



## 7. CURRÍCULO

### 7.1. MATRIZ CURRICULAR DO CURSO

COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS	CH
<b>TEORIA DAS ARTES VISUAIS</b>	
Arte e Linguagem I	34
Arte e Linguagem II	34
Arte no Brasil: da Conquista ao Academicismo	34
Arte Brasileira: do Modernismo ao Contemporâneo	34
Arte da América Latina	34
Aspectos da Cultura em Mato Grosso do Sul	51
Estética e Teoria da Arte I	51
Estética e Teoria da Arte II	51
Fundamentos da Composição	34
Fundamentos da Cultura e Cultura Brasileira	51
História da Arte - da Pré-história ao Século XIII	34
História da Arte - de 1970 ao Século XXI	34
História da Arte - o Século XIX	34
História da Arte - o Século XX até 1960	34
História da Arte - do Século XIV ao Século XVIII	34
Teoria da Cor	34
<b>POÉTICAS VISUAIS BIDIMENSIONAIS</b>	
Desenho I	51
Desenho II	51
Desenho III	51
Desenho IV	51
Gravura em Metal	51
Gravura em Relevo	51
Pintura I	51
Pintura II	51
<b>POÉTICAS VISUAIS TRIDIMENSIONAIS</b>	
Cerâmica I	51
Escultura	51
<b>POÉTICAS TECNOLÓGICAS</b>	
Fotografia	51
Vídeo	51
<b>PRÁTICAS DE ENSINO</b>	
Arte e Emancipação Humana	51



COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS	CH
<b>PRÁTICAS DE ENSINO</b>	
Didática do Ensino de Artes Visuais	68
Epistemologia e Pesquisa no Ensino de Artes Visuais	51
Estudo da Criatividade no Ensino de Artes Visuais	51
Linguagens Visuais no Ensino de Arte	68
Poéticas Contemporâneas no Ensino de Arte	68
Projeto de Ensino em Artes Visuais	51
Seminário de Práticas de Ensino de Artes Visuais	51
<b>ESTÁGIO OBRIGATÓRIO</b>	
Estágio Obrigatório de Artes Visuais	128
Estágio Obrigatório de Artes Visuais em Espaço Não Formal	75
Estágio Obrigatório de Artes Visuais no Ensino Fundamental	95
Estágio Obrigatório de Artes Visuais no Ensino Médio	102
<b>FORMAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA</b>	
Educação das Relações Étnico-raciais	51
Educação Especial	51
Estudo de Libras	51
Fundamentos de Didática	51
História do Ensino de Arte	51
Políticas Educacionais	51
Psicologia e Educação	51
Tecnologias Digitais e Educação	51
<b>COMPLEMENTARES OPTATIVAS</b>	
Para integralizar o curso de Artes Visuais - Licenciatura, o acadêmico deverá cursar o total de 255 horas em disciplinas optativas, do rol elencado abaixo ou em qualquer Unidade da Administração Setorial (Art. 30 da Resolução no 269/2013- Coeg), devendo cumprir no mínimo 102 horas em Oficinas de Poéticas Visuais, à sua escolha, cursadas preferencialmente no 6º e 7º semestre e 68 horas em Processos de Ensino e Aprendizagem, cursadas preferencialmente no 7º e 8º semestre.	
<b>FORMAÇÃO COMPLEMENTAR</b>	
Arte Agora	34
Arte, Educação e Percepção do Outro	51
Arte e Tecnologias Contemporâneas I	51
Cerâmica II	51
Desenho Artístico V	51
Desenho Artístico VI	51
Escultura e Construção	51
Espacialidade	51
Gestão em Artes Visuais	34
História em Quadrinhos	51
Organização Curricular e Gestão da Escola	68



COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS	CH
<b>COMPLEMENTARES OPTATIVAS</b>	
Para integralizar o curso de Artes Visuais - Licenciatura, o acadêmico deverá cursar o total de 255 horas em disciplinas optativas, do rol elencado abaixo ou em qualquer Unidade da Administração Setorial (Art. 30 da Resolução no 269/2013- Coeg), devendo cumprir no mínimo 102 horas em Oficinas de Poéticas Visuais, à sua escolha, cursadas preferencialmente no 6º e 7º semestre e 68 horas em Processos de Ensino e Aprendizagem, cursadas preferencialmente no 7º e 8º semestre.	
<b>FORMAÇÃO COMPLEMENTAR</b>	
Profissão Docente: Identidade, Carreira e Desenvolvimento Profissional	68
<b>OFICINAS DE POÉTICAS VISUAIS</b>	
Oficina de Cerâmica I	51
Oficina de Cerâmica II	51
Oficina de Desenho I	51
Oficina de Desenho II	51
Oficina de Escultura e Construção I	51
Oficina de Escultura e Construção II	51
Oficina de Expansão da Linguagem da Gravura	51
Oficina de Experimentação Artística em Gravura	51
Oficina de Fotografia I	51
Oficina de Fotografia II	51
Oficina de Pintura I	51
Oficina de Pintura II	51
Oficina de Vídeo I	51
Oficina de Vídeo II	51
<b>PROCESSOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM</b>	
Processos de Ensino e Aprendizagem em Artes Visuais I	34
Processos de Ensino e Aprendizagem em Artes Visuais II	34

COMPONENTES CURRICULARES NÃO DISCIPLINARES	CH
(ACS-ND) Atividades Complementares (OBR)	297
(AEX-ND) Atividades de Extensão (OPT)	322
(AOE-ND) Atividades Orientadas de Ensino (OPT)	170
(Enade) Exame Nacional de Desempenho (OBR)	
(TCC-ND) Trabalho de Conclusão de Curso (OBR)	170

Para integralização do Curso, o estudante deverá cursar, no mínimo, dez por cento da carga horária total do Curso em atividades de extensão, de forma articulada com o ensino, em componentes curriculares disciplinares e/ou não disciplinares, definidos na oferta por período letivo e registrado a cada oferta.

As Componentes Curriculares Disciplinares do Curso poderão ser cumpridas total ou parcialmente na modalidade a distância definidas na oferta, observando o percentual máximo definido nas normativas vigentes.



COMPONENTES CURRICULARES NÃO DISCIPLINARES	Definições Específicas
(ACS-ND) Atividades Complementares (OBR)	A Tabela de Pontuação das Atividades Complementares poderá ser consultada em <a href="https://boletimoficial.ufms.br/bse/publicacao?id=481502">https://boletimoficial.ufms.br/bse/publicacao?id=481502</a>
(AEX-ND) Atividades de Extensão (OPT)	
(AOE-ND) Atividades Orientadas de Ensino (OPT)	
(Enade) Exame Nacional de Desempenho (OBR)	
(TCC-ND) Trabalho de Conclusão de Curso (OBR)	O TCC será realizado de forma individual.

## 7.2. QUADRO DE SEMESTRALIZAÇÃO

ANO DE IMPLANTAÇÃO: A partir de 2023-2

COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS	ATP-D	AES-D	APC-D	ACO-D	OAE-D	CH Total
1º Semestre						
Cerâmica I	51					51
Desenho I	51					51
Fotografia	51					51
Fundamentos da Composição	34					34
Fundamentos da Cultura e Cultura Brasileira	51					51
História da Arte - da Pré-história ao Século XIII	34					34
Seminário de Práticas de Ensino de Artes Visuais			51			51
<b>SUBTOTAL</b>	<b>272</b>	<b>0</b>	<b>51</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>323</b>
2º Semestre						
Arte e Emancipação Humana			51			51
Aspectos da Cultura em Mato Grosso do Sul	51					51
Desenho II	51					51
Fundamentos de Didática	51					51
História da Arte - do Século Xiv ao Século XVIII	34					34
Teoria da Cor	34					34
Vídeo	51					51
<b>SUBTOTAL</b>	<b>272</b>	<b>0</b>	<b>51</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>323</b>
3º Semestre						
Arte e Linguagem I	34					34
Desenho III	51					51



COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS	ATP-D	AES-D	APC-D	ACO-D	OAE-D	CH Total
<b>3º Semestre</b>						
Escultura	51					51
História da Arte - o Século XIX	34					34
História do Ensino de Arte			51			51
Linguagens Visuais no Ensino de Arte			68			68
Pintura I	51					51
<b>SUBTOTAL</b>	<b>221</b>	<b>0</b>	<b>119</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>340</b>
<b>4º Semestre</b>						
Arte da América Latina	34					34
Arte e Linguagem II	34					34
Desenho IV	51					51
Didática do Ensino de Artes Visuais			68			68
Estágio Obrigatório de Artes Visuais	128					128
Gravura em Relevo	51					51
História da Arte - o Século XX até 1960	34					34
Pintura II	51					51
<b>SUBTOTAL</b>	<b>383</b>	<b>0</b>	<b>68</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>451</b>
<b>5º Semestre</b>						
Arte no Brasil: da Conquista ao Academicismo	34					34
Estágio Obrigatório de Artes Visuais no Ensino Fundamental	95					95
Estética e Teoria da Arte I	51					51
Gravura em Metal	51					51
História da Arte - de 1970 ao Século XXI	34					34
Psicologia e Educação	51					51
Tecnologias Digitais e Educação			51			51
<b>SUBTOTAL</b>	<b>316</b>	<b>0</b>	<b>51</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>367</b>
<b>6º Semestre</b>						
Arte Brasileira: do Modernismo ao Contemporâneo	34					34
Educação das Relações Étnico-raciais	51					51
Epistemologia e Pesquisa no Ensino de Artes Visuais			51			51
Estágio Obrigatório de Artes Visuais no Ensino Médio	102					102
Estética e Teoria da Arte II	51					51



COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS	ATP-D	AES-D	APC-D	ACO-D	OAE-D	CH Total
<b>6º Semestre</b>						
Estudo da Criatividade no Ensino de Artes Visuais			51			51
<b>SUBTOTAL</b>	<b>238</b>	<b>0</b>	<b>102</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>340</b>
<b>7º Semestre</b>						
Educação Especial	51					51
Estágio Obrigatório de Artes Visuais em Espaço Não Formal	75					75
Poéticas Contemporâneas no Ensino de Arte			68			68
Políticas Educacionais	51					51
<b>SUBTOTAL</b>	<b>177</b>	<b>0</b>	<b>68</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>245</b>
<b>8º Semestre</b>						
Estudo de Libras	51					51
Projeto de Ensino em Artes Visuais			51			51
<b>SUBTOTAL</b>	<b>51</b>	<b>0</b>	<b>51</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>102</b>
<b>COMPLEMENTARES OPTATIVAS</b>						
Disciplinas Complementares Optativas (Carga Horária Mínima)						255
<b>SUBTOTAL</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>255</b>
<b>COMPONENTES CURRICULARES NÃO DISCIPLINARES</b>						
(Acs-nd) Atividades Complementares						297
(Tcc-nd) Trabalho de Conclusão de Curso						170
<b>SUBTOTAL</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>467</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1930</b>	<b>0</b>	<b>561</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3213</b>

**LEGENDA:**

- Carga horária em hora-aula de 60 minutos (CH)
- Carga horária das Atividades Teórico-Práticas (ATP-D)
- Carga horária das Atividades Experimentais (AES-D)
- Carga horária das Atividades de Prática como Componentes Curricular (APC-D)
- Carga horária das Atividades de Campo (ACO-D)
- Carga horária das Outras Atividades de Ensino (OAE-D)



PRÉ-REQUISITOS DAS COMPONENTES CURRICULARES DISCIPLINARES

DISCIPLINAS	PRÉ-REQUISITOS
1º Semestre	
Cerâmica I	
Desenho I	
Fotografia	
Fundamentos da Composição	
Fundamentos da Cultura e Cultura Brasileira	
História da Arte - da Pré-história ao Século XIII	
Seminário de Práticas de Ensino de Artes Visuais	
2º Semestre	
Arte e Emancipação Humana	
Aspectos da Cultura em Mato Grosso do Sul	
Desenho II	Desenho I
Fundamentos de Didática	
História da Arte - do Século Xiv ao Século XVIII	
Teoria da Cor	
Vídeo	
3º Semestre	
Arte e Linguagem I	
Desenho III	Desenho II
Escultura	
História da Arte - o Século XIX	
História do Ensino de Arte	
Linguagens Visuais no Ensino de Arte	
Pintura I	
4º Semestre	
Arte da América Latina	
Arte e Linguagem II	Arte e Linguagem I
Desenho IV	Desenho III
Didática do Ensino de Artes Visuais	História do Ensino de Arte
Estágio Obrigatório de Artes Visuais	História do Ensino de Arte
Gravura em Relevo	
História da Arte - o Século XX até 1960	
Pintura II	Pintura I
5º Semestre	
Arte no Brasil: da Conquista ao Academicismo	



DISCIPLINAS	PRÉ-REQUISITOS
5º Semestre	
Estágio Obrigatório de Artes Visuais no Ensino Fundamental	História do Ensino de Arte
Estética e Teoria da Arte I	
Gravura em Metal	
História da Arte - de 1970 ao Século XXI	
Psicologia e Educação	
Tecnologias Digitais e Educação	
6º Semestre	
Arte Brasileira: do Modernismo ao Contemporâneo	Arte no Brasil: da Conquista ao Academicismo
Educação das Relações Étnico-raciais	
Epistemologia e Pesquisa no Ensino de Artes Visuais	Didática do Ensino de Artes Visuais
Estágio Obrigatório de Artes Visuais no Ensino Médio	Didática do Ensino de Artes Visuais
Estética e Teoria da Arte II	Estética e Teoria da Arte I
Estudo da Criatividade no Ensino de Artes Visuais	
7º Semestre	
Educação Especial	
Estágio Obrigatório de Artes Visuais em Espaço Não Formal	Didática do Ensino de Artes Visuais
Poéticas Contemporâneas no Ensino de Arte	
Políticas Educacionais	
8º Semestre	
Estudo de Libras	
Projeto de Ensino em Artes Visuais	Epistemologia e Pesquisa no Ensino de Artes Visuais
Optativas	
Arte Agora	
Arte, Educação e Percepção do Outro	
Arte e Tecnologias Contemporâneas I	
Cerâmica II	Cerâmica I
Desenho Artístico V	Desenho IV
Desenho Artístico VI	Desenho IV
Escultura e Construção	Escultura
Espacialidade	
Gestão em Artes Visuais	
História em Quadrinhos	
Oficina de Cerâmica I	Cerâmica II
Oficina de Cerâmica II	Oficina de Cerâmica I



