materiais, forma, composição e espaço respeitando os princípios de sustentabilidade. Bibliografia Básica: Krauss, Rosalind E. **Caminhos da Escultura Moderna.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1991. 365 P. Isbn 85-336-0958-2. Bardi, P. M. **em Torno da Escultura no Brasil.** [S.l.]: Banco Sudameris Brasil, 1989. 119 P. (Arte e Cultura; 12). Wittkower, Rudolf. **Escultura.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1989. 301 P. (Coleção A). Bibliografia Complementar: Read, Herbert. **a Arte de Agora Agora: Uma Introdução a Teoria da Pintura e Escultura Modernas.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Perspectiva, 1981. 178 P. (Debates (Perspectiva) 46). Wittkower, Rudolf. **Escultura.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2001. 301 P. : II (Coleção A). Isbn 85-336-1390-3. Barroso, Haroldo. **Esculturas.** Rio de Janeiro, Rj: Petrobras, 1984. S.p Mateos, José. **Pintura Y Escultura Del Siglo Xx.** Barcelona, Spa: Ramon Sopena, 1979. 459 P. (Biblioteca Hispania). Zanini, Walter. **Tendencias da Escultura Moderna.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Cultrix, 1980. 314 P.

- ESCULTURA E CONSTRUÇÃO: Pesquisas plásticas concernentes aos materiais, técnicas e suportes na construção de objetos, buscando soluções plásticas para a elaboração de uma poética individual referenciada às proposições contemporâneas respeitando os princípios da sustentabilidade. Bibliografia Básica: Krauss, Rosalind E. **Caminhos da Escultura Moderna.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1991. 365 P. Isbn 85-336-0958-2. Midgley, Barry. **The Complete Guide To Sculpture, Modelling And Ceramics: Techniques And Materials.** London, Gb: Apple Press, 1987. 224 P. Isbn 1-85076-125-6. Wittkower, Rudolf. **Escultura.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2001. 301 P. : II (Coleção A). Isbn 85-336-1390-3. Chavarria, Joaquim. **Modelagem.** Barcelona, Spa: Éstampa, 1999. 63 P. : II. Col (Aula de Cerâmica). Isbn 972-33-1409-6. Chavarria, Joaquim. **Moldes.** 1. Ed. Barcelona, Spa: Éstampa, 2000. 64 P. : Principalmente II. C (Aula de Cerâmica). Bibliografia Complementar: Chavarria, Joaquim. **The Art Of Mosaics.** Barcelona, Spa: Parramón Ediciones, [2003]. 160 P. : II. Col Isbn 0-8230-5894-6. Medina Echavarría, José *Et Al.* **Desenvolvimento, Trabalho e Educação.** Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 1967. 254 P. (Textos Básicos de Ciências Sociais). Wittkower, Rudolf. **Escultura.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1989. 301 P. (Coleção A). Chipp, Herschel B. (Herschel Browning); Selz, Peter Houward; Taylor, Joshua Charles. **Teorias da Arte Moderna.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1988. 675 P. (Coleção A). Isbn 85-336-0244-8. Chipp, Herschel B. (Herschel Browning); Selz, Peter; Taylor, Joshua Charles. **Teorias da Arte Moderna.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1999.



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

675 P. (Coleção A). Isbn 85-336-0545-5.

- **ESPACIALIDADE:** Desenvolvimento de atividades práticas relacionadas ao ambiente e sua espacialidade no que diz respeito à ocupação, intervenção, interferência e performatividade por meio de manifestações de caráter poético híbrido ou sincrético. **Bibliografia Básica:** Warhol, Andy; Larratt-smith, Philip. **Andy Warhol, Mr. America.** São Paulo, Sp: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2010. 291 P. Isbn 978-8599117-34-7. Glusberg, Jorge. **a Arte da Performance.** São Paulo, Sp: Perspectivas, 1987. 145 P. (Debates (Perspectiva) 206). Doyle, Michael E. **Color Drawing: a Marker/Colored - Pencil Approach For Architects, Landscape Architects, Interior And Graphic Designers, And Artists.** New York, Ny: Van Nostrand Reinhold, C1981-1993. 320 P. Isbn 0-442-22184-3. Pfaff, Judy. **Exteriores, Interiores, Paisagens = Outside, Inside, Landscapes.** [S.l.]: Independent Curvators International, 1998. 83 P. Ravetti, Graciela; Arbex, Márcia (Org.). **Performance, Exílio, Fronteiras: Errâncias Territoriais e Textuais.** Belo Horizonte, Mg: Ufmg / Faculdade de Letras, 2002. 319 P. Isbn 8587470310. **Bibliografia Complementar:** Schmidt, Richard A.,. **Aprendizagem e Performance Motora: dos Principios a Pratica.** São Paulo, Sp: Movimento, 1993. 310 P. Reid, Grant W. **Landscape Graphics: Plan, Section, And Perspective Drawing Of Landscape Spaces.** New York, Ny: Watson Guptill, 2002. 208 P. Isbn 0823073335. Cohen, Renato. **Performance Como Linguagem: Criação de um Tempo-espaço de Experimentação.** São Paulo, Sp: Perspectiva, 1989. 178 P. (Debates (Perspectiva) 219). Isbn 85-273-0009-5. Arbex Junior, José. **Showrnalismo: a Notícia Como Espetáculo.** [4. Ed.]. São Paulo, Sp: Casa Amarela, 2005. 290 P. Isbn 85-86821-16-0.

- **ESTÉTICA E TEORIA DA ARTE I:** Estudo das ideias e teorias filosóficas na esfera do belo, com enfoque nas artes visuais até o século XVIII. Análise do fenômeno estético, presente em poéticas visuais, mediado por relações técnicas, ambientais, aspectos políticos-sociais, econômicos, étnico-raciais e culturais. **Bibliografia Básica:** Duarte, Rodrigo (Org.). **o Belo Autônomo: Textos Clássicos de Estética.** 2. Ed. Rev. e Ampl. Belo Horizonte, Mg: Autêntica, Crisálida, 2012 398 P. (Coleção Filô Estética ; 3). Isbn 9788582170441 (Autêntica). Rosenfield, Kathrin H. **Estética.** Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 2013. 62 P. (Coleção Passo-a-passo ; 63). Isbn 857110915X. Herwitz, Daniel Alan. **Estética: Conceitos-chave em Filosofia.** Porto Alegre, Rs: Artmed, 2010. 200 P. (Conceitos-chave em Filosofia). Isbn 9788536323657. Novaes, Adauto. **o Olhar.** São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 1990. 495 P. Isbn 85-7164-003-3. **Bibliografia Complementar:** Novaes, Adauto. **o Desejo.** São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 1990. 503 P. Isbn 85-7164-088-2. Osborne, Harold. **Estética e Teoria da Arte: Uma Introdução Histórica.** 3. Ed. São Paulo, Sp: Cultrix, 1978. 283 P. Duarte Júnior, João-francisco. **Fundamentos Estéticos da Educação.** São Paulo, Sp: Cortez: Autores Associados, 1981. 128 P. (Educação Contemporânea). Eco, Umberto (Org.). **História da Beleza.** Rio de Janeiro, Rj: Record, 2007. 438 P. Isbn 9788501068620. Novaes, Adauto (Org.). **Muito Além do Espetáculo.** São Paulo, Sp: Senac São Paulo, 2005. 302 P., [16] P. de Estampas Isbn 8573594144.

- **ESTÉTICA E TEORIA DA ARTE II:** Estudo das ideias e teorias filosóficas aproximando a arte da discussão estética nos fenômenos visuais, do século XVIII à contemporaneidade. Análise das poéticas visuais em face na experiência estética, mediadas por suas relações técnicas, ambientais, aspectos político-sociais, econômicos, étnico-raciais e culturais. **Bibliografia Básica:** Duarte, Rodrigo (Org.). **o Belo Autônomo: Textos Clássicos de Estética.** 3. Ed. Belo Horizonte, Mg:



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

Autêntica, Crisálida, 2015 398 P. (Coleção Filô/Estética ; 3). Isbn 9788582170441 (Autêntica). Novaes, Adauto. **o Olhar**. São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 1990. 495 P. Isbn 85-7164-003-3. Pareyson, Luigi. **os Problemas da Estética**. 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1989. 180 P. (Ensino Superior). Bosi, A. Reflexões sobre a Arte. São Paulo: Ática, 1985. García Canclini, Néstor. **a Socialização da Arte: Teoria e Prática na América Latina**. 2. Ed. São Paulo, Sp: Cultrix, 1984. 218P. Bibliografia Complementar: Leao, Emmanuel Carneiro; Lebrun, Gérard; Bornheim, Gerd A.; Giannotti, José Arthur. **Arte e Filosofia**. Rio de Janeiro, Rj: Funarte, 1983. 88 P. (Caderno de Textos; 4). Novaes, Adauto. **o Desejo**. São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 1990. 503 P. Isbn 85-7164-088-2. Bignotto, Newton *Et Al*. **Ética**. São Paulo, Sp: Companhia de Bolso, 2007. 564 P. Isbn 9788535909548. Novaes, Adauto (Org.). **Muito Além do Espetáculo**. São Paulo, Sp: Senac São Paulo, 2005. 302 P., [16] P. de Estampas Isbn 8573594144. Souza, Paulo César Antonini; Ghizzi, Eluiza Bortolotto; Camargo, Isaac Antonio (Org.). **o Olhar em Formação: Processos de Criação e Princípios Epistemológicos das Artes Visuais**. Curitiba, Pr: Crv, 2016. 149 P. Isbn 9788544411827.

- ESTUDO DE LIBRAS: Fundamentos epistemológicos, históricos, políticos e culturais da Língua Brasileira de Sinais (Libras). A pessoa surda e suas singularidades linguísticas. Desenvolvimento cognitivo e linguístico e a aquisição da primeira e segunda língua. Aspectos discursivos e seus impactos na interpretação. O papel do professor e do intérprete de língua de sinais na escola inclusiva. Relações pedagógicas da prática docente em espaços escolares. Introdução ao estudo da Língua Brasileira de Sinais: noções básicas de fonologia, de morfologia e de sintaxe. Bibliografia Básica: Quadros, R. Muller De. Avaliação da Língua de Sinais em Crianças Surdas na Escola. Pesquisa Financiada pelo Cnpq, 1999-2000. Quiles, Raquel Elizabeth Saes. **Estudo de Libras**. Campo Grande, Ms: Ed. Ufms, 2011. 124 P Isbn 9788576133162. Quadros, Ronice Müller De; Karnopp, Lodenir. **Língua de Sinais Brasileira: Estudos Linguísticos**. Porto Alegre, Rs: Artmed, 2007. Xi, 221 P. (Biblioteca Artmed, Linguística). Isbn 9788536303086. Bibliografia Complementar: Capovilla, Fernando César; Raphael, Walkiria Duarte (Ed.). **Dicionário Enciclopédico Ilustrado Trilíngue da Língua de Sinais Brasileira: Volume II : Sinais de M a Z**. 2. Ed. São Paulo, Sp: Edusp, Imprensa Oficial do Estado, 2001. P. Isbn 8531406692. Capovilla, Fernando César; Raphael, Walkiria Duarte (Ed.). **Dicionário Enciclopédico Ilustrado Trilíngue da Língua de Sinais Brasileira: Volume I : Sinais de a a L**. 2. Ed. São Paulo, Sp: Edusp: Imprensa Oficial do Estado, 2001. 832 P. Isbn 8531406684. Ferreira Brito & Langevin, R. Negação em Uma Língua de Sinais Brasileira. Revista Delta, Vol. 10, Nº 2:309-327, Puc/Sp, São Paulo, 1994. Brito, Lucinda Ferreira. por Uma Gramática de Língua de Sinais. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro: Ufrj, Departamento Linguística e Filosofia, 1995.