DISCIPLINAS	PRÉ-REQUISITOS
Optativas	
Oficina de Desenho I	Desenho IV
Oficina de Desenho II	Oficina de Desenho I
Oficina de Escultura e Construção I	Escultura e Construção
Oficina de Escultura e Construção II	Oficina de Escultura e Construção I
Oficina de Expansão da Linguagem da Gravura	Gravura em Metal; Gravura em Relevo
Oficina de Experimentação Artística em Gravura	Gravura em Relevo; Gravura em Metal
Oficina de Fotografia I	Fotografia
Oficina de Fotografia II	Oficina de Fotografia I
Oficina de Pintura I	Pintura I
Oficina de Pintura II	Oficina de Pintura I
Oficina de Vídeo I	Vídeo
Oficina de Vídeo II	Oficina de Vídeo I
Organização Curricular e Gestão da Escola	
Processos de Ensino e Aprendizagem em Artes Visuais I	Epistemologia e Pesquisa no Ensino de Artes Visuais
Processos de Ensino e Aprendizagem em Artes Visuais II	Processos de Ensino e Aprendizagem em Artes Visuais I
Profissão Docente: Identidade, Carreira e Desenvolvimento Profissional	

### PRÉ-REQUISITOS DAS COMPONENTES CURRICULARES NÃO DISCIPLINARES

CCNDs	DISCIPLINAS	Porcentagem
(ACS-ND) Atividades Complementares		
(AEX-ND) Atividades de Extensão		
(AOE-ND) Atividades Orientadas de Ensino		
(TCC-ND) Trabalho de Conclusão de Curso	Epistemologia e Pesquisa no Ensino de Artes Visuais	

### LEGENDA:

- Percentual de CH (em relação a CH total do Curso) que o estudante deve ter cursado para realizar a componente



### 7.3. TABELA DE EQUIVALÊNCIA DAS DISCIPLINAS

Em vigor até 2018/2	CH	Em vigor a partir de 2019/1	CH
Arte Brasileira I	34	Arte no Brasil: da Conquista ao Academicismo	34
Arte Brasileira II	34	Arte Brasileira: do Modernismo ao Contemporâneo	34
Arte e Linguagem I	34	Arte e Linguagem I	34
Arte e Linguagem II	34	Arte e Linguagem II	34
Atividades Complementares	200	I (Acs-nd) Atividades Complementares	297
Cerâmica I	51	Cerâmica I	51
Desenho Artístico I	51	Desenho I	51
Desenho Artístico II	51	Desenho II	51
Desenho Artístico III	51	Desenho III	51
Desenho Artístico IV	51	Desenho IV	51
Desenho Artístico V	51	Sem Equivalência	
Desenho Artístico V	51	Desenho Artístico V (Optativa)	51
Desenho Artístico VI	51	Desenho Artístico VI (Optativa)	51
Desenho Artístico VI	51	Sem Equivalência	
Educação das Relações Étnico-raciais	34	Educação das Relações Étnico-raciais	51
Educação Especial	51	Educação Especial	51
Escultura I	51	Escultura	51
Estudo de Libras	51	Estudo de Libras	51
Estágio Obrigatório I	170	Estágio Obrigatório de Artes Visuais	128
Estágio Obrigatório II	130	Estágio Obrigatório de Artes Visuais no Ensino Médio	102
Estágio Obrigatório III	100	Estágio Obrigatório de Artes Visuais no Ensino Fundamental	95
Estética e Teoria da Arte I	34	Estética e Teoria da Arte I	51
Estética e Teoria da Arte II	34	Estética e Teoria da Arte II	51
Fotografia	51	Fotografia	51
Fundamentos da Cultura e Cultura Brasileira I	51	Fundamentos da Cultura e Cultura Brasileira	51
Fundamentos da Cultura e Cultura Brasileira II	51	Aspectos da Cultura em Mato Grosso do Sul	51
Fundamentos da Linguagem Visual I	34	Fundamentos da Composição	34
Fundamentos da Linguagem Visual II	34	Teoria da Cor	34
Fundamentos de Didática	51	Fundamentos de Didática	51
Gravura I	51	Gravura em Relevo	51
Gravura II (Optativa)	51	Gravura em Metal	51



Em vigor até 2018/2	CH	Em vigor a partir de 2019/1	CH
História da Arte I	34	História da Arte - da Pré-história ao Século XIII	34
História da Arte II	34	História da Arte - do Século XIV ao Século XVIII	34
História da Arte III	34	História da Arte - o Século XIX	34
História da Arte IV	34	História da Arte - o Século XX até 1960	34
História da Arte V	34	História da Arte - de 1970 ao Século XXI	34
História do Ensino de Arte	34	História do Ensino de Arte	51
Multimídia na Educação	51	Tecnologias Digitais e Educação	51
Oficina de Cerâmica I (Optativa)	68	Oficina de Cerâmica I (Optativa)	51
Oficina de Cerâmica II (Optativa)	68	Oficina de Cerâmica II (Optativa)	51
Oficina de Desenho I (Optativa)	68	Oficina de Desenho I (Optativa)	51
Oficina de Desenho II (Optativa)	68	Oficina de Desenho II (Optativa)	51
Oficina de Escultura I (Optativa)	68	Oficina de Escultura e Construção I (Optativa)	51
Oficina de Escultura II (Optativa)	68	Oficina de Escultura e Construção II (Optativa)	51
Oficina de Fotografia I (Optativa)	68	Oficina de Fotografia I (Optativa)	51
Oficina de Fotografia II (Optativa)	68	Oficina de Fotografia II (Optativa)	51
Oficina de Gravura I (Optativa)	68	Oficina de Expansão da Linguagem da Gravura (Optativa)	51
Oficina de Gravura II (Optativa)	68	Oficina de Experimentação Artística em Gravura (Optativa)	51
Oficina de Pintura I (Optativa)	68	Oficina de Pintura I (Optativa)	51
Oficina de Pintura II (Optativa)	68	Oficina de Pintura II (Optativa)	51
Oficina de Vídeo I (Optativa)	68	Oficina de Vídeo I (Optativa)	51
Oficina de Vídeo II (Optativa)	68	Oficina de Vídeo II (Optativa)	51
Pintura I	51	Pintura I	51
Pintura II	51	Pintura II	51
Políticas Educacionais	51	Políticas Educacionais	51
Prática de Ensino de Artes Visuais I	68	Linguagens Visuais no Ensino de Arte	68
Prática de Ensino de Artes Visuais II	68	Estudo da Criatividade no Ensino de Artes Visuais	51
Prática de Ensino de Artes Visuais III	68	Didática do Ensino de Artes Visuais	68
Prática de Ensino de Artes Visuais IV	34	Projeto de Ensino em Artes Visuais	51
Prática de Ensino em Poéticas Contemporâneas	68	Poéticas Contemporâneas no Ensino de Arte	68
Práticas de Pesquisa no Ensino de Artes Visuais	51	Epistemologia e Pesquisa no Ensino de Artes Visuais	51



Em vigor até 2018/2	CH	Em vigor a partir de 2019/1	CH
Psicologia e Educação	51	Psicologia e Educação	51
Seminário de Práticas de Ensino de Artes Visuais	51	Seminário de Práticas de Ensino de Artes Visuais	51
Sem Equivalência		(Aoe-nd) Atividades Orientadas de Ensino	170
Sem Equivalência		Estágio Obrigatório de Artes Visuais em Espaço Não Formal	75
Sem Equivalência		Arte e Emancipação Humana	51
Sem Equivalência		Arte da América Latina	34
Sem Equivalência		(Aex-nd) Atividades de Extensão	322
Trabalho de Conclusão de Curso I; Trabalho de Conclusão de Curso II	34 34	IV (Tcc-nd) Trabalho de Conclusão de Curso	170
Vídeo	51	Vídeo	51

#### 7.4. LOTAÇÃO DAS DISCIPLINAS NAS UNIDADES DA ADMINISTRAÇÃO SETORIAL

As disciplinas do curso de Artes Visuais Habilitação em Artes Plásticas estão lotadas na Faculdade de Artes, Letras e Comunicação, exceto:

DISCIPLINA	UNIDADE
Educação das Relações Étnico-raciais	Faculdade de Ciências Humanas
Educação Especial	Faculdade de Educação
Estudo de Libras	Faculdade de Educação
Fundamentos de Didática	Faculdade de Educação
Organização Curricular e Gestão da Escola	Faculdade de Educação
Políticas Educacionais	Faculdade de Educação
Profissão Docente: Identidade, Carreira e Desenvolvimento Profissional	Faculdade de Educação
Psicologia e Educação	Faculdade de Ciências Humanas

#### 7.5. EMENTÁRIO

#### 7.6. BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR

- ARTE AGORA: Estudo da produção em arte contemporânea em artes visuais em diálogo com os temas transversais de educação ambiental, direitos humanos, ética, saúde, pluralidade cultural, orientação sexual, gênero e temáticas locais. **Bibliografia Básica:** Gullar, Ferreira. **Arte Contemporânea Brasileira.** São Paulo, Sp: Lazuli, 2012. 207 P. Isbn 9788578650636. Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos. **Arte/Educação Contemporânea:** Consonâncias Internacionais. 2. Ed. São Paulo, Sp: Cortez Editora, 2008. 432 P. Isbn 978-85-249-1109-5. Domingues, Diana (Org.). **Arte e Vida no Século Xxi:** Tecnologia, Ciência e Criatividade. São Paulo, Sp: Ed. Unesp, 2003. 379 P. Isbn 857139489X. Leão, Lucia. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. **Interlab:** Labirintos do Pensamento Contemporâneo. São Paulo, Sp: Fapesp, 2002. 362 P. : II Isbn 85-7321-148-2. Brasil: Secretaria de Educação Fundamental. Pcn: Terceiro e Quarto Ciclos: Apresentação dos Temas Transversais/Sef. Brasília: Mec/Sef, 1998. **Bibliografia**



**Complementar:** Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos (Org.). **Arte-educação:** Leitura no Subsolo. 6. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2005. 199 P. Isbn 852490643X. Instituto Itaú Cultural. **Rumos Visuais Itaú Cultural:** Arte Política : Isto Sao Outros 500. São Paulo, Sp: Itaú Cultural, 2000. [40]. Gullar, Ferreira. **sobre Arte.** 2. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Avenir, 1983. 66 P. Araújo, Ulisses F. **Temas Transversais, Pedagogia de Projetos e as Mudanças na Educação.** São Paulo, Sp: Summus, 2014. 119 P. (Coleção Novas Arquiteturas Pedagógicas). Isbn 9788532309587.

- ARTE BRASILEIRA: DO MODERNISMO AO CONTEMPORÂNEO: Estudo e crítica da produção histórica, social e política em artes visuais no contexto brasileiro, do início do século XX até a contemporaneidade, com base em seus aspectos técnicos, ambientais, estéticos, sociais, econômicos, étnico-raciais e culturais. **Bibliografia Básica:** Pedrosa, Mário. **Acadêmicos e Modernos:** Textos Escolhidos Iii. São Paulo, Sp: Edusp, 2004. 427P. Isbn 8531404266. Gullar, Ferreira. **Arte Contemporânea Brasileira.** São Paulo, Sp: Lazuli, 2012. 207 P. Isbn 9788578650636. Domingos Neto, Manuel (Org.). **Arte para a Nação Brasileira.** Fortaleza, Ce: Eduece, 2012. 232 P. Isbn 9788578261313. Amaral, Aracy A. **Textos do Trópico de Capricórnio, Vol. 1:** Artigos e Ensaios (1980-2005) : Modernismo, Arte Moderna e o Compromisso com o Lugar. São Paulo, Sp: Ed. 34, 2006. 351 P. Isbn 8573263644. Amaral, Aracy A. **Textos do Trópico de Capricórnio, Vol. 3:** Artigos e Ensaios (1980-2005) : Bienais e Artistas Contemporâneos no Brasil. São Paulo, Sp: Ed. 34, 2006. 359 P. Isbn 8573263660. **Bibliografia Complementar:** Chiarelli, Tadeu. **Arte Internacional Brasileira.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Lemos, 2002. 311 P. Isbn 8574500062. Amaral, Aracy A. **Arte para Que? a Preocupação Social na Arte Brasileira 1930-1970, Subsídio para Uma História Social da Arte no Brasil.** São Paulo, Sp: Nobel, 1984. 435 P. Figueiredo, Aline. **Artes Plásticas no Centro-oeste.** Cuiabá, Mt: Ed. Ufmt: Museu de Arte e Cultura Popular, 1979. 360 P. Ganz, Nicholas; Manco, Tristan (Org.). **o Mundo do Grafite:** Arte Urbana dos Cinco Continentes. Nova Ed. Rev. e Ampl. São Paulo, Sp: Martins Fontes, ©2010. 390 P. Isbn 9788578273484. Amaral, Aracy A. **Textos do Trópico de Capricórnio, Vol. 2:** Artigos e Ensaios (1980-2005) : Circuitos de Arte na América Latina e no Brasil. São Paulo, Sp: Ed. 34, 2006. 423 P. Isbn 85-7326-365-2.