- FOTOGRAFIA: Aspectos históricos e conceituais sobre o surgimento e desenvolvimento da fotografia, do sistema ótico e sua transição para os meios digitais. Técnica e estética no contexto das imagens fixas e da fotografia digital. Fundamentos sobre hardwares e softwares para captura, criação, tratamento e produção fotográfica digital na arte contemporânea e seu uso em interfaces ótico-computadorizadas. Bibliografia Básica: Magalhães, Aloisio. **Cartemas: a Fotografia Como Suporte de Criação**. Rio de Janeiro, Rj: Funarte, 1982. [N.p. Ragan, William Burk. **Currículo Primário Moderno: Problemas, Projeto e Fotografias Comentadas**. Porto Alegre, Rs: Globo, 1973. 491 P. Ramalho, José. **Fotografia Digital**. Rio de Janeiro, Rj: Elsevier, 2004. 197 P. : II. Col Isbn 85-352-1276-0. Kubrusly, Claudio Araujo. **o que É Fotografia**. 4. Ed. São Paulo, Sp: Brasiliense, 1991. 109 P. (Primeiros Passos (Brasiliense) 82). Busselle, Michael. **Tudo sobre**



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

Fotografia. 4. Ed. São Paulo, Sp: Pioneira, 1988. 224 P. Bibliografia Complementar: Boni, Paulo César; Oliveira, Michel de (Org.). **a Fotografia na Mídia Impressa.** Londrina, Pr: Midiograf, 2016. 273 P. Isbn 9788583960546. Salgado, Sebastião. **Fotografias.** Rio de Janeiro, Rj: Funarte, 1982. S.p Hedgecoe, John. **Manual de Fotografia.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Melhoramentos, 1988. 153 P. Isbn 85-06-01310-0. Funarte. **Mostra de Fotografia.** Rio de Janeiro, Rj: [S.n.], 1980. Langford, Michael J. **Tratado de Fotografia: Uma Gramatica de Técnicas.** Lisboa, Pt: Dinalivro, 1981. 390 P.

- FUNDAMENTOS DA COMPOSIÇÃO: Introdução ao estudo dos fundamentos da composição, com análise dos conceitos e aspectos formais nas linguagens bidimensional e tridimensional, para formação de repertório de interpretação dos elementos visuais que estruturam a obra artística. Bibliografia Básica: Ostrower, Fayga. **Acasos e Criação Artística.** Rio de Janeiro, Rj: Campus, 1990. 289 P. Gombrich, E. H. **Arte e Ilusão: um Estudo da Psicologia da Representação Pictórica.** 4. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2007. 386 P. Isbn 9788560156313. Arnheim, Rudolf. **Arte & Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora.** 13. Ed. São Paulo, Sp: Pioneira, 2000. 503 P. (Biblioteca Pioneira de Arte, Comunicação, Arquitetura e Urbanismo). Dondis, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual.** 3. Ed. São Paulo, Sp: M. Fontes, 2015. 236 P. (Coleção A). Isbn 9788580632477. Ostrower, Fayga. **Universos da Arte.** 31. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Elsevier: Campus, 2004. 371 P. Isbn 9788535212617. Bibliografia Complementar: Parramón, José María. **Asi Se Dibuja.** 18. Ed. Barcelona, Spa: Instituto Parramon, 1983. 64 P. (Coleccion Aprender Haciendo). Fontoura, Ivens. **De.composição da Forma: Manipulação da Forma Como Instrumento para a Criação.** Curitiba, Pr: Liv. Itaipu, 1982. 199 P. : II (Forma & Cor) Kandinsky, Wassily. **do Espiritual na Arte: e na Pintura em Particular.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1990. 254 P. (Coleção A). Wong, Wucius. **Princípios de Forma e Desenho.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2001. 352 P. : II Isbn 85-336-0861-6. Chipp, Herschel B. (Herschel Browning); Selz, Peter; Taylor, Joshua Charles. **Teorias da Arte Moderna.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1999. 675 P. (Coleção A). Isbn 85-336-0545-5.

- FUNDAMENTOS DA CULTURA E CULTURA BRASILEIRA: Conceitos antropológicos e sociológicos nas reflexões sobre questões culturais em diálogo com a arte. Compreensão da construção das identidades culturais da nação brasileira em diferentes contextos. Etnocentrismo. Africanidades. Diversidade Cultural Indígena no Brasil. Novas perspectivas conceituais sobre folclore e cultura popular brasileira. Bibliografia Básica: Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos (Org.). **Arte/Educação Contemporânea: Consonâncias Internacionais.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2008. 432 P. Isbn 8524911093. Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos; Ferrara, Lucrecia D'aleccio; Vernaschi, Elvira. **o Ensino das Artes nas Universidades.** São Paulo, Sp: Edusp, 1993. 119 P. Isbn 85-314-0138-0. Ribeiro, Darcy. **o Povo Brasileiro: a Formação e o Sentido do Brasil.** São Paulo, Sp: Círculo do Livro, 1995. 470 P. Isbn 8533208847. Rosa, Andréa Marques; Souza, Claudete Cameschi De; Silva, Denise (Org.). **Povos Indígenas: Mitos, Educação Escolar e Realidade Histórico-cultural.** Campo Grande, Ms: Ed. Ufms, 2010. 182 P. Isbn 9788576132813. Bibliografia Complementar: Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos (Org.). **Arte-educação: Leitura no Subsolo.** 6. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2005. 199 P. Isbn 852490643X. Ribeiro, Darcy. **os Índios e a Civilização: a Integração das Populações Indígenas no Brasil Moderno.** 3. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 1979. 508 P. Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos (Org.). **Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte.** 6. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2011. 184 P. Isbn 8524908386. Lei Darcy Ribeiro: (Lei N. 9.394, de 1996). Brasília, Df: Câmara dos Deputados, Centro de Documentação e Informação,



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

1997. 51 P. (Separatas de Leis, Decretos, Etc 8/97). Souza, Paulo César Antonini; Ghizzi, Eluiza Bortolotto; Camargo, Isaac Antonio (Org.). **o Olhar em Formação: Processos de Criação e Princípios Epistemológicos das Artes Visuais**. Curitiba, Pr: Crv, 2016. 149 P. Isbn 9788544411827.

- **GESTÃO EM ARTES VISUAIS:** Reflexões teóricas sobre os diversos circuitos de Arte na contemporaneidade e sobre as possibilidades de atuação profissional para o Bacharel em Artes Visuais nesses circuitos. **Bibliografia Básica:** Argan, Giulio Carlo. **Arte Moderna:** do Iluminismo aos Movimentos Contemporâneos. São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 2006. 709 P. Isbn 8571642516. Argan, Giulio Carlo. **Arte Moderna:** do Iluminismo aos Movimentos Contemporâneos. 2. Ed. São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 2016. 709 P. Isbn 9788571642515. Amaral, Aracy A. **Arte para Que? a Preocupação Social na Arte Brasileira 1930-1970, Subsídio para Uma História Social da Arte no Brasil**. São Paulo, Sp: Nobel, 1984. 435 P. Malagodi, Maria Eugênia; Cesnik, Fábio de Sá. **Projetos Culturais:** Elaboração, Administração, Aspectos Legais, Busca de Patrocínio. 3. Ed. Rev. e Atual. São Paulo, Sp: Escrituras, 2000. 254 P. Isbn 8586303496. Amaral, Aracy A. **Textos do Trópico de Capricórnio, Vol. 2: Artigos e Ensaios (1980-2005) : Circuitos de Arte na América Latina e no Brasil**. São Paulo, Sp: Ed. 34, 2006. 423 P. Isbn 85-7326-365-2. **Bibliografia Complementar:** Amaral, Aracy A. **Arte e Meio Artístico:** entre a Feijoada e o , (). São Paulo, Sp: Nobel, 1983. 423 P. Isbn 85-213-0092-1. Smiers, Joost. **Artes sob Pressão:** Promovendo a Diversidade Cultural na Era da Globalização. São Paulo, Sp: Escrituras, 2007. 198 P. (Democracia Cultural ; 3). Isbn 8575312243. Rosenberg, Bernard; White, David Manning. **Cultura de Massa:** as Artes Populares nos Estados Unidos. São Paulo, Sp: Cultrix, 1973. 651 P. Argan, Giulio Carlo; Fagiolo, Maurizio. **Guia de História da Arte**. 2. Ed. Lisboa, Pt: Estampa, 1994. 158 P. Isbn 972-33-0970-x. Wolff, Janet. **a Produção Social da Arte**. Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 1982. 183 P.

- **GRAVURA EM METAL:** Desenvolvimento prático das técnicas da Gravura em Metal, considerando o repertório instrumental de gravação direta e indireta da matriz (Ponta-seca, Água-tinta e Água-Forte), para obtenção de valores gráficos e tonais, na elaboração monocromática da imagem. **Bibliografia Básica:** Arnheim, Rudolf. **Arte & Percepção Visual:** Uma Psicologia da Visão Criadora: Nova Versão. São Paulo, Sp: Cengage Learning, 2013. 503 P. (Biblioteca Pioneira de Arte, Comunicação, Arquitetura e Urbanismo). Isbn 9788522101481. Instituto Itaú Cultural. **Gravura:** Arte Brasileira do Século Xx. São Paulo, Sp: Itaú Cultural, 2000. 270 P. Isbn 85-7503-034-5. Martins, Carlos, Org. **Introdução ao Conhecimento da Gravura em Metal**. Rio de Janeiro, Rj: Puc, Solar Grandjean de Montigny, C1981. [65] Wong, Wucius. **Princípios de Forma e Desenho**. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2001. 352 P. : Il Isbn 85-336-0861-6. Dondis, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. 3. Ed. São Paulo, Sp: M. Fontes, 2015. 236 P. (Coleção A). Isbn 9788580632477. **Bibliografia Complementar:** Gombrich, E. H. **Arte e Ilusão:** um Estudo da Psicologia da Representação Pictórica. 4. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2007. 386 P. Isbn 9788560156313. Horta, Arnaldo Pedrosa D'. **Desenhos, Incisões, Xilogravuras**. São Paulo, Sp: Centro Cultural São Paulo, Divisão de Artes Plásticas, 1983. 92 P. Santos, Renata. **a Imagem Gravada:** a Gravura no Rio de Janeiro entre 1808 e 1853. Rio de Janeiro, Rj: Casa da Palavra, 2008. 143 P. Isbn 9788577340873. Grassmann, Marcelo; Abdalla, Antonio Carlos. **Marcelo Grassmann:** Sombras e Sortilégios, Gravuras e Desenhos = Shadows And Sorceries, Engravings And Sketches. Curitiba, Pr: Museu Oscar Niemeyer, 2010. 144 P. Abramo, Lívio. **Xilogravuras**. São Paulo, Sp: Centro Cultural São Paulo, Divisão de Artes Plásticas, 1983. 88 P.