- ARTE DA AMÉRICA LATINA: Estudo de fontes culturais originárias e artísticas em países de língua espanhola, francesa e neerlandesa da América Latina em diálogo com produções modernas e contemporâneas. **Bibliografia Básica:** Ades, Dawn. **Arte na América Latina:** a Era Moderna, 1820-1980. São Paulo, Sp: Cosacnaify, 1997. 365 P. Isbn 85-86374-01-6. Schwartz, Jorge. **as Vanguardas Latino-americanas:** Polêmicas, Manifestos e Textos Críticos. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo; Iluminuras; Fapesp, 1995. García Canclini, Néstor. **a Socialização da Arte:** Teoria e Prática na América Latina. 2. Ed. São Paulo, Sp: Cultrix, 1984. 218P. Amaral, Aracy A. **Textos do Trópico de Capricórnio, Vol. 2:** Artigos e Ensaios (1980-2005) : Circuitos de Arte na América Latina e no Brasil. São Paulo, Sp: Ed. 34, 2006. 423 P. Isbn 85-7326-365-2. **Bibliografia Complementar:** León Portilla, Miguel (Org.). **a Conquista da América Latina Vista pelos Índios:** Relatos Astecas, Maias e Incas. 3. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 1987. 143 P. Prado, Maria Ligia. **a Formação das Nações Latino-americanas.** 22. Ed. São Paulo, Sp: Atual, 2009. 92 P. (Discutindo a História). Isbn 9788535711271. Souza, Paulo César Antonini; Gonçalves Junior, Luiz. **o Mundano e o Promíscuo na Arte Latinoamericana:** a Prática Social de Pintores Populares. São Carlos, Sp, 320 P. Tese (Doutorado) - Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, 2014. Souza, Paulo César Antonini; Ghizzi, Eluiza Bortolotto; Camargo, Isaac Antonio (Org.). **o Olhar em Formação:** Processos de Criação e Princípios Epistemológicos das Artes Visuais. Curitiba, Pr: Crv, 2016. 149 P. Isbn 9788544411827.

- ARTE, EDUCAÇÃO E PERCEPÇÃO DO OUTRO: Fundamentos teóricos e práticos



para a atuação docente estética, progressista e libertadora, na mediação de fenômenos de violência moral em espaços formais, não formais e informais de ensino e aprendizagem em diálogo com direitos humanos, educação ambiental, ética, saúde, pluralidade cultural, orientação sexual, gênero, temáticas sociais e étnico-raciais. **Bibliografia Básica:** Martins, Joel. **um Enfoque Fenomenológico do Currículo:** Educação Como Poiesis. São Paulo, Sp: Cortez, 1992. 142 P. Isbn 85-249-0337-6. Freire, Paulo. **Pedagogia da Autonomia:** Saberes Necessários à Prática Educativa. 37. Ed. São Paulo, Sp: Paz e Terra, 2008. 148 P. (Leitura). Isbn 8521902433. Freire, Paulo. **Pedagogia da Indignação:** Cartas Pedagógicas e Outros Escritos. São Paulo, Sp: Ed. Unesp, 2000. 134 P. Isbn 85-7139-291-9. Freire, Paulo. **Pedagogia dos Sonhos Possíveis.** São Paulo, Sp: Ed. Unesp, 2001. 300 P. (Série Paulo Freire). Isbn 8571393729. Martins, Mirian Celeste Ferreira Dias; Picosque, Gisa; Guerra, M. Terezinha Telles. **Teoria e Prática do Ensino de Arte:** a Língua do Mundo. São Paulo, Sp: Ftd, 2010. 206 P. (Coleção Teoria e Prática). Isbn 9788532256102. **Bibliografia Complementar:** Santana, Edésio T. **Bullying e Cyberbullying:** Agressões Presenciais e a Distância : o que os Educadores e os Pais Devem Saber. São Paulo, Sp: Edicon, 2011. 94 P. Isbn 9788529008158. Brown, Ricardo. **Bullying:** o que Fazer? São Paulo, Sp: Paulus, 2011. 30 P. Isbn 7891210011206. Guimaraes, Aurea Maria. **a Dinamica da Violencia Escolar:** Conflito e Ambiguidade. Campinas, Sp: Autores Associados, 1996. 172 P. (Educação Contemporânea (Cortez : Autores Associados)). Isbn 85-85701-30-7. Brasil. Parâmetros Curriculares Nacionais /Pcn - Arte. 3. Ed. Brasília: Mec/Sef, 1998. Brasil: Secretaria de Educação Fundamental. Pcn: Terceiro e Quarto Ciclos: Apresentação dos Temas Transversais/Sef. Brasília: Mec/Sef, 1998.

- ARTE E EMANIPAÇÃO HUMANA: Estudo da produção em arte na relação com os temas transversais de educação ambiental, direitos humanos, ética, saúde, pluralidade cultural, orientação sexual, gênero e temáticas locais e o ensino de arte, considerando suas contribuições para a formação profissional e identidade docente em artes visuais. **Bibliografia Básica:** Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos. **Arte/Educação Contemporânea:** Consonâncias Internacionais. 2. Ed. São Paulo, Sp: Cortez Editora, 2008. 432 P. Isbn 978-85-249-1109-5. Smiers, Joost. **Artes sob Pressão:** Promovendo a Diversidade Cultural na Era da Globalização. São Paulo, Sp: Escrituras, 2007. 198 P. (Democracia Cultural ; 3). Isbn 8575312243. Apple, Michael W.; Buras, Kristen L. (Org.). **Currículo, Poder e Lutas Educacionais:** com a Palavra, os Subalternos. Porto Alegre, Rs: Artmed, 2008. 295 P. Isbn 9788536310541. Gullar, Ferreira. **sobre Arte.** 2. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Avenir, 1983. 66 P. Araújo, Ulisses F. **Temas Transversais, Pedagogia de Projetos e as Mudanças na Educação.** São Paulo, Sp: Summus, 2014. 119 P. (Coleção Novas Arquiteturas Pedagógicas). Isbn 9788532309587. **Bibliografia Complementar:** Ardem, Silvana Capelli. a Construção do Currículo Humanizador na Educação Infantil: um Estudo a Partir de Experiências Concretas. Dissertação (Mestrado em Educação). Faculdade de Humanidades e Direito da Universidade Metodista de São Paulo, São Bernardo do Campo, 2014 Um Desafio para a Didática: Experiências, Vivências, Pesquisas. São Paulo, Sp: Loyola, 1998. 74 P. (Coleção Espaço, 13). Gonçalves, Marlene Fagundes Carvalho (Org.). **Educação Escolar:** Identidade e Diversidade. Florianópolis, Sc: Insular, 2003. 260 P. Isbn 8574741671. Martins, Joel. **um Enfoque Fenomenológico do Currículo:** Educação Como Poiesis. São Paulo, Sp: Cortez, 1992. 142 P. Isbn 85-249-0337-6. Instituto Itaú Cultural. **Rumos Visuais Itaú Cultural:** Arte Política : Isto Sao Outros 500. São Paulo, Sp: Itaú Cultural, 2000. [40].

- ARTE E LINGUAGEM I: Fundamentos do estudo da arte do ponto de vista da sua organização enquanto linguagem, abordando teorias e metodologias aplicadas à compreensão e comunicação dos processos de geração de significado por meio de imagens e realização de leituras de imagens, com ênfase na pintura. **Bibliografia**



**Básica:** Brill, Alice. **da Arte e da Linguagem.** São Paulo, Sp: Perspectivas, 1988. 237 P. (Coleção Debates, 209). Santaella, Lúcia; Nöth, Winfried. **Imagem:** Cognição, Semiótica, Mídia. 4. Ed. São Paulo, Sp: Iluminuras, 2005. 222 P. Isbn 85-7321-056-7. Joly, Martine. **Introdução à Análise da Imagem.** 14. Ed. Campinas, Sp: Papyrus, 2010. 152 P. (Ofício de Arte e Forma). Isbn 9788530804244. Santaella, Lúcia; Oliveira, Ana Claudia de (Org.). **Semiótica da Comunicação e Outras Ciências.** São Paulo, Sp: Educ, 1987. 230 P. (Série Cadernos Puc, 30). Santaella, Lúcia. **a Teoria Geral dos Signos: Como as Linguagens Significam as Coisas.** São Paulo, Sp: Cengage Learning, 2008. 153 P. Isbn 8522102244. **Bibliografia Complementar:** Santaella, Lúcia; Arantes, Priscila (Org.). **Estéticas Tecnológicas: Novos Modos de Sentir.** São Paulo, Sp: Educ, 2008. 518 P. (Comunicação e Semiótica). Isbn 9788528303742. Joly, Martine. **a Imagem e a sua Interpretação.** Lisboa, Pt: Edições 70, 2002. 271 P. (Arte & Comunicação ; 80). Isbn 9724411818. Santaella, Lúcia. **Matrizes da Linguagem e Pensamento: Sonora Visual Verbal : Aplicações na Hipermídia.** 3. Ed. São Paulo, Sp: Fapesp, 2005. 431 P. Isbn 8573211520. Santaella, Lúcia. **por que as Comunicações e as Artes Estão Convergindo?.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Paulus, 2007. 70 P. (Questões Fundamentais da Comunicação, 5). Isbn 8534923002. Santaella, Lúcia. **o que É Semiótica.** São Paulo, Sp: Brasiliense, 1983. 114 P. (Leituras Afins, 103).

- ARTE E LINGUAGEM II: Desenvolvimento do estudo de teorias e metodologias aplicadas à compreensão e comunicação dos processos de geração de significado por meio de imagens e realização de leituras de imagens por meio de projetos dos acadêmicos, com ênfase na produção imagética dos séculos XX e XXI. **Bibliografia Básica:** Costa, Luís Edegar de Oliveira. **a Experiência Estética em Discursos Visuais Contemporâneos.** 142 P. Tese (Doutorado) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2001. Cassirer, Ernst. **a Filosofia das Formas Simbólicas:** Primeira Parte: a Linguagem. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2009. 416 P. Isbn 853361375X. Calabrese, Omar. **a Linguagem da Arte.** Rio de Janeiro, Rj: Globo, 1987. 251 P. Isbn 85-250-02559-3. Bueno, L. E. B. **Linguagem das Artes Visuais.** Curitiba: Ibpex, 2008. Oliveira, Ana Claudia De; Santaella, Lúcia. **Semiótica da Cultura, Arte e Arquitetura.** São Paulo, Sp: Educ, 1987. 200 P. (Cadernos Puc). **Bibliografia Complementar:** Charbonnier, Georges. **Arte, Linguagem, Etnologia:** Entrevistas com Claude Lévi-strauss. Campinas, Sp: Papyrus, 1989. 144 P. Dubois, Philippe. **o Ato Fotográfico e Outros Ensaios.** Campinas, Sp: Papyrus, 1994. 362 P. (Coleção Ofício de Arte e Forma). Isbn 85-308-0246-2. Dubois, Philippe. **o Ato Fotográfico e Outros Ensaios.** 5. Ed. Campinas, Sp: Papyrus, 2001. 362 P. (Coleção Ofício de Arte e Forma). Isbn 85-308-0246-2. Brill, Alice. **da Arte e da Linguagem.** São Paulo, Sp: Perspectivas, 1988. 237 P. (Coleção Debates, 209). Benjamin, Walter. **sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política.** Lisboa, Pt: Relógio D'água, 1992. 235 P. (Antropos). Isbn 9727081770.

- ARTE E TECNOLOGIAS CONTEMPORÂNEAS I: Aspectos históricos e conceituais sobre os sistemas tecnológicos da arte. Técnica e estética de imagens e desenhos digitais. Hardwares e softwares para criação e produção digital na arte contemporânea em interfaces computadorizadas. Compreensão dos sistemas de produção e suportes de aplicação de imagens digitais. **Bibliografia Básica:** Domingues, Diana. **a Arte no Século Xxi:** a Humanização das Tecnologias. São Paulo, Sp: Ed. Unesp, 1997. 374 P. Isbn 8571391602. Domingues, Diana (Org.). **Arte e Vida no Século Xxi:** Tecnologia, Ciência e Criatividade. São Paulo, Sp: Ed. Unesp, 2003. 379 P. Isbn 857139489X. Gasparetto, Débora Aita. **o "Curto-circuito" da Arte Digital no Brasil.** Santa Maria, Rs: Ed. do Autor, 2014. 310 P. Isbn 9788591541416. Santaella, Lúcia; Arantes, Priscila (Org.). **Estéticas Tecnológicas: Novos Modos de Sentir.** São Paulo, Sp: Educ, 2008. 518 P. (Comunicação e Semiótica). Isbn 9788528303742. Gonzalez, Rafael C.; Woods, Richard E. **Processamento de Imagens Digitais.** São Paulo, Sp: Blücher, 2013.



509 P. Isbn 9788521202646. **Bibliografia Complementar:** Domingues, Diana (Org.); Instituto Itaú Cultural. **Arte, Ciência e Tecnologia:** Passado, Presente e Desafios. São Paulo, Sp: Ed. Unesp: Itaú Cultural, 2009. 570 P. Isbn 9788571398955. Leão, Lucia. **o Chip e o Caleidoscópio:** Reflexões sobre as Novas Mídias. São Paulo, Sp: Senac São Paulo, 2005. 608 P. Isbn 8573594209. Criação e Poéticas Digitais. Caixas do Sul, Rs: Educus, 2005. 154 P. Isbn 8570613342. Leão, Lucia. **o Labirinto da Hipermidia:** Arquitetura e Navegação no Ciberespaço. 3. Ed. São Paulo, Sp: Fapesp: Iluminuras, 2005. 158 P. Isbn 8573210931.