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

- **GRAVURA EM RELEVO:** Desenvolvimento prático das técnicas da gravura em relevo, considerando o repertório instrumental das linguagens Linoleogravura e Xilogravura, para elaboração de planos gráficos e escala tonal, na elaboração monocromática da imagem. **Bibliografia Básica:** Ostrower, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação.** 29. Ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2013. 186 P. Isbn 9788532605535. Horta, Arnaldo Pedrosa D'. **Desenhos, Incisões, Xilogravuras.** São Paulo, SP: Centro Cultural São Paulo, Divisão de Artes Plásticas, 1983. 92 P. Wong, Wucius. **Fundamentos Del Diseño.** Barcelona, Sp: G. Gili, 1989. 204 P. (Gg Diseño). Isbn 9788425216435. Ostrower, Fayga. **a Sensibilidade do Intelecto:** Visões Paralelas de Espaço e Tempo na Arte e na Ciência : a Beleza Essencial. 4. Ed. Rio de Janeiro, RJ: Campus, [2001]. 305 P. Isbn 85-352-0291-9. Abramo, Lívio. **Xilogravuras.** São Paulo, SP: Centro Cultural São Paulo, Divisão de Artes Plásticas, 1983. 88 P. **Bibliografia Complementar:** Gombrich, E. H. **Arte e Ilusão:** um Estudo da Psicologia da Representação Pictórica. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1986. 383 P. (Ensino Superior). Instituto Itaú Cultural. **Gravura:** Arte Brasileira do Século Xx. São Paulo, SP: Itaú Cultural, 2000. 270 P. Isbn 85-7503-034-5. Grilo, Rubem; Salles, Evandro. **a Gravura de Rubem Grilo.** Brasília, DF: Espaço Cultural Marcantonio Vilaça, 2008. 52 P. Scarinci, Carlos. **a Gravura no Rio Grande do Sul, 1900-1980.** Porto Alegre, RS: Mercado Aberto, 1982. 223 P. Grassmann, Marcelo; Abdalla, Antonio Carlos. **Marcello Grassmann:** Sombras e Sortilégios, Gravuras e Desenhos = Shadows And Sorceries, Engravings And Sketches. Curitiba, PR: Museu Oscar Niemeyer, 2010. 144 P.

- **HISTÓRIA DA ARTE - DA PRÉ-HISTÓRIA AO SÉCULO XIII:** Estudo das manifestações em Arte Visual no contexto ocidental e suas relações com o Oriente, da Pré-história até a Idade Média com base nos aspectos técnicos, estéticos, sociais, econômicos, étnicos e culturais, em aproximação com os temas transversais, destacando-se os direitos humanos e a educação sócio-ambiental. **Bibliografia Básica:** Gombrich, E. H. **a História da Arte.** 16. Ed. Rio de Janeiro, RJ: Ltc, 2015 688 P. (Algumas Dobradas) Isbn 8521611854. Janson, H. W. **História da Arte:** Panorama das Artes Plásticas e da Arquitectura da Pré-história a Actualidade. Lisboa, PT: Fundação Calouste Gulbenkian, 1979. 766 P. Janson, H. W.; Janson, H. W. **História Geral da Arte, V.1:** o Mundo Antigo e a Idade Média. 2. Ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2007. 523 P. Isbn 8533614454. Hauser, Arnold. **Historia Social da Literatura e da Arte, Tomo li.** 3. Ed. São Paulo, SP: Mestre Jou, 1982. 646-1193. Janson, H. W.; Janson, Anthony F. **Iniciação à História da Arte.** 2. Ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2007. 475 P. Isbn 853360470X. **Bibliografia Complementar:** Baumgart, Fritz Erwin. **Breve História da Arte.** 2. Ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1999. 376 P. Isbn 85-336-1062-9. Wolfflin, Heinrich. **Conceitos Fundamentais da História da Arte:** o Problema da Evolução dos Estilos na Arte Mais Recente. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1984. 278 P. Osborne, Harold. **Estética e Teoria da Arte:** Uma Introdução Histórica. 3. Ed. São Paulo, SP: Cultrix, 1978. 283 P. Gombrich, E. H. **a História da Arte.** Rio de Janeiro, RJ: Zahar, 1979. 505 P. Zanini, Walter (Coord.). **História Geral da Arte no Brasil, Vol. I.** São Paulo, SP: Instituto Walther Moreira Salles: Fundação Djalma Guimarães, 1983 490 P.

- **HISTÓRIA DA ARTE - DE 1970 AO SÉCULO XXI:** Estudo das manifestações em Arte Visual no contexto ocidental e suas relações com o Oriente, de 1970 até o século XXI com base nos aspectos técnicos, estéticos, sociais, econômicos, étnicos e culturais, em aproximação com os temas transversais, destacando-se os direitos humanos e a educação sócio-ambiental. **Bibliografia Básica:** Amaral, Aracy A. **Arte para Que? a Preocupação Social na Arte Brasileira 1930-1970, Subsídio para**



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

Uma História Social da Arte no Brasil. São Paulo, Sp: Nobel, 1984. 435 P. Lobo, Huertas. **História Contemporânea das Artes Visuais.** Lisboa, Pt: Livros Horizonte, 1981. 220 P. (Estudos de Arte; 6) Hadjinicolaou, Nicos. **História da Arte e Movimentos Sociais.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1978. 206 P. (Arte e Comunicação (Martins Fontes) 7). Cavalcanti, Carlos, 1909 - 1974. **História das Artes:** da Renascença Fora da Itália até Nossos Dias. 3. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Editora Rio, 1978. 357 P. Lucie-smith, Edward. **os Movimentos Artísticos a Partir de 1945:** 288 Ilustrações, 90 em Cores. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2006. 307 P. (Coleção A). Isbn 8533623127. **Bibliografia Complementar:** Archer, Michael. **Arte Contemporânea:** Uma História Concisa. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2008. 263 P. (Coleção A). Isbn 8533614640. Cauquelin, Anne. **Arte Contemporânea:** Uma Introdução. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2005. 168 P. (Coleção Todas as Artes). Isbn 8599102184. A Arte e seus Materiais: Atitudes Contemporâneas. Rio de Janeiro, Rj: Funarte, 1985. 66 P. Costa, Luís Edegar de Oliveira. **o Conceito de Jogo e a Legitimação da Arte Contemporânea.** 186 P. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Instituto de Artes da Ufrgs, Porto Alegre, 1994.

- HISTÓRIA DA ARTE - DO SÉCULO XIV AO SÉCULO XVIII: Estudo das manifestações em Arte Visual no contexto ocidental e suas relações com o Oriente, do século XIV ao século XVIII com base nos aspectos técnicos, estéticos, sociais, econômicos, étnicos e culturais, em aproximação com os temas transversais, destacando-se os direitos humanos e a educação sócio-ambiental. **Bibliografia Básica:** Baumgart, Fritz Erwin. **Breve História da Arte.** 3. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2007. 376 P. Isbn 9788533623651. Gombrich, E. H. **a História da Arte.** 16. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Ltc, 2015 688 P. (Algumas Dobradas) Isbn 8521611854. Hauser, Arnold. **História Social da Literatura e da Arte:** Tomo I. 4. Ed. São Paulo, Sp: Mestre Jou, 1982. 632 P. Hauser, Arnold. **Maneirismo:** a Crise da Renascença e o Surgimento da Arte Moderna. 2. Ed. São Paulo, Sp: Perspectiva, 1993. 463 P. (Coleção Stylus ; 2). Gombrich, E. H. **Norma e Forma:** Estudos sobre a Arte da Renascença. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1990. 215 P. (Coleção A). **Bibliografia Complementar:** Janson, H. W. **História da Arte:** Panorama das Artes Plásticas e da Arquitectura da Pré-história a Actualidade. Lisboa, Pt: Fundação Calouste Gulbenkian, 1979. 766 P. Janson, H. W.; Janson, H. W. **História Geral da Arte, V.1:** o Mundo Antigo e a Idade Média. 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2007. 523 P. Isbn 8533614454. Hauser, Arnold. **História Social da Literatura e da Arte.** São Paulo, Sp: Mestre Jou, 1982. 193 P. Janson, H. W.; Janson, Anthony F. **Iniciação à História da Arte.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2007. 475 P. Isbn 853360470X. Hauser, Arnold; Hauser, Arnold. **Teorias da Arte.** 2. Ed. Lisboa, Pt: Presença, 1988. 358 P. (Biblioteca de Textos Universitários ; 3).

- HISTÓRIA DA ARTE - O SÉCULO XIX: Estudo das manifestações em Arte Visual no contexto ocidental e suas relações com o Oriente, no século XIX até o advento da Modernidade com base nos aspectos técnicos, estéticos, sociais, econômicos, étnicos e culturais, em aproximação com os temas transversais, destacando-se os direitos humanos e a educação sócio-ambiental. **Bibliografia Básica:** Argan, Giulio Carlo. **Arte e Crítica de Arte.** 2. Ed. Lisboa, Pt: Estampa, 1995. 167 P. (Teoria da Arte). Isbn 9723308991. Argan, Giulio Carlo. **Arte Moderna:** do Iluminismo aos Movimentos Contemporâneos. São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 2006. 709 P. Isbn 8571642516. Gombrich, E. H. **a História da Arte.** 16. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Ltc, 2015 688 P. (Algumas Dobradas) Isbn 8521611854. Janson, H. W. **História da Arte:** Panorama das Artes Plásticas e da Arquitectura da Pré-história a Actualidade. Lisboa, Pt: Fundação Calouste Gulbenkian, 1979. 766 P. Janson, H. W. **História**



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

Geral da Arte: o Mundo Moderno, Vol. 3. 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2007. P. 827-1110 Isbn 8533614470. **Bibliografia Complementar:** Gombrich, E. H. **Arte e Ilusão:** um Estudo da Psicologia da Representação Pictórica. 4. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2007. 386 P. Isbn 9788560156313. Ades, Dawn. **Arte na América Latina:** a Era Moderna, 1820-1980. São Paulo, Sp: Cosacnaify, 1997. 365 P. Isbn 85-86374-01-6. Argan, Giulio Carlo; Fagiolo, Maurizio. **Guia de História da Arte.** 2. Ed. Lisboa, Pt: Estampa, 1994. 158 P. Isbn 972-33-0970-x. Janson, H. W.; Janson, Anthony F. **Iniciação à História da Arte.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2007. 475 P. Isbn 853360470X.