- ARTE NO BRASIL: DA CONQUISTA AO ACADEMICISMO: Estudo e crítica da produção em artes visuais no território brasileiro, contemplando sua formação histórica, social, política e cultural desde o período pré-cabralino até o início do século XX, com base em seus aspectos técnicos, ambientais, estéticos, econômicos e étnico-raciais. **Bibliografia Básica:** Gaspar, Madu. **a Arte Rupestre no Brasil.** Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 2006. 83 P. (Descobrimos o Brasil). Isbn 8571107475. Morais, Frederico. **o Brasil na Visão do Artista:** o País e sua Gente = Brazil In The Eyes Of The Artist : a Country And Its People. São Paulo, Sp: Prêmio, 2002. 127 P. (O Brasil na Visão do Artista; 2). Isbn 8586193135. Souza, Wladimir Alves De; Vieira, Joao Guimaraes. **Aspectos da Arte Brasileira.** Rio de Janeiro, Rj: Funarte, 1981. 132 P. Morais, Frederico. **o Brasil na Visão do Artista:** o País e sua Cultura = Brazil In The Eyes Of The Artist : a Country And Its Culture. São Paulo, Sp: Prêmio, 2003. 127 P. (O Brasil na Visão do Artista; 3). Isbn 8586193178. Morais, Frederico. **Panorama das Artes Plásticas:** Séculos XIX e Xx. 2. Ed. São Paulo, Sp: Instituto Cultural Itaú, 1991. 168 P. Isbn 85-85291-02-8. **Bibliografia Complementar:** Oliveira, Myriam Andrade Ribeiro De. **o Aleijadinho e o Santuário de Congonhas = Aleijadinho And The Congonhas Sanctuary.** Brasília, Df: Iphan, 2006. 133 P. (Roteiros do Patrimônio). Isbn 9788573340365. Cardoso, Rafael. **a Arte Brasileira em 25 Quadros, 1790-1930.** Rio de Janeiro, Rj: Record, 2008. 222P. Isbn 9788501071736. Paschoalick, Leliam Chalub Amin. **a Arte dos Índios Kaiowá da Reserva Indígena de Dourados, Ms:** Transformações e Permanências, Uma Expressão de Identidade e Afirmação Étnica. Dourados, Ms: Ed. Ufgd, 2008. 112 P. Isbn 97885612282241. Morais, Frederico. **o Brasil na Visão do Artista:** a Natureza e as Artes Plásticas = Brazil In The Eyes Of The Artist : Art And Nature. São Paulo, Sp: Prêmio, 2001. 127P. (O Brasil na Visão do Artista; 1). Isbn 8586193062. Schwarcz, Lilia Moritz. **o Sol do Brasil:** Nicolas-antoine Taunay e as Desventuras dos Artistas Franceses na Corte de D. João. São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 2008. 412 P. Isbn 9788535911855.

- ASPECTOS DA CULTURA EM MATO GROSSO DO SUL: Aspectos históricos e socioculturais em diálogos com a arte na formação das representações e identidades culturais sul-mato-grossenses, considerando os hibridismos, as relações fronteiriças e a diversidade cultural. **Bibliografia Básica:** Martins, Gilson Rodolfo. **Breve Painel Etno-histórico do Mato Grosso do Sul.** Campo Grande, Ms: Ed. Ufms, 1992. 75 P. García Canclini, Néstor (Coord.). **Culturas da Ibero-américa:** Diagnósticos e Propostas para seu Desenvolvimento. São Paulo, Sp: Moderna, 2003. 398 P. Isbn 8516036502. García Canclini, Néstor. **Culturas Híbridas:** Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade. 4. Ed. São Paulo, Sp: Edusp, 2015. 385 P. (Ensaio Latino-americanos, 1). Isbn 8531403820. Hall, Stuart; Sovik, Liv (Org.). **da Diáspora:** Identidades e Mediações Culturais. Belo Horizonte, Mg: Ed. Ufmg, 2011. 410 P. (Humanitas). Isbn 8570413564. Bittar, Marisa. **Mato Grosso do Sul:** a Construção de um Estado : Volume 1 : Regionalismo e Divisionismo no Sul de Mato Grosso. Campo Grande, Ms: Ed. Ufms, 2009. 411 P. Isbn 9788576132318. **Bibliografia Complementar:** Sigrist, Marlei. **Chão Batido:** a Cultura Popular em Mato Grosso do Sul : Folclore, Tradição. 2. Ed. Rev. e Ampl. Campo Grande, Ms: Ed. Ufms, 2008. 178 P. Isbn 9788590898801. Chauí, Marilena de Souza. **Conformismo e Resistência:** Aspectos da Cultura Popular no Brasil. 5. Ed. São



Paulo, Sp: Brasiliense, 1993. 179 P. Isbn 85-11-07020-6. Russeff, Ivan; Marinho, Marcelo; Santos, Paulo Sergio Nolasco Dos. **Ensaio Farpados: Arte e Cultura no Pantanal e no Cerrado.** 2. Ed. Rev. e Ampl. Campo Grande, Ms: Letra Livre: Ed. Ucdb, 2004. 231 P. Isbn 85-86399-16-7. Bittar, Marisa. Mato Grosso do Sul: do Estado Sonhado ao Estado Construído (1892-1997). 1997. Tese (Doutorado em História) – Fflch/Usp, São Paulo. Souza, Paulo César Antonini; Ghizzi, Eluiza Bortolotto; Camargo, Isaac Antonio (Org.). **o Olhar em Formação: Processos de Criação e Princípios Epistemológicos das Artes Visuais.** Curitiba, Pr: Crv, 2016. 149 P. Isbn 9788544411827.

- CERÂMICA I: Estudo de materiais e processos básicos de modelagem, produção e queima de objetos cerâmicos na relação com o meio ambiente, objetivando suas possibilidades construtivas e expressivas, em diálogo com a produção de ceramistas contemporâneos e os caminhos das diferentes abordagens artísticas. Produção e aplicação de engobes, vidrados e baixo-esmalte. Bibliografia Básica: Woody, Elsbeth S. **Cerâmica a Mano.** 2. Ed. Barcelona, Spa: Ediciones Ceac, 1982. 225 P. : II (Enciclopedia Ceac de Las Artesanias). Ramié, Georges. **Cerâmica de Picasso.** São Paulo, Sp: Europa-américa, 1987. 128 P. : II. Col Cooper, Emmanuel. **Historia de La Cerámica.** Barcelona, Spa: Ediciones Ceac, 2004. 224 P. : II. (Algumas Col.) Isbn 84-329-8566-x. Coolbek, John. **Materiales para El Ceramista.** Ediciones Ceac 1989 Penido, Eliana ; Souza Costa, Silvia De. **Oficina: Cerâmica.** Ed. Senac Nacional - Senac. Dn 1999. Bibliografia Complementar: Bardi, P. M. **Arte da Cerâmica no Brasil.** [S.l.]: Banco Sudameris Brasil S.a, 1980. 148 P. (Arte e Cultura; 3). Gabbai, Miriam B.b. **Cerâmica Arte da Terra.** Ed. Callis 1987 Cosentino, Peter. **Enciclopedia de Técnicas de Cerâmica:** Guía de Las Técnicas de Cerámica Y Su Utilización Paso a Paso. 5. Ed. Barcelona, Spa: Acanto, 2003. 190 P. :II. Col Isbn 84-86673-23-2. Hall, Morgen. **Iniciación a La Cerámica.** Barcelona, Spa: Acanto, 2003. 143 P. : II Isbn 84-86673-85-2. Leach, Bernard. **Manual Del Ceramista.** Editorial H. Blume 1981.

- CERÂMICA II: Estudo de processos técnicos mistos de modelagem, moldagem, colagem e tipos de queima de objetos na relação com o meio ambiente, explorando as possibilidades construtivas e expressivas da cerâmica contemporânea. Ampliação da experimentação com engobes, vidrados e baixo-esmalte. Bibliografia Básica: Penido, Eliana; Costa, Silvia de Souza. **Cerâmica.** Rio de Janeiro, Rj: Senac Nacional, 2003. 112 P. Isbn 85-7458-007-4. Woody, Elsbeth S. **Cerâmica a Mano.** 2. Ed. Barcelona, Spa: Ediciones Ceac, 1982. 225 P. : II (Enciclopedia Ceac de Las Artesanias). Harvey, David. **Cerâmica Criativa.** 3. Ed. Barcelona, Spa: Ceac, 1982. 129 P. (Enciclopedia Ceac de Las Artesanias). Cooper, Emmanuel. **Historia de La Cerámica.** Barcelona, Spa: Ediciones Ceac, 2004. 224 P. : II. (Algumas Col.) Isbn 84-329-8566-x. Coolbek, John. **Materiales para El Ceramista.** Ediciones Ceac 1989. Bibliografia Complementar: Bardi, P. M. **Arte da Cerâmica no Brasil.** [S.l.]: Banco Sudameris Brasil S.a, 1980. 148 P. (Arte e Cultura; 3). Cosentino, Peter. **Enciclopedia de Técnicas de Cerâmica:** Guía de Las Técnicas de Cerâmica Y Su Utilización Paso a Paso. 4. Ed. Barcelona, Spa: Acanto, 1999. 190 P. : II Isbn 84-86673-23-2. Leach, Bernard. **Manual Del Ceramista.** Editorial H. Blume 1981 Chavarria, Joaquim. **Modelagem.** Barcelona, Spa: Estampa, 1999. 63 P. : II. Col (Aula de Cerâmica). Isbn 972-33-1409-6. Mathieson, John. **Raku.** London, Gb: a & C Black, Ohio: American Ceramic Society, 2002. 128 P. : II. Col (Ceramics Handbooks). Isbn 0-7136-5783-9.

- DESENHO ARTÍSTICO V: Desenvolvimento da percepção visual por estudos de observação e prática das técnicas da linguagem do desenho em cor para o conhecimento dos elementos de estruturação da paisagem: Plano, Escala e Proporção, Composição Bibliografia Básica: Gombrich, E. H. **Arte e Ilusão: um Estudo da Psicologia da Representação Pictórica.** 4. Ed. São Paulo, Sp: Martins



Fontes, 2007. 386 P. Isbn 9788560156313. Pedrosa, Israel. **da Cor a Cor Inexistente**. 3. Ed. Rio de Janeiro, RJ: Léo Christiano, 1978. 219 P. Watson, Lucy. **Oficina de Desenho**. São Paulo, SP: Ambientes & Costumes, 2011 128 P. Isbn 9788561749132. Bibliografia Complementar: Archer, Michael. **Arte Contemporânea**: Uma História Concisa. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2008. 263 P. (Coleção A). Isbn 8533614640. Doyle, Michael E. **Desenho a Cores**: Técnicas de Desenho de Projeto para Arquitetos, Paisagistas e Designers de Interiores. 2. Ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2002 362 P. Isbn 9788573078503. Ostrower, Fayga. **Universos da Arte**. 31. Ed. Rio de Janeiro, RJ: Elsevier: Campus, 2004. 371 P. Isbn 9788535212617.

- DESENHO ARTÍSTICO VI: Desenvolvimento e elaboração de propostas artísticas através da linguagem do desenho, na percepção de sua inserção na produção artística contemporânea. Bibliografia Básica: Gombrich, E. H. **Arte e Ilusão**: um Estudo da Psicologia da Representação Pictórica. 4. Ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2007. 386 P. Isbn 9788560156313. Pedrosa, Israel. **da Cor a Cor Inexistente**. 3. Ed. Rio de Janeiro, RJ: Léo Christiano, 1978. 219 P. Watson, Lucy. **Oficina de Desenho**. São Paulo, SP: Ambientes & Costumes, 2011 128 P. Isbn 9788561749132. Bibliografia Complementar: Archer, Michael. **Arte Contemporânea**: Uma História Concisa. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2008. 263 P. (Coleção A). Isbn 8533614640. Doyle, Michael E. **Desenho a Cores**: Técnicas de Desenho de Projeto para Arquitetos, Paisagistas e Designers de Interiores. 2. Ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2002 362 P. Isbn 9788573078503. Ostrower, Fayga. **Universos da Arte**. 31. Ed. Rio de Janeiro, RJ: Elsevier: Campus, 2004. 371 P. Isbn 9788535212617.

- DESENHO I: Introdução aos elementos visuais do desenho através do estímulo intensivo da percepção visual para construção de um repertório sensível e uso desses elementos no espaço da representação gráfica. Aproximação teórico-prática destinada à construção de um pensamento plural em torno ao conceito de Desenho Artístico. Bibliografia Básica: Kandinsky, Wassily. **do Espiritual na Arte**: e na Pintura em Particular. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1990. 254 P. (Coleção A). Derdyk, Edith. **Formas de Pensar o Desenho**: Desenvolvimento do Grafismo Infantil. 3. Ed. São Paulo, SP: Scipione, 2003. 239 P. (Série Pensamento e Ação no Magistério, Fundamentos para o Magistério 6). Isbn 85-262-4943-6. Wong, Wucius. **Fundamentos Del Diseño**. Barcelona, Sp: G. Gili, 1989. 204 P. (Gg Diseño). Isbn 9788425216435. Kandinsky, Wassily. **Point And Line To Plane**. New York, NY: Dover Publications, 1979. 173 P. Rudel, Jean. **a Técnica do Desenho**. Rio de Janeiro, RJ: Zahar, 1980. 107 P. (Atualidade (Zahar)). Bibliografia Complementar: Arnheim, Rudolf. **Arte e Percepção Visual**: Uma Psicologia da Visão Criadora. São Paulo, SP: Pioneira, 1980. 503 P. Derdyk, Edith. **o Desenho da Figura Humana**. São Paulo, SP: Scipione, 1990. 173 P. (Série Pensamento e Ação no Magistério. Fundamentos para o Magistério ; 15). Isbn 85-262-1591-4. Klee, Paul. **Diários**. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1990. 464 P. : II (Coleção A). Wong, Wucius. **Fundamentos Del Diseno Bi-y Tri-dimensional**. 6. Ed. Barcelona, Sp: G. Gili, 1989. 204 P. (Gg Diseno). Isbn 84-252-0926-9. Wong, Wucius. **Princípios de Forma e Desenho**. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2001. 352 P. : II Isbn 85-336-0861-6.