- HISTÓRIA DA ARTE - O SÉCULO XX ATÉ 1960: Estudo das manifestações em Arte Visual no contexto ocidental e suas relações com o Oriente, durante o desenvolvimento da arte moderna, com base nos aspectos técnicos, estéticos, sociais, econômicos, étnicos e culturais, em aproximação com os temas transversais, destacando-se os direitos humanos e a educação sócio-ambiental. **Bibliografia Básica:** Gombrich, E. H. **a História da Arte.** 16. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Ltc, 2015 688 P. (Algumas Dobradas) Isbn 8521611854. Janson, H. W. **História Geral da Arte:** o Mundo Moderno, Vol. 3. 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2007. P. 827-1110 Isbn 8533614470. Lucie-smith, Edward. **os Movimentos Artísticos a Partir de 1945:** 288 Ilustrações, 90 em Cores. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2006. 307 P. (Coleção A). Isbn 8533623127. Chipp, Herschel B. (Herschel Browning); Selz, Peter Houward; Taylor, Joshua Charles. **Teorias da Arte Moderna.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1988. 675 P. (Coleção A). Isbn 85-336-0244-8. **Bibliografia Complementar:** Argan, Giulio Carlo. **Arte e Crítica de Arte.** 2. Ed. Lisboa, Pt: Estampa, 1995. 167 P. (Teoria da Arte). Isbn 9723308991. Gombrich, E. H. **Arte e Ilusão:** um Estudo da Psicologia da Representação Pictórica. 4. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2007. 386 P. Isbn 9788560156313. Argan, Giulio Carlo. **Arte Moderna:** do Iluminismo aos Movimentos Contemporâneos. São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 2006. 709 P. Isbn 8571642516. Argan, Giulio Carlo; Fagiolo, Maurizio. **Guia de História da Arte.** 2. Ed. Lisboa, Pt: Estampa, 1994. 158 P. Isbn 972-33-0970-x. Argan, Giulio Carlo. **Projeto e Destino.** São Paulo, Sp: Ática, 2001. 334 P. (Temas. Arquitetura e Design; V. 71). Isbn 85-08-07511-1.

- HISTÓRIA EM QUADRINHOS: Fundamentos para o desenvolvimento e utilização de poéticas visuais em quadrinhos ordenadas pelos processos de produção da arte e de ensino e aprendizagem em arte no diálogo com direitos humanos, educação ambiental, ética, saúde, pluralidade cultural, orientação sexual, gênero, temáticas sociais e étnico-raciais. **Bibliografia Básica:** Parramón, José María. **Como Dibujar Historietas.** 7. Ed. Barcelona, Spa: Instituto Parramon, 1980. 67 P. (Colección Aprender Haciendo). Moya, Álvaro De. **História em Quadrinhos.** Porto Alegre, Rs: L&Pm, 1986. 240 P. Isbn 85-254-0125-0 Cagnin, Antonio Luiz. **os Quadrinhos.** São Paulo, Sp: Atica, 1975. 239 P. (Ensaio (Ática) 10). **Bibliografia Complementar:** Daumier, Honoré; Prefácio de Charles Baudelaire. **Caricaturas.** Porto Alegre, Rs: Paraula, 1995. 23 P. Rama, Angela; Vergueiro, Waldomiro (Org.). **Como Usar as Histórias em Quadrinhos na Sala de Aula.** [4. Ed.]. São Paulo, Sp: Contexto, 2012, 2014. 155 P. (Coleção Como Usar na Sala de Aula). Isbn 9788572442701. Cirne, Moacy. **Uma Introdução Política aos Quadrinhos.** Rio de Janeiro, Rj: Angra, 1982. 117 P. Bibe-luyten, Sonia M. **o que e Historia em Quadrinhos.** São Paulo, Sp: Brasiliense, 1985. 88 P. (Primeiros Passos (Brasiliense) 144).

- OFICINA DE ARTE E TECNOLOGIAS CONTEMPORÂNEAS I: Desenvolvimento de projetos aplicados à arte e tecnologia, buscando soluções contemporâneas para



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

a elaboração de uma poética individual. **Bibliografia Básica:** Domingues, Diana (Org.). **Arte e Vida no Século XXI:** Tecnologia, Ciência e Criatividade. São Paulo, Sp: Ed. Unesp, 2003. 379 P. Isbn 857139489X. Criação e Poéticas Digitais. Caixas do Sul, Rs: Educus, 2005. 154 P. Isbn 8570613342. Graça, Marina Estela. **entre o Olhar e o Gesto:** Elementos para Uma Poética da Imagem Animada. São Paulo, Sp: Ed. Senac São Paulo, 2006. 222 P. Isbn 85-7359-470-5. Limiares da Imagem: Tecnologia e Estética na Cultura Contemporânea. Rio de Janeiro, Rj: Mauad X, 2012. 215 P. Isbn 8574782033. Machado, Arlindo. **Maquina e Imaginario:** o Desafio das Poéticas Tecnológicas. 2. Ed. São Paulo, Sp: Edusp, 1996. 313 P. Isbn 85-314-0143-7. **Bibliografia Complementar:** Domingues, Diana. **a Arte no Século XXI:** a Humanização das Tecnologias. São Paulo, Sp: Ed. Unesp, 1997. 374 P. Isbn 8571391602. Domingues, Diana (Org.); Instituto Itaú Cultural. **Arte, Ciência e Tecnologia:** Passado, Presente e Desafios. São Paulo, Sp: Ed. Unesp: Itaú Cultural, 2009. 570 P. Isbn 9788571398955. Machado, Arlindo. **a Arte do Vídeo.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Brasiliense, 1990. 225 P. (Comunicação & Informática). Fatorelli, Antônio. **Fotografia Contemporânea:** entre o Cinema, o Vídeo e as Novas Mídias. Rio de Janeiro, Rj: Senac Nacional, 2013. 165 P. Isbn 9788574583334. Machado, Arlindo. **a Televisão Levada a Sério.** 4. Ed. São Paulo, Sp: Ed. Senac, 2005. 244 P. Isbn 8573591307.

- OFICINA DE ARTE E TECNOLOGIAS CONTEMPORÂNEAS II: Desenvolvimento e aprofundamento de projetos aplicados à arte e tecnologias contemporâneas, buscando soluções contemporâneas para a consolidação de uma poética individual. **Bibliografia Básica:** Criação e Poéticas Digitais. Caixas do Sul, Rs: Educus, 2005. 154 P. Isbn 8570613342. Graça, Marina Estela. **entre o Olhar e o Gesto:** Elementos para Uma Poética da Imagem Animada. São Paulo, Sp: Ed. Senac São Paulo, 2006. 222 P. Isbn 85-7359-470-5. Limiares da Imagem: Tecnologia e Estética na Cultura Contemporânea. Rio de Janeiro, Rj: Mauad X, 2012. 215 P. Isbn 8574782033. Santaella, Lúcia. **Linguagens Líquidas na Era da Mobilidade.** São Paulo, Sp: Paulus, 2020. 468 P. (Coleção Comunicação). Isbn 9788534927659. **Bibliografia Complementar:** Domingues, Diana (Org.); Instituto Itaú Cultural. **Arte, Ciência e Tecnologia:** Passado, Presente e Desafios. São Paulo, Sp: Ed. Unesp: Itaú Cultural, 2009. 570 P. Isbn 9788571398955. Santaella, Lúcia. **Culturas e Artes do Pós-humano:** da Cultura das Mídias à Cibercultura. 3. Ed. São Paulo, Sp: Paulus, 2008. 357 P. (Coleção Comunicação). Isbn 9788534921015. Santaella, Lúcia; Arantes, Priscila (Org.). **Estéticas Tecnológicas:** Novos Modos de Sentir. São Paulo, Sp: Educ, 2008. 518 P. (Comunicação e Semiótica). Isbn 9788528303742. Fatorelli, Antônio. **Fotografia Contemporânea:** entre o Cinema, o Vídeo e as Novas Mídias. Rio de Janeiro, Rj: Senac Nacional, 2013. 165 P. Isbn 9788574583334. Santaella, Lúcia. **Matrizes da Linguagem e Pensamento:** Sonora Visual Verbal : Aplicações na Hipermídia. 3. Ed. São Paulo, Sp: Fapesp, 2005. 431 P. Isbn 8573211520.

- OFICINA DE CERÂMICA I: Desenvolvimento de uma poética individual em cerâmica, a partir da modelagem. **Bibliografia Básica:** Penido, Eliana; Costa, Sílvia de Souza. **Cerâmica.** Rio de Janeiro, Rj: Senac Nacional, 2003. 112 P. Isbn 85-7458-007-4. Woody, Elsbeth S. **Cerâmica a Mano.** 2. Ed. Barcelona, Spa: Ediciones Ceac, 1982. 225 P. : II (Enciclopedia Ceac de Las Artesanias). Nelson, Glenn C. **Cerâmica:** Manual para El Alfarero. México, Mx: Continental, 1982. 377 P. Isbn 968-26-0137-1. Cooper, Emmanuel. **Historia de La Cerámica.** Barcelona, Spa: Ediciones Ceac, 2004. 224 P. : II. (Algumas Col.) Isbn 84-329-8566-x. Massara, Filippo. **a Técnica da Cerâmica ao Alcance de Todos.** Barcelona, Spa: de Vecchi, 1980. 256 P. **Bibliografia Complementar:** Bardi, P. M. **Arte da Cerâmica no Brasil.**



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

[S.I.]: Banco Sudameris Brasil S.a, 1980. 148 P. (Arte e Cultura; 3). Espejel, Carlos. **Cerâmica Popular Mexicana**. Barcelona, Spa: Blume, 1980. 224 P. Queirós, José. **Cerâmica Portuguesa, I Volume**. 2. Ed. [Aveiro, Portugal?]: José Ribeiro : Livraria Estante Editora, 1987. 339 P. : Il. (Algumas Col.) (Obras Monumentais da Cultura Portuguesa; 1) Keller, Wilfrid Schwabe. **Curso de Tecnologia em Cerâmica Vermelha**. [Belo Horizonte]: Ed. Ufmg, 1979. 172 P. Lima, Josephina Paes de Barros; Ferreira, Francisca. **Manifestacoes do Artesanato Matogrossense: a Ceramica**. Cuiabá, Mt: Fundação Cultural de Mato Grosso, 1977. 29 P.

- OFICINA DE CERÂMICA II: Execução de projetos em cerâmica artística para o desenvolvimento de uma poética individual. Bibliografia Básica: Penido, Eliana; Costa, Silvia de Souza. **Cerâmica**. Rio de Janeiro, Rj: Senac Nacional, 2003. 112 P. Isbn 85-7458-007-4. Woody, Elsbeth S. **Cerâmica a Mano**. 2. Ed. Barcelona, Spa: Ediciones Ceac, 1982. 225 P. : Il (Enciclopedia Ceac de Las Artesanias). Ramié, Georges. **Cerâmica de Picasso**. São Paulo, Sp: Europa-américa, 1987. 128 P. : Il. Col Cosentino, Peter. **Enciclopedia de Técnicas de Cerâmica: Guía de Las Técnicas de Cerâmica Y Su Utilización Paso a Paso**. 4. Ed. Barcelona, Spa: Acanto, 1999. 190 P. : Il Isbn 84-86673-23-2. Massara, Filippo. **a Técnica da Cerâmica ao Alcance de Todos**. Barcelona, Spa: de Vecchi, 1980. 256 P. Bibliografia Complementar: Bardi, P. M. **Arte da Cerâmica no Brasil**. [S.I.]: Banco Sudameris Brasil S.a, 1980. 148 P. (Arte e Cultura; 3). Harvey, David. **Cerâmica Criativa**. 3. Ed. Barcelona, Spa: Ceac, 1982. 129 P. (Enciclopedia Ceac de Las Artesanias). Queirós, José. **Cerâmica Portuguesa, II Volume**. [Aveiro, Portugal?]: José Ribeiro : Livraria Estante Editora, 1987. (Algumas Col.) (Obras Monumentais da Cultura Portuguesa; 1) Keller, Wilfrid Schwabe. **Curso de Tecnologia em Cerâmica Vermelha**. [Belo Horizonte]: Ed. Ufmg, 1979. 172 P. Norton, Frederick Harwood. **Introducao a Tecnologia Ceramica**. São Paulo, Sp: Blücher, 1973. 324 P.