- DESENHO II: Aprofundamento da prática do desenho na observação e representação dos elementos constituintes das paisagens (natureza naturada e naturante, figura humana, objetos, edificações etc.) em suas inter-relações espaciais e gráficas, visando ao desenvolvimento de um pensamento visual no campo do Desenho Artístico. Bibliografia Básica: Derdyk, Edith. **o Desenho da Figura Humana**. São Paulo, SP: Scipione, 1990. 173 P. (Série Pensamento e Ação no Magistério. Fundamentos para o Magistério ; 15). Isbn 85-262-1591-4. Kandinsky,



Wassily. **do Espiritual na Arte:** e na Pintura em Particular. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1990. 254 P. (Coleção A). Derdyk, Edith. **Formas de Pensar o Desenho:** Desenvolvimento do Grafismo Infantil. 3. Ed. São Paulo, Sp: Scipione, 2003. 239 P. (Série Pensamento e Ação no Magistério, Fundamentos para o Magistério 6). Isbn 85-262-4943-6. Wong, Wucius. **Princípios de Forma e Desenho.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2001. 352 P. : II Isbn 85-336-0861-6. Rudel, Jean. **a Técnica do Desenho.** Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 1980. 107 P. (Atualidade (Zahar)). Bibliografia Complementar: Sausmarez, Maurice De. **Desenho Básico:** as Dinâmicas da Forma Visual. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1979. 109 P. (Coleção Dimensões 6). Wong, Wucius. **Fundamentos Del Diseño.** Barcelona, Spa: G. Gili, 1989. 204 P. (Gg Diseño). Isbn 9788425216435. Wong, Wucius. **Fundamentos Del Diseno Bi-y Tri-dimensional.** 6. Ed. Barcelona, Spa: G. Gili, 1989. 204 P. (Gg Diseno). Isbn 84-252-0926-9. Barral I Altet, Xavier. **Historia da Arte.** Campinas, Sp: Papyrus, 1990. 152 P. (Ofício de Arte e Forma). Isbn 85-308-0119-9. Kandinsky, Wassily. **Point And Line To Plane.** New York, Ny: Dover Publications, 1979. 173 P.

- DESENHO III: Expansão das possibilidades de representação gráfica rumo à experimentação plástica do desenho enquanto linguagem autônoma, visando ao estímulo da expressão individual no espaço bidimensional. Bibliografia Básica: Ostrower, Fayga. **Acasos e Criação Artística.** Rio de Janeiro, Rj: Campus, 1990. 289 P. Doyle, Michael E. **Color Drawing:** a Marker/Colored - Pencil Approach For Architects, Landscape Architects, Interior And Graphic Designers, And Artists. New York, Ny: Van Nostrand Reinhold, C1981-1993. 320 P. Isbn 0-442-22184-3. Pedrosa, Israel. **da Cor a Cor Inexistente.** 3. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Léo Christiano, 1978. 219 P. Derdyk, Edith. **Formas de Pensar o Desenho:** Desenvolvimento do Grafismo Infantil. 3. Ed. São Paulo, Sp: Scipione, 2003. 239 P. (Série Pensamento e Ação no Magistério, Fundamentos para o Magistério 6). Isbn 85-262-4943-6. Ostrower, Fayga. **Universos da Arte.** 32. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Elsevier: Campus, 2004. 371 P. Isbn 9788535212617. Bibliografia Complementar: Archer, Michael. **Arte Contemporânea:** Uma História Concisa. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2008. 263 P. (Coleção A). Isbn 8533614640. Ostrower, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação.** 3. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 1983. 187 P. Hayes, Colin. **Guia Completa de Pintura Y Dibujo:** Tecnicas Y Materiales. Madrid, Spa: H. Blume, 1980. 223 P. Chipp, Herschel B. (Herschel Browning); Selz, Peter; Taylor, Joshua Charles. **Teorias da Arte Moderna.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1999. 675 P. (Coleção A). Isbn 85-336-0545-5. Pedrosa, Israel. **o Universo da Cor.** Rio de Janeiro, Rj: Ed. Senac Nacional, 2008. 153 P. Isbn 8574581267.

- DESENHO IV: Desenvolvimento de propostas artísticas através da linguagem do desenho, considerando sua inserção na produção contemporânea e (des)materialização em diferentes meios e/ou suportes. Bibliografia Básica: Ostrower, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação.** 28. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 2013. 186 P. Isbn 9788532605535. Pedrosa, Israel. **da Cor a Cor Inexistente.** 3. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Léo Christiano, 1978. 219 P. Klee, Paul. **Diários.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1990. 464 P. : II (Coleção A). Canton, Katia. **do Moderno ao Contemporâneo.** São Paulo, Sp: Wmf Martins Fontes, 2019. 51 P. (Coleção Temas de Arte Contemporânea). Isbn 9788578272234. Dondis, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual.** 3. Ed. São Paulo, Sp: M. Fontes, 2015. 236 P. (Coleção A). Isbn 9788580632477. Bibliografia Complementar: Ostrower, Fayga. **Acasos e Criação Artística.** Rio de Janeiro, Rj: Campus, 1990. 289 P. Archer, Michael. **Arte Contemporânea:** Uma História Concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2008. 263 P. (Coleção A) Isbn 85-336-1464-0 Canton, Katia. **Espaço e Lugar.** São Paulo, Sp: Wmf Martins Fontes, 2014. 71 P. (Coleção Temas da Arte Contemporânea). Isbn 9788578272272. Ostrower, Fayga. **a Sensibilidade do Intelecto:** Vises Paralelas de Espaço e Tempo na Arte e na Ciência : a Beleza Essencial. 4. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Campus, [2001]. 305 P. Isbn 85-352-0291-9.



Pedrosa, Israel. **o Universo da Cor.** Rio de Janeiro, Rj: Ed. Senac Nacional, 2008. 153 P. Isbn 8574581267.

- DIDÁTICA DO ENSINO DE ARTES VISUAIS: Estudos sobre aspectos didáticos do ensino de artes visuais na prática pedagógica, com ênfase no planejamento de ensino, em processos avaliativos em artes visuais na educação básica. Articulação entre organização curricular, gestão da escola e identidade docente no ensino de arte no Brasil. Bibliografia Básica: Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos. **Arte/Educação Contemporânea**: Consonâncias Internacionais. 2. Ed. São Paulo, Sp: Cortez Editora, 2008. 432 P. Isbn 978-85-249-1109-5. Brasil. Secretaria de Educação Básica. **Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica**. Brasília, Df: Mec: Seb, 2013. 562 P. Isbn 9788577831364. Ferraz, Maria Heloisa Corrêa de Toledo; Fusari, Maria Felisminda de Rezende E. **Metodologia do Ensino de Arte**: Fundamentos e Proposições. 2. Ed. Rev. Ampl. São Paulo, Sp: Cortez, 2011. 205 P. Isbn 9788524914652. Bibliografia Complementar: Fernandes, Vera Lucia Penzo. **a Criatividade no Ensino das Artes Visuais: da Reprodução a Inclusão**. Curitiba: Appris. 2014. Luckesi, Cipriano Carlos. **Avaliação da Aprendizagem Escolar: Estudos e Proposições**. São Paulo: Cortez, 2003. Libâneo, José Carlos. **Didática**. São Paulo, Sp: Cortez, 2012. 263 P. (Coleção Magistério-2º Grau. Série Formação do Professor). Isbn 8524902981. Souza, Paulo César Antonini; Ghizzi, Eluiza Bortolotto; Camargo, Isaac Antonio (Org.). **o Olhar em Formação: Processos de Criação e Princípios Epistemológicos das Artes Visuais**. Curitiba, Pr: Crv, 2016. 149 P. Isbn 9788544411827.

- EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS: Concepção do tempo e espaço nas culturas distintas: afrodescendentes e indígenas. Aspectos conceituais, históricos e políticos das relações étnico-raciais no Brasil. Conceitos de raça e etnia, mestiçagem, racismo e racialismo, preconceito e discriminação. Discussão sobre o racismo e o preconceito na sociedade e na escola. Diretrizes para Educação das Relações Étnico-raciais. A legislação brasileira e o direito de igualdade racial: avanços e perspectivas. Bibliografia Básica: Brasil. Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade. **Orientações e Ações para a Educação das Relações Étnico-raciais**. Brasília, Df: Secad, 2006. 256 P. Brasil. Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade. **Plano Nacional de Implementação das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-brasileira e Africana**. Brasília, Df: Mec, 2013. 104 P. Isbn 9788579940798. Brasil. Resolução N.º 1, de 17 de Junho de 2004, do Cne/Mec, que "Institui Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro- Brasileira e Africana". Bibliografia Complementar: Davis, Darién J. **Afro-brasileiros Hoje**. São Paulo, Sp: Selo Negro: Geledés, 2000. 128 P. Isbn 8587478095. Nascimento, Elisa Larkin (Org.). **Cultura em Movimento: Matrizes Africanas e Ativismo Negro no Brasil**. São Paulo, Sp: Selo Negro, 2008. 307 P. (Sankofa : Matrizes Africanas da Cultura Brasileira, 2). Isbn 9788587478337. Silva Souza, Ana Lúcia Et Al. **de Olho na Cultura: Pontos de Vista Afro-brasileiros**. Brasília: Fundação Cultural Palmares, 2005. Isbn: 85-88070-030. Cashmore, Ellis. **Dicionário de Relações Étnicas e Raciais**. São Paulo, Sp: Selo Negro, 2000. 598 P. Isbn 9788587478061. Rocha, Everardo P. Guimarães. **o que É Etnocentrismo**. São Paulo, Sp: Brasiliense, 2012. 95 P. (Coleção Primeiros Passos, 124). Isbn 8511011242.

- EDUCAÇÃO ESPECIAL: Contextualização da evolução histórica e dos direitos humanos na Educação Especial. A Educação Especial e as políticas públicas. O público-alvo da Educação Especial. A Educação Especial no contexto da educação inclusiva e as práticas pedagógicas. Bibliografia Básica: Bueno, José Geraldo Silveira. **Educação Especial Brasileira: Integração/Segregação do Aluno**



Diferente. 2. Ed. Rev. São Paulo, Sp: Educ, 2004. 187 P. (Série Hipótese). Isbn 8528300501. Anache, Alexandra Ayach; Maciel, Carina Elisabeth (Org.). **Educação Especial:** Pedagogia. Campo Grande, Ms: Ed. Ufms, 2010. 99 P. Isbn 9788576133032. Carvalho, Rosita Edler. **Educação Inclusiva:** com os Pingos nos "Is". 11. Ed. Porto Alegre, Rs: Mediação, 2016. 174 P. Isbn 9788587063885. Brasil.mec. Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva. Goes, Laplane. Políticas e Práticas de Educação Inclusiva. **Bibliografia Complementar:** Bosco, I. C. M. G. a Educação Especial na Perspectiva da Inclusão Escolar: Surdo Cegueira e Deficiência Múltipla. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Especial, 2010. Benatti, Marielle Moreira Santos. **o Financiamento Público das Instituições Não-estatais de Educação Especial em Campo Grande-ms (2001-2005)**. 2007. 78 F. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, Programa de Pós-graduação em Educação, Campo Grande, Ms, 2007. Brasil. Política Nacional da Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva. Brasília, 2008. Disponível em &Lt;Http://Portal.mec.gov.br/Seesp/Arquivos/Pdf/Politica.pdf;&Gt;. Acesso Em: 10 Mai. 2008. Brasil. Ministerio da Educacao. Política Nacional de Educação Especial. Brasília: Mec, 2008.

- EPISTEMOLOGIA E PESQUISA NO ENSINO DE ARTES VISUAIS: Introdução à metodologia de pesquisa científica, abordagens e instrumentos para o desenvolvimento epistemológico de práticas de ensino em artes visuais em espaços formais, não formais e informais, compreendendo a pesquisa como princípio na formação e atuação docente em artes visuais. **Bibliografia Básica:** Martins, Joel. **um Enfoque Fenomenológico do Currículo:** Educação Como Poiesis. São Paulo, Sp: Cortez, 1992. 142 P. Isbn 85-249-0337-6. Bogdan, Robert. **Investigação Qualitativa em Educação:** Uma Introdução à Teoria e aos Métodos. Portugal: Porto Ed., 1994-2010. 336 P. (Coleção Ciências da Educação, 12). Isbn 9789720341129. Fazenda, Ivani Catarina Arantes (Org.). **Metodologia da Pesquisa Educacional**. 11. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2009. 174 P. (Biblioteca da Educação, Série 1: Escola 11). Isbn 9788524902277. Souza, Paulo César Antonini; Ghizzi, Eluiza Bortolotto; Camargo, Isaac Antonio (Org.). **o Olhar em Formação:** Processos de Criação e Princípios Epistemológicos das Artes Visuais. Curitiba, Pr: Crv, 2016. 149 P. Isbn 9788544411827. **Bibliografia Complementar:** Fazenda, I. (Org.). a Pesquisa em Educação e as Transformações do Conhecimento. 3. Ed. Campinas: Papyrus, 2001 Minayo, Maria Cecília de Souza; Deslandes, Suely Ferreira (Org.). **Caminhos do Pensamento:** Epistemologia e Método. Rio de Janeiro, Rj: Ed. Fiocruz, 2008. 379 P. (Criança, Mulher e Saúde). Isbn 8575410113. Flick, Uwe. **Introdução à Pesquisa Qualitativa**. 3. Ed. Porto Alegre, Rs: Artmed, 2009. 405 P. (Biblioteca Artmed. Métodos de Pesquisa). Isbn 9788536317113. Lüdke, Menga; André, Marli Eliza Dalmazo Afonso De. **Pesquisa em Educação:** Abordagens Qualitativas. 2. Ed. Rio de Janeiro, Rj: E.p.u., 2014. 112 P. (Temas Básicos de Educação e Ensino). Isbn 9788521622505. Minayo, Maria Cecília de Souza (Org.). **Pesquisa Social:** Teoria, Método e Criatividade. 28. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 2009. 108 P. (Coleção Temas Sociais). Isbn 9788532611451.