- OFICINA DE DESENHO I: Pesquisas teóricas e práticas concernentes aos materiais, técnicas e suportes usados em desenho, buscando soluções plásticas e gráficas na elaboração de uma poética individual. Bibliografia Básica: Arnheim, Rudolf. **Arte & Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora**: Nova Versão. São Paulo, Sp: Cengage Learning, 2013. 503 P. (Biblioteca Pioneira de Arte, Comunicação, Arquitetura e Urbanismo). Isbn 9788522101481. Sausmarez, Maurice De. **Desenho Básico: as Dinâmicas da Forma Visual**. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1979. 109 P. (Coleção Dimensões 6). Derdyk, Edith. **Formas de Pensar o Desenho: Desenvolvimento do Grafismo Infantil**. 3. Ed. São Paulo, Sp: Scipione, 2003. 239 P. (Série Pensamento e Ação no Magistério, Fundamentos para o Magistério 6). Isbn 85-262-4943-6. Argan, Giulio Carlo. **Projeto e Destino**. São Paulo, Sp: Ática, 2001. 334 P. (Temas. Arquitetura e Design; V. 71). Isbn 85-08-07511-1. Rudel, Jean. **a Técnica do Desenho**. Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 1980. 107 P. (Atualidade (Zahar)). Bibliografia Complementar: Derdyk, Edith. **o Desenho da Figura Humana**. São Paulo, Sp: Scipione, 1990. 173 P. (Série Pensamento e Ação no Magistério. Fundamentos para o Magistério ; 15). Isbn 85-262-1591-4. Gill, Roberto W. **Desenho de Perspectiva**. 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1974. 113 P. (Coleção Dimensoes; 5). Penteadó Neto, Onofre. **Desenho Estrutural**. 2. Ed. São Paulo, Sp: Perspectiva, 1981. 323 P. Moreira, Ana Angélica Albano. **o Espaço do Desenho: a Educação do Educador**. São Paulo, Sp: Loyola, 1984. 128 P. (Coleção Espaço, 4). Parramón, José María. **Primeiros Passos En Dibujo Artístico**. 13. Ed. Barcelona, Spa: Instituto Parramon, 1982. 64 P. (Colección Aprender Haciendo).



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

- OFICINA DE DESENHO II: Aprofundamento das pesquisas teóricas e práticas concernentes aos materiais, técnicas e suportes usados em desenho, buscando soluções plásticas e gráficas no desenvolvimento de uma poética. **Bibliografia Básica:** Arnheim, Rudolf. **Arte & Percepção Visual:** Uma Psicologia da Visão Criadora: Nova Versão. São Paulo, Sp: Cengage Learning, 2013. 503 P. (Biblioteca Pioneira de Arte, Comunicação, Arquitetura e Urbanismo). Isbn 9788522101481. Derdyk, Edith. **o Desenho da Figura Humana.** São Paulo, Sp: Scipione, 1990. 173 P. (Série Pensamento e Ação no Magistério. Fundamentos para o Magistério ; 15). Isbn 85-262-1591-4. Ehrenzweig, Anton. **Psicanálise da Percepção Artística:** Uma Introdução a Teoria da Percepção Inconsciente. Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 1977. 338 P. Rudel, Jean. **a Técnica do Desenho.** Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 1980. 107 P. (Atualidade (Zahar)). **Bibliografia Complementar:** Sausmarez, Maurice De. **Desenho Básico:** as Dinâmicas da Forma Visual. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1979. 109 P. (Coleção Dimensões 6). Gill, Roberto W. **Desenho de Perspectiva.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1974. 113 P. (Coleção Dimensões; 5). Penteadó Neto, Onofre. **Desenho Estrutural.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Perspectiva, 1981. 323 P. Moreira, Ana Angélica Albano. **o Espaço do Desenho:** a Educação do Educador. São Paulo, Sp: Loyola, 1984. 128 P. (Coleção Espaço, 4). Derdyk, Edith. **Formas de Pensar o Desenho:** Desenvolvimento do Grafismo Infantil. São Paulo, Sp: Scipione, 1989. 239 P. (Série Pensamento e Ação no Magistério ; Fundamentos para o Magistério 6). Isbn 85-262-1404-7.

- OFICINA DE ESCULTURA E CONSTRUÇÃO I: Propostas para o desenvolvimento de poéticas individuais, no contexto tridimensional, a partir materiais, técnicas e suportes na construção de esculturas, objetos e intervenções buscando soluções contemporâneas, respeitando os princípios da sustentabilidade. **Bibliografia Básica:** Krauss, Rosalind E. **Caminhos da Escultura Moderna.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1991. 365 P. Isbn 85-336-0958-2. Midgley, Barry. **The Complete Guide To Sculpture, Modelling And Ceramics:** Techniques And Materials. London, Gb: Apple Press, 1987. 224 P. Isbn 1-85076-125-6. Wittkower, Rudolf. **Escultura.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1989. 301 P. (Coleção A). Mateos, José. **Pintura Y Escultura Del Siglo Xx.** Barcelona, Spa: Ramon Sopena, 1979. 459 P. (Biblioteca Hispania). Zanini, Walter. **Tendências da Escultura Moderna.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Cultrix, 1980. 314 P. **Bibliografia Complementar:** Kayser, Stephen S., Ed. **The Book Of Books In Art:** a Selection Of Biblical Paintings And Sculptures : Five Centuries Of Western Civilization. New York, Ny: Hemisphere Publ, 1956. 172 P. Ramié, Georges. **Cerâmica de Picasso.** São Paulo, Sp: Europa-américa, 1987. 128 P. : Il. Col Bardi, P. M. **em Torno da Escultura no Brasil.** [S.l.]: Banco Sudameris Brasil, 1989. 119 P. (Arte e Cultura; 12). Trevisan, Armindo. **a Escultura dos Sete Povos.** Porto Alegre, Rs: Movimento, 1978. 112 P. (Documentos Brasileiros (J. Olympio) 15).

- OFICINA DE ESCULTURA E CONSTRUÇÃO II: Desenvolvimento de poéticas individuais, no contexto tridimensional, a partir das relações de técnicas e materiais e suas relações com o espaço por meio do desenvolvimento de poética individual referenciada a contemporaneidade, respeitando os princípios da sustentabilidade. **Bibliografia Básica:** Wittkower, Rudolf. **Escultura.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2001. 301 P. : Il (Coleção A). Isbn 85-336-1390-3. Read, Herbert. **Escultura Moderna:** Uma História Concisa. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2003. 318 P. (Coleção A). Isbn 978-85-336-1677-5. Tucker, William. **a Linguagem da Escultura.** São Paulo, Sp: Cosacnaify, 1999. 173 P. Isbn 85-86374-27-x. Ravetti, Graciela; Arbex, Márcia (Org.). **Performance, Exílio, Fronteiras:** Errâncias Territoriais e Textuais. Belo Horizonte, Mg: Ufmg / Faculdade de Letras, 2002. 319 P.



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

Isbn 8587470310. Zanini, Walter. **Tendências da Escultura Moderna**. 2. Ed. São Paulo, Sp: Cultrix, 1980. 314 P. **Bibliografia Complementar**: Glusberg, Jorge. **a Arte da Performance**. São Paulo, Sp: Perspectivas, 1987. 145 P. (Debates (Perspectiva) 206). Ramos, Carla; Carvalho, Luciana Gonçalves De. **Esculturas em Matéria Vegetal de Gerardo de Souza**. Rio de Janeiro, Rj: Enfc, Iphan, 2004. 23 P. : II (Sala do Artista Popular; 120). Escobar, Miriam; Vega Engenharia Ambiental. **Esculturas no Espaço Público em São Paulo**. [S.l.]: Vega, [1999?]. 232 P. Isbn 85-85883-01-4. Ramos, Adriano; Gutierrez, Angela Vieira, 1720-1811. **Francisco Vieira Servas e o Ofício da Escultura na Capitania das Minas do Ouro = Francisco Vieira Servas And The Craft Of Sculpting The Capitania Of The Gold Mines**. Belo Horizonte, Mg: Icf, 2002. 221 P. Isbn 85-88952-01-7. Franca, Jose-augusto. **Museu Militar: Pintura e Escultura**. Lisboa, Pt: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses, 1996. 149 P. Isbn 972-8325-07-x.

- OFICINA DE EXPANSÃO DA LINGUAGEM DA GRAVURA: Aprofundamento técnico das modalidades de gravura, para elaboração de poética artística individual e aperfeiçoamento das possibilidades expressivas da gravura, em monocromia ou com uso da cor. **Bibliografia Básica**: Archer, Michael. **Arte Contemporânea: Uma História Concisa**. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2008. 263 P. (Coleção A). Isbn 8533614640. Wong, Wucius. **Fundamentos Del Diseño**. Barcelona, Spa: G. Gili, 1989. 204 P. (Gg Diseño). Isbn 9788425216435. Martins, Carlos, Org. **Introdução ao Conhecimento da Gravura em Metal**. Rio de Janeiro, Rj: Puc, Solar Grandjean de Montigny, C1981. [65] Wong, Wucius. **Princípios de Forma e Desenho**. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2001. 352 P. : II Isbn 85-336-0861-6. Chipp, Herschel B. (Herschel Browning); Selz, Peter; Taylor, Joshua Charles. **Teorias da Arte Moderna**. 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1999. 675 P. (Coleção A). Isbn 85-336-0545-5. **Bibliografia Complementar**: Ostrower, Fayga. **Acasos e Criação Artística**. Rio de Janeiro, Rj: Campus, 1990. 289 P. Ostrower, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação**. 3. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 1983. 187 P. Pedrosa, Israel. **da Cor a Cor Inexistente**. 3. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Léo Christiano, 1978. 219 P. Pedrosa, Israel. **o Universo da Cor**. Rio de Janeiro, Rj: Ed. Senac Nacional, 2008. 153 P. Isbn 8574581267.