- ESCULTURA: Abordagem histórica e técnica da escultura e suas possibilidades expressivas. Noções básicas e técnicas de escultura associadas a estudos de materiais, forma, composição e espaço respeitando os princípios de sustentabilidade. **Bibliografia Básica:** Krauss, Rosalind E. **Caminhos da Escultura Moderna**. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1991. 365 P. Isbn 85-336-0958-2. Bardi, P. M. **em Torno da Escultura no Brasil**. [S.l.]: Banco Sudameris Brasil, 1989. 119 P. (Arte e Cultura; 12). Wittkower, Rudolf. **Escultura**. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1989. 301 P. (Coleção A). **Bibliografia Complementar:** Read, Herbert. **a Arte de Agora Agora:** Uma Introdução a Teoria da Pintura e Escultura Modernas. 2. Ed. São Paulo, Sp: Perspectiva, 1981. 178 P. (Debates (Perspectiva) 46). Wittkower,



Rudolf. **Escultura**. 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2001. 301 P. : II (Coleção A). Isbn 85-336-1390-3. Barroso, Haroldo. **Esculturas**. Rio de Janeiro, Rj: Petrobras, 1984. S.p Mateos, José. **Pintura Y Escultura Del Siglo Xx**. Barcelona, Spa: Ramon Sopena, 1979. 459 P. (Biblioteca Hispania). Zanini, Walter. **Tendencias da Escultura Moderna**. 2. Ed. São Paulo, Sp: Cultrix, 1980. 314 P.

- ESCULTURA E CONSTRUÇÃO: Pesquisas plásticas concernentes aos materiais, técnicas e suportes na construção de objetos, buscando soluções plásticas para a elaboração de uma poética individual referenciada às proposições contemporâneas respeitando os princípios da sustentabilidade. Bibliografia Básica: Krauss, Rosalind E. **Caminhos da Escultura Moderna**. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1991. 365 P. Isbn 85-336-0958-2. Midgley, Barry. **The Complete Guide To Sculpture, Modelling And Ceramics: Techniques And Materials**. London, Gb: Apple Press, 1987. 224 P. Isbn 1-85076-125-6. Wittkower, Rudolf. **Escultura**. 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2001. 301 P. : II (Coleção A). Isbn 85-336-1390-3. Chavarria, Joaquim. **Modelagem**. Barcelona, Spa: Estampa, 1999. 63 P. : II. Col (Aula de Cerâmica). Isbn 972-33-1409-6. Chavarria, Joaquim. **Moldes**. 1. Ed. Barcelona, Spa: Estampa, 2000. 64 P. : Principalmente II. C (Aula de Cerâmica). Bibliografia Complementar: Chavarria, Joaquim. **The Art Of Mosaics**. Barcelona, Spa: Parramón Ediciones, [2003]. 160 P. : II. Col Isbn 0-8230-5894-6. Medina Echavarría, José *Et Al*. **Desenvolvimento, Trabalho e Educação**. Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 1967. 254 P. (Textos Básicos de Ciências Sociais). Wittkower, Rudolf. **Escultura**. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1989. 301 P. (Coleção A). Chipp, Herschel B. (Herschel Browning); Selz, Peter Houward; Taylor, Joshua Charles. **Teorias da Arte Moderna**. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1988. 675 P. (Coleção A). Isbn 85-336-0244-8. Chipp, Herschel B. (Herschel Browning); Selz, Peter; Taylor, Joshua Charles. **Teorias da Arte Moderna**. 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1999. 675 P. (Coleção A). Isbn 85-336-0545-5.

- ESPACIALIDADE: Desenvolvimento de atividades práticas relacionadas ao ambiente e sua espacialidade no que diz respeito à ocupação, intervenção, interferência e performatividade por meio de manifestações de caráter poético híbrido ou sincrético. Bibliografia Básica: Warhol, Andy; Larratt-smith, Philip. **Andy Warhol, Mr. America**. São Paulo, Sp: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2010. 291 P. Isbn 978-8599117-34-7. Glusberg, Jorge. **a Arte da Performance**. São Paulo, Sp: Perspectivas, 1987. 145 P. (Debates (Perspectiva) 206). Doyle, Michael E. **Color Drawing: a Marker/Colored - Pencil Approach For Architects, Landscape Architects, Interior And Graphic Designers, And Artists**. New York, Ny: Van Nostrand Reinhold, C1981-1993. 320 P. Isbn 0-442-22184-3. Pfaff, Judy. **Exteriores, Interiores, Paisagens = Outside, Inside, Landscapes**. [S.l.]: Independent Curvators International, 1998. 83 P. Ravetti, Graciela; Arbex, Márcia (Org.). **Performance, Exílio, Fronteiras: Errâncias Territoriais e Textuais**. Belo Horizonte, Mg: Ufmg / Faculdade de Letras, 2002. 319 P. Isbn 8587470310. Bibliografia Complementar: Schmidt, Richard A.,. **Aprendizagem e Performance Motora: dos Principios a Pratica**. São Paulo, Sp: Movimento, 1993. 310 P. Reid, Grant W. **Landscape Graphics: Plan, Section, And Perspective Drawing Of Landscape Spaces**. New York, Ny: Watson Guptill, 2002. 208 P. Isbn 0823073335. Cohen, Renato. **Performance Como Linguagem: Criação de um Tempo-espaco de Experimentação**. São Paulo, Sp: Perspectiva, 1989. 178 P. (Debates (Perspectiva) 219). Isbn 85-273-0009-5. Arbex Junior, José. **Showrnalismo: a Notícia Como Espetáculo**. [4. Ed.]. São Paulo, Sp: Casa Amarela, 2005. 290 P. Isbn 85-86821-16-0. Lopes, Maria Immacolata Vassallo De; Borelli, Silvia Helena Simões; Resende, Vera da Rocha. **Vivendo com a Telenovela: Mediações, Recepção, Teleficcionalidade**. São Paulo, Sp: Summus, 2002. 394 P. (Novas Buscas em Comunicação ; 66).



- ESTÁGIO OBRIGATÓRIO DE ARTES VISUAIS: Fundamentos teóricos e práticos para a elaboração e vivência de estágio em Artes Visuais no Ensino Fundamental da Educação Básica. **Bibliografia Básica:** Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos. **Arte-educação no Brasil**. 7. Ed. São Paulo, Sp: Perspectiva, 2012. 132 P. (Debates, 139). Isbn 9788527301725. Ferraz, Maria Heloisa Corrêa de Toledo; Fusari, Maria Felisminda de Rezende E. **Metodologia do Ensino de Arte**. São Paulo, Sp: Cortez, 1993-1995. 135 P. (Coleção Magistério 2. Grau Série Formação do Professor). Isbn 85-249-0508-5. Brasil. Parâmetros Curriculares Nacionais /Pcn - Arte. 3. Ed. Brasília: Mec/Sef, 1998. Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais:** [Volume 4] : Ciências Naturais. Brasília, Df: a Secretaria, 1997. 136 P. Carvalho, Anna Maria Pessoa De. **Prática de Ensino:** os Estágios na Formação do Professor. 2. Ed. São Paulo, Sp: Pioneira, 1987. 106 P. (Biblioteca Pioneira de Ciências Sociais). **Bibliografia Complementar:** Porcher, Louis. **Educação Artística:** Luxo ou Necessidade? 5. Ed. São Paulo, Sp: Summus, 1982. 200 P. (Novas Buscas em Educação 12). Colli, J.; Moreira, J.; Fritzen, C. **Educação e Arte: as Linguagens Artísticas na Formação Humana**. Campinas: Papirus, 2008. Richter, Ivone Mendes. **Interculturalidade e Estética do Cotidiano no Ensino das Artes Visuais**. Campinas, Sp: Mercado de Letras, 2008. 215 P. Isbn 85-7591-024-8 Souza, Paulo César Antonini; Ghizzi, Eluiza Bortolotto; Camargo, Isaac Antonio (Org.). **o Olhar em Formação:** Processos de Criação e Princípios Epistemológicos das Artes Visuais. Curitiba, Pr: Crv, 2016. 149 P. Isbn 9788544411827. Duarte Júnior, João-francisco. **por que Arte-educação?**. 3. Ed. Campinas, Sp: Papirus, 1986. 85 P.

- ESTÁGIO OBRIGATÓRIO DE ARTES VISUAIS EM ESPAÇO NÃO FORMAL: Registro, elaboração, planejamento, aplicação e avaliação de projetos de Estágios em Artes Visuais em espaços não formais de ensino/aprendizagem. **Bibliografia Básica:** Ferraz, Maria Heloisa Corrêa de Toledo; Fusari, Maria Felisminda de Rezende E. **Metodologia do Ensino de Arte**. São Paulo, Sp: Cortez, 1993-1995. 135 P. (Coleção Magistério 2. Grau Série Formação do Professor). Isbn 85-249-0508-5. Brasil. Parâmetros Curriculares Nacionais /Pcn - Arte. 3. Ed. Brasília: Mec/Sef, 1998. Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais:** [Volume 4] : Ciências Naturais. Brasília, Df: a Secretaria, 1997. 136 P. Carvalho, Anna Maria Pessoa De. **Prática de Ensino:** os Estágios na Formação do Professor. 2. Ed. São Paulo, Sp: Pioneira, 1987. 106 P. (Biblioteca Pioneira de Ciências Sociais). Mõndinger, C. R. Et Al. **Práticas Pedagógicas em Artes: Espaço, Tempo e Corporeidade**. Erechim: Edelbra, 2012. **Bibliografia Complementar:** Porcher, Louis. **Educação Artística:** Luxo ou Necessidade? 5. Ed. São Paulo, Sp: Summus, 1982. 200 P. (Novas Buscas em Educação 12). Colli, J.; Moreira, J.; Fritzen, C. **Educação e Arte: as Linguagens Artísticas na Formação Humana**. Campinas: Papirus, 2008. Richter, Ivone Mendes. **Interculturalidade e Estética do Cotidiano no Ensino das Artes Visuais**. Campinas, Sp: Mercado de Letras, 2008. 215 P. Isbn 85-7591-024-8 Souza, Paulo César Antonini; Ghizzi, Eluiza Bortolotto; Camargo, Isaac Antonio (Org.). **o Olhar em Formação:** Processos de Criação e Princípios Epistemológicos das Artes Visuais. Curitiba, Pr: Crv, 2016. 149 P. Isbn 9788544411827.

- ESTÁGIO OBRIGATÓRIO DE ARTES VISUAIS NO ENSINO FUNDAMENTAL: Elaboração, planejamento, regência e avaliação de estágios em Artes Visuais no Ensino Fundamental da Educação Básica. **Bibliografia Básica:** Ferraz, Maria Heloisa Corrêa de Toledo; Fusari, Maria Felisminda de Rezende E. **Metodologia do Ensino de Arte**. São Paulo, Sp: Cortez, 1993-1995. 135 P. (Coleção Magistério 2. Grau Série Formação do Professor). Isbn 85-249-0508-5. Brasil. Secretaria da Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino de 1ª a 4ª Séries. Brasília: Mec/Sef, 1997 Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais:** Terceiro e Quarto Ciclos do Ensino Fundamental : Arte.



Brasília, Df: a Secretaria, 1998. 116 P. Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais:** [Volume 6] : Arte. Brasília, Df: a Secretaria, 1997. 130 P. Carvalho, Anna Maria Pessoa De. **Prática de Ensino:** os Estágios na Formação do Professor. 2. Ed. São Paulo, Sp: Pioneira, 1987. 106 P. (Biblioteca Pioneira de Ciências Sociais). **Bibliografia Complementar:** Fernandes, Vera Lucia Penzo. a Criatividade no Ensino das Artes Visuais: da Reprodução a Inclusão. Curitiba: Appris. 2014. Porcher, Louis. **Educação Artística:** Luxo ou Necessidade? 5. Ed. São Paulo, Sp: Summus, 1982. 200 P. (Novas Buscas em Educação 12). Colli, J.; Moreira, J.; Fritzen, C. Educação e Arte: as Linguagens Artísticas na Formação Humana. Campinas: Papyrus, 2008. Richter, Ivone Mendes. **Interculturalidade e Estética do Cotidiano no Ensino das Artes Visuais.** Campinas, Sp: Mercado de Letras, 2008. 215 P. Isbn 85-7591-024-8 Souza, Paulo César Antonini; Ghizzi, Eluiza Bortolotto; Camargo, Isaac Antonio (Org.). **o Olhar em Formação:** Processos de Criação e Princípios Epistemológicos das Artes Visuais. Curitiba, Pr: Crv, 2016. 149 P. Isbn 9788544411827.