- OFICINA DE EXPERIMENTAÇÃO NA LINGUAGEM GRAVURA: Experimentação de linguagens e procedimentos no contexto da produção contemporânea em gravura, para elaboração de poética individual e desenvolvimento de possibilidades expressivas a partir das especificidades técnicas da gravura. **Bibliografia Básica**: Pedrosa, Israel. **da Cor a Cor Inexistente**. 3. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Léo Christiano, 1978. 219 P. Horta, Arnaldo Pedroso D'. **Desenhos, Incisões, Xilogravuras**. São Paulo, Sp: Centro Cultural São Paulo, Divisão de Artes Plásticas, 1983. 92 P. Martins, Carlos, Org. **Introdução ao Conhecimento da Gravura em Metal**. Rio de Janeiro, Rj: Puc, Solar Grandjean de Montigny, C1981. [65] Wong, Wucius. **Princípios de Forma e Desenho**. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2001. 352 P. : II Isbn 85-336-0861-6. Chipp, Herschel B. (Herschel Browning); Selz, Peter Houward; Taylor, Joshua Charles. **Teorias da Arte Moderna**. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1988. 675 P. (Coleção A). Isbn 85-336-0244-8. **Bibliografia Complementar**: Ostrower, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação**. 29. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 2013. 186 P. Isbn 9788532605535. Wong, Wucius. **Fundamentos Del Diseño**. Barcelona, Spa: G. Gili, 1989. 204 P. (Gg Diseño). Isbn 9788425216435. Chipp, Herschel B. (Herschel Browning); Selz, Peter; Taylor, Joshua Charles. **Teorias da Arte Moderna**. 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1999. 675 P. (Coleção A). Isbn 85-336-0545-5.



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

Pedrosa, Israel. **o Universo da Cor**. Rio de Janeiro, Rj: Ed. Senac Nacional, 2008. 153 P. Isbn 8574581267. Abramo, Lívio. **Xilogravuras**. São Paulo, Sp: Centro Cultural São Paulo, Divisão de Artes Plásticas, 1983. 88 P.

- OFICINA DE FOTOGRAFIA I: Propostas para o desenvolvimento de poéticas expressivas em fotografia digital. Princípios técnicos e conceituais para o desenvolvimento de ensaios e projetos pessoais. Bibliografia Básica: Barthes, Roland. **a Câmara Clara**: Nota sobre a Fotografia. Rio de Janeiro, Rj: Nova Fronteira, [2002]. 185 P. Isbn 8520904807. Magalhães, Aloisio. **Cartemas**: a Fotografia Como Suporte de Criação. Rio de Janeiro, Rj: Funarte, 1982. [N.p. Ramalho, José. **Fotografia Digital**. Rio de Janeiro, Rj: Elsevier, 2004. 197 P. : II. Col Isbn 85-352-1276-0. Langford, Michael. **La Fotografia Paso a Paso**. Madrid, Spa: H. Blume, 1980. 224 P. Isbn 84-7214-170-5. Busselle, Michael. **Tudo sobre Fotografia**. 4. Ed. São Paulo, Sp: Pioneira, 1988. 224 P. Bibliografia Complementar: Vasquez, Pedro. **Como Fazer Fotografia**. Petrópolis, Rj: Vozes, 1986. 141 P. (Coleção Fazer; 21). Kossoy, Boris. **Fotografia e Historia**. São Paulo, Sp: Atica, 1989. 110 P. (Princípios 176). Saute, Nelson, Text. **Maputo**: Desenrascar a Vida : Fotografias. [Lisboa, Portugal]: Ndjira, 1997. 157 P. Freyre, Gilberto; Ponce de Leon, Fernando. **o Retrato Brasileiro**: Fotografias da Coleção Francisco Rodrigues, 1840-1920. Rio de Janeiro, Rj: Funarte, 1983. 100 P.

- OFICINA DE FOTOGRAFIA II: Desenvolvimento da linguagem expressiva em poética fotográfica digital de caráter conceitual e individual. Bibliografia Básica: Dubois, Philippe. **o Ato Fotográfico e Outros Ensaios**. Campinas, Sp: Papyrus, 1994. 362 P. (Coleção Ofício de Arte e Forma). Isbn 85-308-0246-2. Duarte Júnior, Sillas; Ferraz, Felipe. **Expressões e Técnicas de Fotografia Digital**. Rio de Janeiro, Rj: Axcel Books, C2006. 173 P. Isbn 85-7323-258-7. Ramalho, José. **Fotografia Digital**. Rio de Janeiro, Rj: Elsevier, 2004. 197 P. : II. Col Isbn 85-352-1276-0. Krauss, Rosalind E. **o Fotográfico**. Barcelona, Spa: Gustavo Gili, 2002. 239 P. Isbn 84-252-1858-6. Freeman, Michael. **El Ojo Del Fotógrafo**: Composición Y Diseño para Crear Mejores Fotografías Digitales. Barcelona, Spa: Blume, 2011. 192 P. Isbn 9788480768436. Bibliografia Complementar: Barros, Manoel De. **Ensaios Fotográficos**. 3. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Record, 2001. 66 P. Isbn 8501058793. Samain, Etienne (Org.). **o Fotográfico**. 2. Ed. São Paulo, Sp: Ed. Senac São Paulo, Hucitec, 2005. 349 P. Isbn 85-271-0433-4. Fabris, Annateresa. **Identidades Virtuais**: Uma Leitura do Retrato Fotográfico. Belo Horizonte, Mg: Ed. Ufmg, 2004. 204 P. (Humanitas (Ed. Ufmg), 105). Isbn 8570414013. Schaeffer, Jean-marie. **La Imagen Precaria**: Del Dispositivo Fotográfico. Madrid, Spa: Cátedra, 1990. 164 P. Isbn 8437609623.

- OFICINA DE PINTURA I: Elaboração de pinturas a partir de pesquisas teóricas e práticas concernentes a materiais, técnicas e processos criativos, buscando soluções plásticas e considerando a linguagem pictórica como manifestação contemporânea. Bibliografia Básica: Archer, Michael. **Arte Contemporânea**: Uma História Concisa. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2008. 263 P. (Coleção A). Isbn 8533614640. Ostrower, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação**. 29. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 2013. 186 P. Isbn 9788532605535. Alberti, Leon Battista. **da Pintura**. Campinas, Sp: Ed. da Unicamp, 1989. 161 P. (Coleção Repertórios). Isbn 85-268-0152-x. Canton, Katia. **do Moderno ao Contemporâneo**. São Paulo, Sp: Wmf Martins Fontes, 2019. 51 P. (Coleção Temas de Arte Contemporânea). Isbn 9788578272234. Ostrower, Fayga. **Universos da Arte**. 32. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Elsevier: Campus, 2004. 371 P. Isbn 9788535212617. Bibliografia Complementar: Diderot, Dennis. **Ensaios sobre a Pintura**. Campinas, Sp: Papyrus, 1993. 148 P.



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

Isbn 85-308-0232-2. Canton, Katia. **Espaço e Lugar**. São Paulo, Sp: Wmf Martins Fontes, 2014. 71 P. (Coleção Temas da Arte Contemporânea). Isbn 9788578272272. Kayser, Wolfgang Johannes. **o Grotesco: Configuração na Pintura e na Literatura**. São Paulo, Sp: Perspectiva, 1986-2009. 162 P. (Coleção Stylus ; 6). Isbn 978-85-273-0514-3. Canton, Katia. **Narrativas Enviadas**. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2014. 57 P. (Coleção Temas da Arte Contemporânea). Isbn 9788578272241. Canton, Katia. **Tempo e Memória**. São Paulo, Sp: Wmf Martins Fontes, 2015. 62 P. (Coleção Temas da Arte Contemporânea). Isbn 9788578272258.

- OFICINA DE PINTURA II: Elaboração de uma poética individual visando a produção de uma série de pinturas, a partir de pesquisas teóricas e práticas concernentes a materiais, técnicas e processos criativos, buscando soluções plásticas e considerando a linguagem pictórica como manifestação contemporânea. Bibliografia Básica: Canton, Katia. **Espaço e Lugar**. São Paulo, Sp: Wmf Martins Fontes, 2014. 71 P. (Coleção Temas da Arte Contemporânea). Isbn 9788578272272. Instituto Itaú Cultural. **Rumos Visuais Itaú Cultural: Arte Política : Isto São Outros 500**. São Paulo, Sp: Itaú Cultural, 2000. [40]. Instituto Itaú Cultural. **Rumos Visuais Itaú Cultural: contra Imagem**. São Paulo, Sp: Itaú Cultural, 2001. [20]. Instituto Itaú Cultural. **Rumos Visuais Itaú Cultural: Olhar Além**. São Paulo, Sp: Itaú Cultural, 2000. [20]. Ostrower, Fayga. **a Sensibilidade do Intelecto: Visões Paralelas de Espaço e Tempo na Arte e na Ciência : a Beleza Essencial**. 4. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Campus, [2001]. 305 P. Isbn 85-352-0291-9. Bibliografia Complementar: Archer, Michael. **Arte Contemporânea: Uma História Concisa**. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2008. 263 P. (Coleção A). Isbn 8533614640. Ostrower, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação**. 29. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 2013. 186 P. Isbn 9788532605535. Canton, Katia. **do Moderno ao Contemporâneo**. São Paulo, Sp: Wmf Martins Fontes, 2019. 51 P. (Coleção Temas de Arte Contemporânea). Isbn 9788578272234. Canton, Katia. **Tempo e Memória**. São Paulo, Sp: Wmf Martins Fontes, 2015. 62 P. (Coleção Temas da Arte Contemporânea). Isbn 9788578272258. Ostrower, Fayga. **Universos da Arte**. 31. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Elsevier: Campus, 2004. 371 P. Isbn 9788535212617.

- OFICINA DE VÍDEO I: Propostas para o desenvolvimento de poéticas expressivas em vídeo digital. Princípios técnicos e conceituais para o desenvolvimento de ensaios e projetos pessoais. Bibliografia Básica: Passamani, Guilherme R. (Org.). **Ciclo de Cinema, [Volume 1]: entre Histórias, Teorias e Reflexões**. Campo Grande, Ms: Ed. Ufms, 2010. 92 P. (1). Isbn 9788576133001. Comparato, Doc. **da Criação ao Roteiro**. 5. Ed. Rev. e Atual. Rio de Janeiro, Rj: Rocco, 2000. 486 P. (Artemídia). Isbn 8532505597. Marnier, Terence St. John. **a Direção Cinematográfica**. São Paulo, Sp: Martins Fontes, [19--?]. 180 P. Canongia, Lígia. **Quase Cinema: Cinema de Artista do Brasil, 1970/80**. Rio de Janeiro, Rj: Funarte, 1981. 51 P. (Caderno de Textos; 2). Metz, Christian. **a Significação no Cinema**. 2. Ed. São Paulo, Sp: Perspectiva, 1977. 295 P. (Debates (Perspectiva), 54). Bibliografia Complementar: Ross, Lillian. **Cinema e Outras Reportagens**. Rio de Janeiro, Rj: Agir, 1977. 315 P. Costa, Antonio. **Compreender o Cinema**. Rio de Janeiro, Rj: Globo, 1987. 271 P. Isbn 8525002054. Logger, Guido. **Educar para o Cinema**. 2. Ed. Petrópolis: Vozes, 1967. 39 P. (Educar para a Vida; V.2) Sklar, Robert. **História Social do Cinema Americano**. São Paulo, Sp: Cultrix, 1978. 380 P. Bernardet, Jean-claude. **o que É Cinema**. 5. Ed. São Paulo, Sp: Brasiliense, 1983. 117 P. (Primeiros Passos, 9).