- ESTÁGIO OBRIGATÓRIO DE ARTES VISUAIS NO ENSINO MÉDIO: Observação, elaboração, planejamento, regência e avaliação de estágio em Artes Visuais no Ensino Médio da Educação Básica. **Bibliografia Básica:** Ferraz, Maria Heloisa Corrêa de Toledo; Fusari, Maria Felisminda de Rezende E. **Metodologia do Ensino de Arte.** São Paulo, Sp: Cortez, 1993-1995. 135 P. (Coleção Magistério 2. Grau Série Formação do Professor). Isbn 85-249-0508-5. Brasil. Parâmetros Curriculares Nacionais: (Ensino Médio): Parte II Linguagens, Códigos e suas Tecnologias: Conhecimentos de Língua Estrangeira Moderna. Brasília: Mec/Sef, 1998. Brasil. Parâmetros Curriculares Nacionais /Pcn - Arte. 3. Ed. Brasília: Mec/Sef, 1998. Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais:** [Volume 4] : Ciências Naturais. Brasília, Df: a Secretaria, 1997. 136 P. Carvalho, Anna Maria Pessoa De. **Prática de Ensino:** os Estágios na Formação do Professor. 2. Ed. São Paulo, Sp: Pioneira, 1987. 106 P. (Biblioteca Pioneira de Ciências Sociais). **Bibliografia Complementar:** Porcher, Louis. **Educação Artística:** Luxo ou Necessidade? 5. Ed. São Paulo, Sp: Summus, 1982. 200 P. (Novas Buscas em Educação 12). Colli, J.; Moreira, J.; Fritzen, C. Educação e Arte: as Linguagens Artísticas na Formação Humana. Campinas: Papyrus, 2008. Richter, Ivone Mendes. **Interculturalidade e Estética do Cotidiano no Ensino das Artes Visuais.** Campinas, Sp: Mercado de Letras, 2008. 215 P. Isbn 85-7591-024-8 Souza, Paulo César Antonini; Ghizzi, Eluiza Bortolotto; Camargo, Isaac Antonio (Org.). **o Olhar em Formação:** Processos de Criação e Princípios Epistemológicos das Artes Visuais. Curitiba, Pr: Crv, 2016. 149 P. Isbn 9788544411827. Araújo, Ulisses F. **Temas Transversais, Pedagogia de Projetos e as Mudanças na Educação.** São Paulo, Sp: Summus, 2014. 119 P. (Coleção Novas Arquiteturas Pedagógicas). Isbn 9788532309587.

- ESTÉTICA E TEORIA DA ARTE I: Estudo das ideias e teorias filosóficas na esfera do belo, com enfoque nas artes visuais até o século XVIII. Análise do fenômeno estético, presente em poéticas visuais, mediado por relações técnicas, ambientais, aspectos políticos-sociais, econômicos, étnico-raciais e culturais. **Bibliografia Básica:** Duarte, Rodrigo (Org.). **o Belo Autônomo:** Textos Clássicos de Estética. 2. Ed. Rev. e Ampl. Belo Horizonte, Mg: Autêntica, Crisálida, 2012 398 P. (Coleção Filô Estética ; 3). Isbn 9788582170441 (Autêntica). Rosenfield, Kathrin H. **Estética.** Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 2013. 62 P. (Coleção Passo-a-passo ; 63). Isbn 857110915X. Herwitz, Daniel Alan. **Estética:** Conceitos-chave em Filosofia. Porto Alegre, Rs: Artmed, 2010. 200 P. (Conceitos-chave em Filosofia). Isbn 9788536323657. Novaes, Adauto. **o Olhar.** São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 1990. 495 P. Isbn 85-7164-003-3. **Bibliografia Complementar:** Novaes, Adauto. **o Desejo.** São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 1990. 503 P. Isbn 85-7164-088-2. Osborne, Harold. **Estética e Teoria da Arte:** Uma Introdução Histórica. 3. Ed. São Paulo, Sp: Cultrix,



1978. 283 P. Duarte Júnior, João-francisco. **Fundamentos Estéticos da Educação**. São Paulo, Sp: Cortez: Autores Associados, 1981. 128 P. (Educação Contemporânea). Eco, Umberto (Org.). **História da Beleza**. Rio de Janeiro, Rj: Record, 2007. 438 P. Isbn 9788501068620. Novaes, Adauto (Org.). **Muito Além do Espetáculo**. São Paulo, Sp: Senac São Paulo, 2005. 302 P., [16] P. de Estampas Isbn 8573594144.

- ESTÉTICA E TEORIA DA ARTE II: Estudo das idéias e teorias filosóficas aproximando a arte da discussão estética nos fenômenos visuais, do século XVIII à contemporaneidade. Análise das poéticas visuais em face na experiência estética, mediadas por suas relações técnicas, ambientais, aspectos político-sociais, econômicos, étnico-raciais e culturais. **Bibliografia Básica:** Duarte, Rodrigo (Org.). **o Belo Autônomo:** Textos Clássicos de Estética. 3. Ed. Belo Horizonte, Mg: Autêntica, Crisálida, 2015 398 P. (Coleção Filô/Estética ; 3). Isbn 9788582170441 (Autêntica). Novaes, Adauto. **o Olhar**. São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 1990. 495 P. Isbn 85-7164-003-3. Pareyson, Luigi. **os Problemas da Estética**. 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1989. 180 P. (Ensino Superior). Bosi, A. Reflexões sobre a Arte. São Paulo: Ática, 1985. García Canclini, Néstor. **a Socialização da Arte:** Teoria e Prática na América Latina. 2. Ed. São Paulo, Sp: Cultrix, 1984. 218P. **Bibliografia Complementar:** Leao, Emmanuel Carneiro; Lebrun, Gérard; Bornheim, Gerd A.; Giannotti, José Arthur. **Arte e Filosofia**. Rio de Janeiro, Rj: Funarte, 1983. 88 P. (Caderno de Textos; 4). Novaes, Adauto. **o Desejo**. São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 1990. 503 P. Isbn 85-7164-088-2. Bignotto, Newton *Et Al*. **Ética**. São Paulo, Sp: Companhia de Bolso, 2007. 564 P. Isbn 9788535909548. Novaes, Adauto (Org.). **Muito Além do Espetáculo**. São Paulo, Sp: Senac São Paulo, 2005. 302 P., [16] P. de Estampas Isbn 8573594144. Souza, Paulo César Antonini; Ghizzi, Eluiza Bortolotto; Camargo, Isaac Antonio (Org.). **o Olhar em Formação:** Processos de Criação e Princípios Epistemológicos das Artes Visuais. Curitiba, Pr: Crv, 2016. 149 P. Isbn 9788544411827.

- ESTUDO DA CRIATIVIDADE NO ENSINO DE ARTES VISUAIS: Estudo dos processos criativos e históricos, inerentes às diferentes formas de expressão artística, utilizados como materiais didáticos e pedagógicos nas práticas formais, não formais e informais para o ensino de artes visuais, em aproximação com os temas transversais, destacando-se os direitos humanos e a educação sócio-ambiental. **Bibliografia Básica:** Ostrower, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação**. 29. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 2013. 186 P. Isbn 9788532605535. Vigotsky, L. S.; Smolka, Ana Luiza Bustamante. **Imaginação e Criação na Infância:** Ensaio Psicológico - Livro para Professores. São Paulo, Sp: Ática, 2010. 135 P. (Coleção Ensaio Comentado). Isbn 9788508126118. Martins, Mirian Celeste Ferreira Dias; Picosque, Gisa; Guerra, M. Terezinha Telles. **Teoria e Prática do Ensino de Arte:** a Língua do Mundo. São Paulo, Sp: Ftd, 2010. 206 P. (Coleção Teoria e Prática). Isbn 9788532256102. **Bibliografia Complementar:** Fernandes, Vera Lucia Penzo. **a Criatividade no Ensino das Artes Visuais: da Reprodução a Inclusão**. Curitiba: Appris. 2014. Paes, Paulo C. Duarte; Amorim, Sandra Maria Francisco de (Org.). **Adolescentes em Conflito com a Lei:** Fundamentos e Práticas da Socioeducação. Campo Grande, Ms: Ed. Ufms, 2012. 182 P. (Série Programa Escola de Conselhos). Isbn 9788576133766. Apple, Michael W.; Buras, Kristen L. (Org.). **Currículo, Poder e Lutas Educacionais:** com a Palavra, os Subalternos. Porto Alegre, Rs: Artmed, 2008. 295 P. Isbn 9788536310541. Vigotsky, L. S. **Psicologia Pedagógica**. 2 Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2004. 561 P. (Psicologia e Pedagogia). Isbn 85-336-2072-1. Instituto Itaú Cultural. **Rumos Visuais Itaú Cultural:** Arte Política : Isto São Outros 500. São Paulo, Sp: Itaú Cultural, 2000. [40].

- ESTUDO DE LIBRAS: Fundamentos epistemológicos, históricos, políticos e



culturais da Língua Brasileira de Sinais (Libras). A pessoa surda e suas singularidades linguísticas. Desenvolvimento cognitivo e linguístico e a aquisição da primeira e segunda língua. Aspectos discursivos e seus impactos na interpretação. O papel do professor e do intérprete de língua de sinais na escola inclusiva. Relações pedagógicas da prática docente em espaços escolares. Introdução ao estudo da Língua Brasileira de Sinais: noções básicas de fonologia, de morfologia e de sintaxe. **Bibliografia Básica:** Almeida, E. C. De. Atividades Ilustradas em Sinais da Libras. Rio de Janeiro: Revinter, 2004. Isbn: 8573098066. Felipe, T. Libras em Contexto. Recife: Edupe, 2002. Quadros, R. M. De. o Tradutor e Intérprete de Língua Brasileira de Sinais e Língua Portuguesa. Brasília: Mec/Seesp, 2004. **Bibliografia Complementar:** Elliot, A. J. a Linguagem da Criança. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. Quiles, Raquel Elizabeth Saes. **Estudo de Libras.** Campo Grande, Ms: Ed. Ufms, 2011. 124 P Isbn 9788576133162. Letramento e Minorias. 6. Ed. Porto Alegre, Rs: Mediação, 2013. 160 P. Isbn 9788587063649. Letras Libras: Ontem, Hoje e Amanhã. Florianópolis, Sc: Ed. da Ufsc, 2014. 523 P. Isbn 9788532806888. Silva, A. P. B. V.; Massi, Gisele A. A.; Guarinello, A. C. (Org.). Temas Atuais em Fonoaudiologia: Linguagem Escrita. São Paulo: Summus, 2002.

- FOTOGRAFIA: Aspectos históricos e conceituais sobre o surgimento e desenvolvimento da fotografia, do sistema ótico e sua transição para os meios digitais. Técnica e estética no contexto das imagens fixas e da fotografia digital. Fundamentos sobre hardwares e softwares para captura, criação, tratamento e produção fotográfica digital na arte contemporânea e seu uso em interfaces ótico-computadorizadas. **Bibliografia Básica:** Magalhães, Aloisio. **Cartemas:** a Fotografia Como Suporte de Criação. Rio de Janeiro, Rj: Funarte, 1982. [N.p. Ragan, William Burk. **Currículo Primário Moderno:** Problemas, Projeto e Fotografias Comentadas. Porto Alegre, Rs: Globo, 1973. 491 P. Ramalho, José. **Fotografia Digital.** Rio de Janeiro, Rj: Elsevier, 2004. 197 P. : II. Col Isbn 85-352-1276-0. Kubrusly, Claudio Araujo. **o que É Fotografia.** 4. Ed. São Paulo, Sp: Brasiliense, 1991. 109 P. (Primeiros Passos (Brasiliense) 82). Busselle, Michael. **Tudo sobre Fotografia.** 4. Ed. São Paulo, Sp: Pioneira, 1988. 224 P. **Bibliografia Complementar:** Boni, Paulo César; Oliveira, Michel de (Org.). **a Fotografia na Mídia Impressa.** Londrina, Pr: Midiograf, 2016. 273 P. Isbn 9788583960546. Salgado, Sebastião. **Fotografias.** Rio de Janeiro, Rj: Funarte, 1982. S.p Hedgecoe, John. **Manual de Fotografia.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Melhoramentos, 1988. 153 P. Isbn 85-06-01310-0. Funarte. **Mostra de Fotografia.** Rio de Janeiro, Rj: [S.n.], 1980. Langford, Michael J. **Tratado de Fotografia:** Uma Gramatica de Técnicas. Lisboa, Pt: Dinalivro, 1981. 390 P.

- FUNDAMENTOS DA COMPOSIÇÃO: Introdução ao estudo dos fundamentos da composição, com análise dos conceitos e aspectos formais nas linguagens bidimensional e tridimensional, para formação de repertório de interpretação dos elementos visuais que estruturam a obra artística. **Bibliografia Básica:** Ostrower, Fayga. **Acasos e Criação Artística.** Rio de Janeiro, Rj: Campus, 1990. 289 P. Gombrich, E. H. **Arte e Ilusão:** um Estudo da Psicologia da Representação Pictórica. 4. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2007. 386 P. Isbn 9788560156313. Arnheim, Rudolf. **Arte & Percepção Visual:** Uma Psicologia da Visão Criadora. 13. Ed. São Paulo, Sp: Pioneira, 2000. 503 P. (Biblioteca Pioneira de Arte, Comunicação, Arquitetura e Urbanismo). Dondis, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual.** 3. Ed. São Paulo, Sp: M. Fontes, 2015. 236 P. (Coleção A). Isbn 9788580632477. Ostrower, Fayga. **Universos da Arte.** 31. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Elsevier: Campus, 2004. 371 P. Isbn 9788535212617. **Bibliografia Complementar:** Parramón, José María. **Asi Se Dibuja.** 18. Ed. Barcelona, Spa: Instituto Parramon, 1983. 64 P. (Coleccion Aprender Haciendo). Fontoura, Ivens. **De.composição da Forma:** Manipulação da Forma Como Instrumento para a Criação. Curitiba, Pr: Liv. Itaipu, 1982. 199 P. : II (Forma & Cor) Kandinsky, Wassily. **do Espiritual na Arte:**



e na Pintura em Particular. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1990. 254 P. (Coleção A). Wong, Wucius. **Princípios de Forma e Desenho**. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2001. 352 P. : Il Isbn 85-336-0861-6. Chipp, Herschel B. (Herschel Browning); Selz, Peter; Taylor, Joshua Charles. **Teorias da Arte Moderna**. 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1999. 675 P. (Coleção A). Isbn 85-336-0545-5.