- OFICINA DE VÍDEO II: Desenvolvimento da linguagem expressiva em poética



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

videográfica digital de caráter conceitual e individual. **Bibliografia Básica:** Machado, Arlindo. **a Arte do Vídeo.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Brasiliense, 1990. 225 P. (Comunicação & Informática). Serra, Floriano. **a Arte e a Técnica do Vídeo:** Roteiro a Edição. São Paulo, Sp: Summus, 1986. 132 P. Lins, Consuelo. **o Documentário de Eduardo Coutinho:** Televisão, Cinema e Vídeo. 2. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 2007. 205 P. Isbn 9788571107694. Dancyger, Ken. **Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo:** História, Teoria e Prática. Rio de Janeiro, Rj: Campus, 2003. 490 P. : Il Isbn 85-352-1242-6. **Bibliografia Complementar:** Santoro, Luiz Fernando. **a Imagem nas Mãos:** o Vídeo Popular no Brasil. São Paulo, Sp: Summus, 1989. 135 P. (Novas Buscas em Comunicação V. 33). Isbn 85-323-0357-9. Watts, Harris. **On Camera:** o Curso de Produção de Filme e Vídeo da Bbc. São Paulo, Sp: Summus, 1990. 276 P. Isbn 85-323-0314-5. Marcondes Filho, Ciro. **Televisão:** a Vida pelo Vídeo. São Paulo, Sp: Moderna, 1988-1990. 119 P. (Coleção Polêmica). Isbn 85-16-00122-9.

- PINTURA I: Introdução ao estudo teórico e prático da linguagem pictórica utilizando a tinta à óleo, contemplando aspectos como cor, forma e composição e considerando a linguagem pictórica como manifestação contemporânea. **Bibliografia Básica:** Ostrower, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação.** 3. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 1983. 187 P. Mayer, Ralph. **Manual do Artista:** de Técnicas e Materiais. 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2002. 838 P. : Il Isbn 85-336-1114-5. Diegues, Isabel; Coelho, Frederico Oliveira (Org.). **Pintura Brasileira Séc. Xxi.** Rio de Janeiro, Rj: Cobogó, 2011. 306 P. Isbn 9788560965205. Ostrower, Fayga. **a Sensibilidade do Intelecto:** Visões Paralelas de Espaço e Tempo na Arte e na Ciência : a Beleza Essencial. 4. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Campus, [2001]. 305 P. Isbn 85-352-0291-9. Pedrosa, Israel. **o Universo da Cor.** Rio de Janeiro, Rj: Ed. Senac Nacional, 2008. 153 P. Isbn 8574581267. **Bibliografia Complementar:** Ostrower, Fayga. **Acasos e Criação Artística.** Rio de Janeiro, Rj: Campus, 1990. 289 P. Arte e Corpo: Pintura sobre a Pele e Adornos de Povos Indígenas Brasileiros. Rio de Janeiro, Rj: Funarte, 1985. 103 P. Isbn 85-246-0015-2. Pedrosa, Israel. **da Cor a Cor Inexistente.** 3. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Léo Christiano, 1978. 219 P. Kandinsky, Wassily. **do Espiritual na Arte:** e na Pintura em Particular. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1990. 254 P. (Coleção A). Dondis, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual.** 3. Ed. São Paulo, Sp: M. Fontes, 2015. 236 P. (Coleção A). Isbn 9788580632477.

- PINTURA II: Estudo teórico e prático da linguagem pictórica aplicada a diferentes suportes e materiais, aprofundando aspectos como cor, forma e composição e considerando a linguagem pictórica como manifestação contemporânea. **Bibliografia Básica:** Ostrower, Fayga. **Acasos e Criação Artística.** Rio de Janeiro, Rj: Campus, 1990. 289 P. Read, Herbert. **História da Pintura Moderna.** Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 1980. 405 P. Mayer, Ralph. **Manual do Artista:** de Técnicas e Materiais. 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2002. 838 P. : Il Isbn 85-336-1114-5. Ostrower, Fayga. **a Sensibilidade do Intelecto:** Visões Paralelas de Espaço e Tempo na Arte e na Ciência : a Beleza Essencial. 4. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Campus, [2001]. 305 P. Isbn 85-352-0291-9. **Bibliografia Complementar:** Ostrower, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação.** 29. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 2013. 186 P. Isbn 9788532605535. Hayes, Colin. **Guia Completa de Pintura Y Dibujo:** Técnicas Y Materiales. Madrid, Spa: H. Blume, 1980. 223 P. Parramón, José María. **El Paisaje Al Óleo:** Guia Artístico Y Técnica para La Pintura de Paisajes. 7. Ed. Barcelona, Spa: Instituto Parramon, 1982. 128 P. (Colección Aprender Haciendo Série Temas para Pintar). Diegues, Isabel; Coelho, Frederico Oliveira (Org.). **Pintura Brasileira Séc. Xxi.** Rio de Janeiro, Rj: Cobogó, 2011. 306 P. Isbn



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

9788560965205. Ostrower, Fayga. **Universos da Arte**. 32. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Elsevier: Campus, 2004. 371 P. Isbn 9788535212617.

- **PLANOGRRAFIA:** Origem e desenvolvimento dos sistemas planográficos de impressão desde a serigrafia e a litografia, passando pelo offset e seus desdobramentos. Aplicação e desenvolvimento de meios para impressão planográfica, considerando o impacto ambiental dessas técnicas e sua aplicação na indústria, bem como sua correlação com a fotogravura, o design gráfico e a prototipagem de circuitos para aplicação no campo da arte e tecnologia. **Bibliografia Básica:** Glusberg, Jorge. **a Arte da Performance**. São Paulo, Sp: Perspectivas, 1987. 145 P. (Debates (Perspectiva) 206). Sausmarez, Maurice De. **Desenho Básico:** as Dinâmicas da Forma Visual. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1979. 109 P. (Coleção Dimensões 6). Hurlburt, Allen. **Layout:** o Design da Página Impressa. São Paulo, Sp: Nobel, 2002. 159 P. Isbn 978-85-213-0426-5. Dondis, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. 3. Ed. São Paulo, Sp: M. Fontes, 2015. 236 P. (Coleção A). Isbn 9788580632477. **Bibliografia Complementar:** Ferro, Sérgio. **o Canteiro e o Desenho**. 2. Ed. São Paulo, Sp: Projeto Editores Associados, 1982. 111 P. (Série Textos de Arquitetura / Editor Vicente Wissenbach). Gill, Roberto W. **Desenho de Perspectiva**. 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1974. 113 P. (Coleção Dimensões; 5). Silva, Rafael Souza. **Diagramação:** o Planejamento Visual Gráfico na Comunicação Impressa. São Paulo, Sp: Summus, 1985. 149 P. (Novas Buscas em Comunicação; 7). Rudel, Jean. **a Técnica do Desenho**. Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 1980. 107 P. (Atualidade (Zahar)).

- **POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS NO ENSINO DE ARTE:** Propostas metodológicas para a prática de ensino de artes visuais: performance, corpo e linguagens híbridas, na interface dos direitos humanos, educação ambiental, ética, saúde, pluralidade cultural, orientação sexual, gênero, como forma de experimentação estética na arte contemporânea. Articulação entre as poéticas contemporâneas na organização curricular e identidade docente no ensino de arte no Brasil. **Bibliografia Básica:** Glusberg, Jorge. **a Arte da Performance**. São Paulo, Sp: Perspectivas, 1987. 145 P. (Debates (Perspectiva) 206). Argan, Giulio Carlo. **Arte Moderna:** do Iluminismo aos Movimentos Contemporâneos. 2. Ed. São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 2016. 709 P. Isbn 9788571642515. Machado, Arlindo. **Máquina e Imaginário:** o Desafio das Poéticas Tecnológicas. 3. Ed. São Paulo, Sp: Edusp, 2001. 313 P. Isbn 85-314-0143-7. Martins, Mirian Celeste Ferreira Dias; Picosque, Gisa; Guerra, M. Terezinha Telles. **Teoria e Prática do Ensino de Arte:** a Língua do Mundo. São Paulo, Sp: Ftd, 2010. 206 P. (Coleção Teoria e Prática). Isbn 9788532256102. **Bibliografia Complementar:** Santaella, Lúcia. **Linguagens Líquidas na Era da Mobilidade**. São Paulo, Sp: Paulus, 2020. 468 P. (Coleção Comunicação). Isbn 9788534927659. Souza, Paulo César Antonini; Ghizzi, Eluiza Bortolotto; Camargo, Isaac Antonio (Org.). **o Olhar em Formação:** Processos de Criação e Princípios Epistemológicos das Artes Visuais. Curitiba, Pr: Crv, 2016. 149 P. Isbn 9788544411827. Cohen, Renato. **Performance Como Linguagem:** Criação de um Tempo-espaço de Experimentação. São Paulo, Sp: Perspectiva, 1989. 178 P. (Debates (Perspectiva) 219). Isbn 85-273-0009-5.

- **PRÁTICA DE GESTÃO EM ARTES VISUAIS:** Atividades práticas de gestão em artes visuais, abordando aspectos concernentes à produção artística, documentação, curadoria e apresentação dessa produção. **Bibliografia Básica:** Argan, Giulio Carlo. **Arte Moderna:** do Iluminismo aos Movimentos Contemporâneos. São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 2006. 709 P. Isbn 8571642516. Argan, Giulio Carlo. **Arte Moderna:** do Iluminismo aos Movimentos



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

Contemporâneos. 2. Ed. São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 2016. 709 P. Isbn 9788571642515. Amaral, Aracy A. **Arte para Que? a Preocupação Social na Arte Brasileira 1930-1970, Subsídio para Uma História Social da Arte no Brasil.** São Paulo, Sp: Nobel, 1984. 435 P. Malagodi, Maria Eugênia; Cesnik, Fábio de Sá. **Projetos Culturais:** Elaboração, Administração, Aspectos Legais, Busca de Patrocínio. 3. Ed. Rev. e Atual. São Paulo, Sp: Escrituras, 2000. 254 P. Isbn 8586303496. Amaral, Aracy A. **Textos do Trópico de Capricórnio, Vol. 2:** Artigos e Ensaios (1980-2005) : Circuitos de Arte na América Latina e no Brasil. São Paulo, Sp: Ed. 34, 2006. 423 P. Isbn 85-7326-365-2. **Bibliografia Complementar:** Amaral, Aracy A. **Arte e Meio Artístico:** entre a Feijoada e o , (). São Paulo, Sp: Nobel, 1983. 423 P. Isbn 85-213-0092-1. Smiers, Joost. **Artes sob Pressão:** Promovendo a Diversidade Cultural na Era da Globalização. São Paulo, Sp: Escrituras, 2007. 198 P. (Democracia Cultural ; 3). Isbn 8575312243. Rosenberg, Bernard; White, David Manning. **Cultura de Massa:** as Artes Populares nos Estados Unidos. São Paulo, Sp: Cultrix, 1973. 651 P. Argan, Giulio Carlo; Fagiolo, Maurizio. **Guia de História da Arte.** 2. Ed. Lisboa, Pt: Estampa, 1994. 158 P. Isbn 972-33-0970-x. Wolff, Janet. **a Produção Social da Arte.** Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 1982. 183 P.

- SEMINÁRIOS DE ARTE E PESQUISA I: Produção, desenvolvimento e apresentação de temas em diálogo com aspectos técnicos, ambientais, estéticos, sociais, de direitos humanos, econômicos, étnico-raciais e culturais, relacionados às pesquisas poéticas e teóricas no campo das Artes Visuais. **Bibliografia Básica:** Zamboni, Sílvio. **a Pesquisa em Arte: um Paralelo entre Arte e Ciência.** 2 Ed. Campinas, Sp: Autores Associados, 2001. Zamboni, Sílvio. **a Pesquisa em Arte: um Paralelo entre Arte e Ciência.** 2. Ed. Campinas, Sp: Autores Associados, 2001. 107 P. (Polêmicas do Nosso Tempo ; 59). Isbn 85-85701-64-1. Zamboni, Sílvio. **a Pesquisa em Arte: um Paralelo entre Arte e Ciência.** 3. Ed. Campinas, Sp: Autores Associados, 2006. 123 P. (Polêmicas do Nosso Tempo ; 59). Isbn 8585701641. González Rey, Fernando Luis. **Pesquisa Qualitativa e Subjetividade:** os Processos de Construção da Informação. São Paulo, Sp: Pioneira, 2005-2012. 205 P. Isbn 8522104778. **Bibliografia Complementar:** Moreira, Maria Carla Guarinello de Araujo. **Arte em Pesquisa.** Londrina, Pr: Eduel, 2005. 208 P. Isbn 8572164251. Picollo, Claudio; Lima, Sonia Regina Albano de Lima. **Arte e Pesquisa na Pós-graduação.** São Paulo, Sp: Ícone, 2013 165 P. Isbn 9788527411783. Baptista, Makilim Nunes; Campos, Dinael Corrêa de (Org.). **Metodologias de Pesquisa em Ciências:** Análises Quantitativa e Qualitativa. Rio de Janeiro, Rj: Ltc, 2010. Xvi, 299 P. Isbn 9788521615453. Chizzotti, Antonio. **Pesquisa Qualitativa em Ciências Humanas e Sociais.** Petrópolis, Rj: Vozes, 2006. 144P. Isbn 8532633900. Denzin, Norman K.; Lincoln, Yvonna S. **o Planejamento da Pesquisa Qualitativa:** Teorias e Abordagens. 2. Ed. Porto Alegre, Rs: Artmed: Bookman, 2007. 432 P. (Biblioteca Artmed). Isbn 9788536306636.

- SEMINÁRIOS DE ARTE E PESQUISA II: Desenvolvimento, aprofundamento e apresentação de temas em diálogo com aspectos técnicos, ambientais, estéticos, sociais, de direitos humanos, econômicos, étnico-raciais e culturais, relacionados às pesquisas poéticas e teóricas no campo das Artes Visuais. **Bibliografia Básica:** Baptista, Makilim Nunes; Campos, Dinael Corrêa de (Org.). **Metodologias de Pesquisa em Ciências:** Análises Quantitativa e Qualitativa. Rio de Janeiro, Rj: Ltc, 2010. Xvi, 299 P. Isbn 9788521615453. Demo, Pedro. **Pesquisa e Informação Qualitativa.** 3. Ed. Campinas, Sp: Papyrus, 2006. 135 P. (Coleção Papyrus Educação). Isbn 8530806247. Zamboni, Sílvio. **a Pesquisa em Arte: um Paralelo entre Arte e Ciência.** 2. Ed. Campinas, Sp: Autores Associados, 2001. 107 P. (Polêmicas do Nosso Tempo ; 59). Isbn 85-85701-64-1. Zamboni, Sílvio. **a**



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

Pesquisa em Arte: um Paralelo entre Arte e Ciência. 3. Ed. Campinas, Sp: Autores Associados, 2006. 123 P. (Polêmicas do Nosso Tempo ; 59). Isbn 8585701641. Chizzotti, Antonio. **Pesquisa Qualitativa em Ciências Humanas e Sociais.** Petrópolis, Rj: Vozes, 2006. 144P. Isbn 8532633900. Bibliografia Complementar: Zamboni, Sílvio. a Pesquisa em Arte: um Paralelo entre Arte e Ciência. 2 Ed. Campinas, Sp: Autores Associados, 2001. Booth, Wayne C.; Colomb, Gregory G.; Williams, Joseph M. **a Arte da Pesquisa.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2013. 351 P. (Coleção Ferramentas). Isbn 9788533621572. Moreira, Maria Carla Guarinello de Araujo. **Arte em Pesquisa.** Londrina, Pr: Eduel, 2005. 208 P. Isbn 8572164251. Picollo, Claudio; Lima, Sonia Regina Albano de Lima. **Arte e Pesquisa na Pós-graduação.** São Paulo, Sp: Ícone, 2013 165 P. Isbn 9788527411783.

- TEORIA DA COR: Introdução ao estudo da teoria da cor com análise dos aspectos físicos, fisiológicos, culturais, e do desenvolvimento de materiais e seus reflexos na produção artística, desde a Antiguidade até a Arte Contemporânea. Bibliografia Básica: Teixeira, Lúcia. **as Cores do Discurso:** Análise do Discurso da Crítica de Arte. Niterói, Rj: Eduff, 1996. 242 P. (Ensaio (Ática) 2). Isbn 85-228-0176-2. Pedrosa, Israel. **da Cor a Cor Inexistente.** 3. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Léo Christiano, 1978. 219 P. Timmons, Christine. **o Livro das Cores.** São Paulo, Sp: Encyclopaedia Britannica do Brasil, [1974?]. 44 P. (Biblioteca Infantil ; 3). Isbn 85-7026-078-4. Ostrower, Fayga. **a Sensibilidade do Intelecto:** Visões Paralelas de Espaço e Tempo na Arte e na Ciência : a Beleza Essencial. 4. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Campus, [2001]. 305 P. Isbn 85-352-0291-9. Pedrosa, Israel. **o Universo da Cor.** Rio de Janeiro, Rj: Ed. Senac Nacional, 2008. 153 P. Isbn 8574581267. Bibliografia Complementar: Guimarães, Luciano. **a Cor Como Informação:** a Construção Biofísica, Lingüística e Cultural da Simbologia das Cores. 3. Ed. São Paulo, Sp: Annablume, 2004. 147 P. Isbn 857419168X. Ostrower, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação.** 29. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 2013. 186 P. Isbn 9788532605535. Farina, Modesto. **Psicodinâmica das Cores em Comunicação.** São Paulo, Sp: Blücher, 1982. 274 P. Farina, Modesto; Perez, Clotilde; Dorinho (Ilustrador). **Psicodinâmica das Cores em Comunicação.** 6. Ed. São Paulo, Sp: Blücher, 2011. 173 P. Isbn 9788521205463. Ostrower, Fayga. **Universos da Arte.** 31. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Elsevier: Campus, 2004. 371 P. Isbn 9788535212617.

- TEORIA E CRÍTICA EM ARTE VISUAL: Concepções e conceitos em Arte Visual; estudos do percurso das teorias que abordam a Arte Visual; crítica e História em Arte Visual e a crítica como reflexão e difusão do pensamento estético e conceitual. Bibliografia Básica: Argan, Giulio Carlo. **Arte e Crítica de Arte.** 2. Ed. Lisboa, Pt: Estampa, 1995. 167 P. (Teoria da Arte). Isbn 9723308991. Amaral, Aracy A. **Arte para Que? a Preocupação Social na Arte Brasileira 1930-1970, Subsídio para Uma História Social da Arte no Brasil.** São Paulo, Sp: Nobel, 1984. 435 P. Teixeira, Lúcia. **as Cores do Discurso:** Análise do Discurso da Crítica de Arte. Niterói, Rj: Eduff, 1996. 242 P. (Ensaio (Ática) 2). Isbn 85-228-0176-2. Hadjinicolaou, Nicos. **História da Arte e Movimentos Sociais.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1978. 206 P. (Arte e Comunicação (Martins Fontes) 7). Venturi, Lionello. **História da Crítica de Arte.** Lisboa, Pt: Edições 70, 2007. 301 P. (Arte & Comunicação). Isbn 9724403459. Bibliografia Complementar: Wolfflin, Heinrich. **Conceitos Fundamentais da História da Arte:** o Problema da Evolução dos Estilos na Arte Mais Recente. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1984. 278 P. Gonçalves, Flavio. **História da Arte:** Iconografia e Crítica. [Lisboa, Portugal]: Imprensa Nacional, Casa da Moeda, 1990. 353 P. : II (Coleção Arte e Artistas).



ANEXO - PPC DO CURSO DE ARTES VISUAIS - FAALC
(Resolução nº 1.083, Cograd, de 25 de julho de 2024.)

Hauser, Arnold. **História Social da Literatura e da Arte**: Tomo I. 4. Ed. São Paulo, Sp: Mestre Jou, 1982. 632 P. Benjamin, Walter. **o Conceito de Crítica de Arte no Romantismo Alemão**. 3. Ed. São Paulo, Sp: Iluminuras, 2011. 144 P. (Biblioteca Pólen). Isbn 8585219602.

- VÍDEO: Aspectos históricos e conceituais sobre meios cinéticos ótico-tecnológicos do cinema e sua transição para cinema e vídeo em meios eletrônico e digitais. Técnica e estética digital das imagens em movimento. Hardwares e softwares para captura, criação, tratamento e produção digital na arte contemporânea em interfaces computadorizadas audiovisuais. **Bibliografia Básica**: Machado, Arlindo. **a Arte do Vídeo**. 2. Ed. São Paulo, Sp: Brasiliense, 1990. 225 P. (Comunicação & Informática). Watts, Harris. **Direção de Câmera**: um Manual de Técnicas de Vídeo e Cinema. São Paulo, Sp: Summus, 1999. 107 P. Isbn 8532306845. Fatorelli, Antônio. **Fotografia Contemporânea**: entre o Cinema, o Vídeo e as Novas Mídias. Rio de Janeiro, Rj: Senac Nacional, 2013. 165 P. Isbn 9788574583334. **Bibliografia Complementar**: Greenfield, Patricia Marks. **o Desenvolvimento do Raciocínio na Era da Eletrônica**: os Efeitos da Tv, Computadores e Videogames. São Paulo, Sp: Summus, 1988. 162 P. (Novas Buscas em Educação, 32). Furtado, Beatriz (Org.). **Imagem Contemporânea, Volume I**: Cinema, Tv, Documentário, Fotografia, Vídeoarte, Games-. São Paulo, Sp: Hedra, 2009. 265 P. Isbn 9788577151431. Furtado, Beatriz (Org.). **Imagem Contemporânea, Volume II**: Cinema, Tv, Documentário, Fotografia, Vídeoarte, Games-. São Paulo, Sp: Hedra, 2009. 278 P. Isbn 9788577151455. Marcondes Filho, Ciro. **Televisão**: a Vida pelo Vídeo. São Paulo, Sp: Moderna, 1988-1990. 119 P. (Coleção Polêmica). Isbn 85-16-00122-9. Armes, Roy. **On Video**: o Significado do Vídeo nos Meios de Comunicação. 2. Ed. São Paulo, Sp: Summus, 1999. 267 P. Isbn 8532305814.

7.7. POLÍTICA DE IMPLANTAÇÃO DA NOVA MATRIZ CURRICULAR

O Colegiado de Curso realizou estudo de impacto do novo Currículo, analisando grupos de situações possíveis, e determina que o novo Currículo do Curso será implantado a partir do 1º semestre do ano letivo de 2024, para todos os estudantes do Curso.