- FUNDAMENTOS DA CULTURA E CULTURA BRASILEIRA: Conceitos antropológicos e sociológicos nas reflexões sobre questões culturais em diálogo com a arte. Compreensão da construção das identidades culturais da nação brasileira em diferentes contextos. Etnocentrismo. Africanidades. Diversidade Cultural Indígena no Brasil. Novas perspectivas conceituais sobre folclore e cultura popular brasileira. Bibliografia Básica: Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos (Org.). **Arte/Educação Contemporânea**: Consonâncias Internacionais. 2. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2008. 432 P. Isbn 8524911093. García Canclini, Néstor. **as Culturas Populares no Capitalismo**. São Paulo, Sp: Brasiliense, 1983. 149 P. Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos; Ferrara, Lucrécia D'alessio; Vernaschi, Elvira. **o Ensino das Artes nas Universidades**. São Paulo, Sp: Edusp, 1993. 119 P. Isbn 85-314-0138-0. Ribeiro, Darcy. **o Povo Brasileiro: a Formação e o Sentido do Brasil**. São Paulo, Sp: Círculo do Livro, 1995. 470 P. Isbn 8533208847. Rosa, Andréa Marques; Souza, Claudete Cameschi De; Silva, Denise (Org.). **Povos Indígenas: Mitos, Educação Escolar e Realidade Histórico-cultural**. Campo Grande, Ms: Ed. Ufms, 2010. 182 P. Isbn 9788576132813. Bibliografia Complementar: Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos (Org.). **Arte-educação: Leitura no Subsolo**. 6. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2005. 199 P. Isbn 852490643X. Ribeiro, Darcy. **os Índios e a Civilização: a Integração das Populações Indígenas no Brasil Moderno**. 3. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 1979. 508 P. Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos (Org.). **Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte**. 6. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2011. 184 P. Isbn 8524908386. Lei Darcy Ribeiro: (Lei N. 9.394, de 1996). Brasília, Df: Câmara dos Deputados, Centro de Documentação e Informação, 1997. 51 P. (Separatas de Leis, Decretos, Etc 8/97). Souza, Paulo César Antonini; Ghizzi, Eluiza Bortolotto; Camargo, Isaac Antonio (Org.). **o Olhar em Formação: Processos de Criação e Princípios Epistemológicos das Artes Visuais**. Curitiba, Pr: Crv, 2016. 149 P. Isbn 9788544411827.

- FUNDAMENTOS DE DIDÁTICA: Bases epistemológicas e históricas da didática. Didática na formação docente. Organização do trabalho e das relações pedagógicas no espaço escolar. Planejamento: projeto pedagógico da escola, plano de ensino e plano de aula. Identificação e análise de estratégias de ensino, da natureza dos conteúdos e das formas de avaliação. Bibliografia Básica: Libâneo, José Carlos. **Didática**. São Paulo, Sp: Cortez, 2012. 263 P. (Coleção Magistério-2º Grau. Série Formação do Professor). Isbn 8524902981. Candau, Vera Maria (Org.). **a Didática em Questão**. 31. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 2011. 127 P. Isbn 9788532600936. Ferro, Olga Maria dos Reis; Silva, Ana Lucia Gomes da (Org.). **Educação em Perspectiva: História, Trabalho Docente e Ensino Aprendizagem**. Campo Grande, Ms: Ed. Ufms, 2010. 232 P. Isbn 9788576133049. Mizukami, Maria da Graça Nicoletti. **Ensino: as Abordagens do Processo**. São Paulo, Sp: E.p.u., 2013. 121 P. (Temas Básicos de Educação e Ensino Epu). Isbn 9788512303505. Bibliografia Complementar: Luckesi, Cipriano. **Avaliação da Aprendizagem Escolar**. 19. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2008. 180 P. Isbn 9788524905506. Cordeiro J. **Didática**. Xavier Filha, Constantina; Mello, Lucrécia Stringhetta. **Guia de Estudos de Formação Docente-didática e Guia de Estudos de Formação Docente-currículo e Escola**. Campo Grande, Ms: Ed. Ufms, 2009. 142 P. Isbn 9788576132097. Veiga, Ilma Passos Alencastro. **a Prática Pedagógica do Professor de Didática**. 13. Ed. Campinas, Sp: Papirus, 2011. 191 P. Isbn 8530800699.



- **GESTÃO EM ARTES VISUAIS:** Reflexões teóricas sobre os diversos circuitos de Arte na contemporaneidade e sobre as possibilidades de atuação profissional para o Bacharel em Artes Visuais nesses circuitos. **Bibliografia Básica:** Argan, Giulio Carlo. **Arte Moderna:** do Iluminismo aos Movimentos Contemporâneos. São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 2006. 709 P. Isbn 8571642516. Argan, Giulio Carlo. **Arte Moderna:** do Iluminismo aos Movimentos Contemporâneos. 2. Ed. São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 2016. 709 P. Isbn 9788571642515. Amaral, Aracy A. **Arte para Que? a Preocupação Social na Arte Brasileira 1930-1970, Subsídio para Uma História Social da Arte no Brasil.** São Paulo, Sp: Nobel, 1984. 435 P. Malagodi, Maria Eugênia; Cesnik, Fábio de Sá. **Projetos Culturais:** Elaboração, Administração, Aspectos Legais, Busca de Patrocínio. 3. Ed. Rev. e Atual. São Paulo, Sp: Escrituras, 2000. 254 P. Isbn 8586303496. Amaral, Aracy A. **Textos do Trópico de Capricórnio, Vol. 2:** Artigos e Ensaios (1980-2005) : Circuitos de Arte na América Latina e no Brasil. São Paulo, Sp: Ed. 34, 2006. 423 P. Isbn 85-7326-365-2. **Bibliografia Complementar:** Amaral, Aracy A. **Arte e Meio Artístico:** entre a Feijoada e o , (). São Paulo, Sp: Nobel, 1983. 423 P. Isbn 85-213-0092-1. Smiers, Joost. **Artes sob Pressão:** Promovendo a Diversidade Cultural na Era da Globalização. São Paulo, Sp: Escrituras, 2007. 198 P. (Democracia Cultural ; 3). Isbn 8575312243. Rosenberg, Bernard; White, David Manning. **Cultura de Massa:** as Artes Populares nos Estados Unidos. São Paulo, Sp: Cultrix, 1973. 651 P. Argan, Giulio Carlo; Fagiolo, Maurizio. **Guia de História da Arte.** 2. Ed. Lisboa, Pt: Estampa, 1994. 158 P. Isbn 972-33-0970-x. Wolff, Janet. **a Produção Social da Arte.** Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 1982. 183 P.

- **GRAVURA EM METAL:** Desenvolvimento prático das técnicas da Gravura em Metal, considerando o repertório instrumental de gravação direta e indireta da matriz (Ponta-seca, Água-tinta e Água-Forte), para obtenção de valores gráficos e tonais, na elaboração monocromática da imagem. **Bibliografia Básica:** Arnheim, Rudolf. **Arte & Percepção Visual:** Uma Psicologia da Visão Criadora: Nova Versão. São Paulo, Sp: Cengage Learning, 2013. 503 P. (Biblioteca Pioneira de Arte, Comunicação, Arquitetura e Urbanismo). Isbn 9788522101481. Instituto Itaú Cultural. **Gravura:** Arte Brasileira do Século Xx. São Paulo, Sp: Itaú Cultural, 2000. 270 P. Isbn 85-7503-034-5. Martins, Carlos, Org. **Introdução ao Conhecimento da Gravura em Metal.** Rio de Janeiro, Rj: Puc, Solar Grandjean de Montigny, C1981. [65] Wong, Wucius. **Princípios de Forma e Desenho.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2001. 352 P. : II Isbn 85-336-0861-6. Dondis, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual.** 3. Ed. São Paulo, Sp: M. Fontes, 2015. 236 P. (Coleção A). Isbn 9788580632477. **Bibliografia Complementar:** Horta, Arnaldo Pedroso D'. **Desenhos, Incisões, Xilogravuras.** São Paulo, Sp: Centro Cultural São Paulo, Divisão de Artes Plásticas, 1983. 92 P. Santos, Renata. **a Imagem Gravada:** a Gravura no Rio de Janeiro entre 1808 e 1853. Rio de Janeiro, Rj: Casa da Palavra, 2008. 143 P. Isbn 9788577340873. Grassmann, Marcelo; Abdalla, Antonio Carlos. **Marcello Grassmann:** Sombras e Sortilégios, Gravuras e Desenhos = Shadows And Sorceries, Engravings And Sketches. Curitiba, Pr: Museu Oscar Niemeyer, 2010. 144 P. Abramo, Lívio. **Xilogravuras.** São Paulo, Sp: Centro Cultural São Paulo, Divisão de Artes Plásticas, 1983. 88 P.

- **GRAVURA EM RELEVO:** Desenvolvimento prático das técnicas da gravura em relevo, considerando o repertório instrumental das linguagens Linoleogravura e Xilogravura, para elaboração de planos gráficos e escala tonal, na elaboração monocromática da imagem. **Bibliografia Básica:** Ostrower, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação.** 29. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 2013. 186 P. Isbn 9788532605535. Horta, Arnaldo Pedroso D'. **Desenhos, Incisões, Xilogravuras.** São Paulo, Sp: Centro Cultural São Paulo, Divisão de Artes Plásticas, 1983. 92 P. Wong, Wucius. **Fundamentos Del Diseño.** Barcelona, Spa: G. Gili, 1989. 204 P. (Gg Diseño). Isbn 9788425216435. Ostrower, Fayga. **a Sensibilidade do**



**Intelecto:** Vises Paralelas de Espaço e Tempo na Arte e na Ciência : a Beleza Essencial. 4. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Campus, [2001]. 305 P. Isbn 85-352-0291-9. Abramo, Lívio. **Xilogravuras.** São Paulo, Sp: Centro Cultural São Paulo, Divisão de Artes Plásticas, 1983. 88 P. **Bibliografia Complementar:** Instituto Itaú Cultural. **Gravura:** Arte Brasileira do Século Xx. São Paulo, Sp: Itaú Cultural, 2000. 270 P. Isbn 85-7503-034-5. Grilo, Rubem; Salles, Evandro. **a Gravura de Rubem Grilo.** Brasília, Df: Espaço Cultural Marcantonio Vilaça, 2008. 52 P. Scarinci, Carlos. **a Gravura no Rio Grande do Sul, 1900-1980.** Porto Alegre, Rs: Mercado Aberto, 1982. 223 P. Grassmann, Marcelo; Abdalla, Antonio Carlos. **Marcello Grassmann:** Sombras e Sortilégios, Gravuras e Desenhos = Shadows And Sorceries, Engravings And Sketches. Curitiba, Pr: Museu Oscar Niemeyer, 2010. 144 P.

- HISTÓRIA DA ARTE - DA PRÉ-HISTÓRIA AO SÉCULO XIII: Estudo das manifestações em Arte Visual no contexto ocidental e suas relações com o Oriente, da Pré-história até a Idade Média com base nos aspectos técnicos, estéticos, sociais, econômicos, étnicos e culturais, em aproximação com os temas transversais, destacando-se os direitos humanos e a educação sócio-ambiental. **Bibliografia Básica:** Gombrich, E. H. **a História da Arte.** 16. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Ltc, 2015 688 P. (Algumas Dobradas) Isbn 8521611854. Janson, H. W. **História da Arte:** Panorama das Artes Plásticas e da Arquitectura da Pré-história a Actualidade. Lisboa, Pt: Fundação Calouste Gulbenkian, 1979. 766 P. Janson, H. W.; Janson, H. W. **História Geral da Arte, V.1:** o Mundo Antigo e a Idade Média. 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2007. 523 P. Isbn 8533614454. Hauser, Arnold. **Historia Social da Literatura e da Arte, Tomo li.** 3. Ed. São Paulo, Sp: Mestre Jou, 1982. 646-1193. Janson, H. W.; Janson, Anthony F. **Iniciação à História da Arte.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2007. 475 P. Isbn 853360470X. **Bibliografia Complementar:** Baumgart, Fritz Erwin. **Breve História da Arte.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1999. 376 P. Isbn 85-336-1062-9. Wolfflin, Heinrich. **Conceitos Fundamentais da História da Arte:** o Problema da Evolução dos Estilos na Arte Mais Recente. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1984. 278 P. Osborne, Harold. **Estética e Teoria da Arte:** Uma Introdução Histórica. 3. Ed. São Paulo, Sp: Cultrix, 1978. 283 P. Gombrich, E. H. **a História da Arte.** Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 1979. 505 P. Zanini, Walter (Coord.). **História Geral da Arte no Brasil, Vol. I.** São Paulo, Sp: Instituto Walther Moreira Salles: Fundação Djalma Guimarães, 1983 490 P.

- HISTÓRIA DA ARTE - DE 1970 AO SÉCULO XXI: Estudo das manifestações em Arte Visual no contexto ocidental e suas relações com o Oriente, de 1970 até o século XXI com base nos aspectos técnicos, estéticos, sociais, econômicos, étnicos e culturais, em aproximação com os temas transversais, destacando-se os direitos humanos e a educação sócio-ambiental. **Bibliografia Básica:** Amaral, Aracy A. **Arte para Que? a Preocupação Social na Arte Brasileira 1930-1970, Subsídio para Uma Historia Social da Arte no Brasil.** São Paulo, Sp: Nobel, 1984. 435 P. Lobo, Huertas. **Historia Contemporanea das Artes Visuais.** Lisboa, Pt: Livros Horizonte, 1981. 220 P. (Estudos de Arte; 6) Hadjinicolaou, Nicos. **Historia da Arte e Movimentos Sociais.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1978. 206 P. (Arte e Comunicação (Martins Fontes) 7). Cavalcanti, Carlos, 1909 - 1974. **Historia das Artes:** da Renascença Fora da Italia até Nossos Dias. 3. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Editora Rio, 1978. 357 P. Lucie-smith, Edward. **os Movimentos Artísticos a Partir de 1945:** 288 Ilustrações, 90 em Cores. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2006. 307 P. (Coleção A). Isbn 8533623127. **Bibliografia Complementar:** Archer, Michael. **Arte Contemporânea:** Uma História Concisa. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2008. 263 P. (Coleção A). Isbn 8533614640. Cauquelin, Anne. **Arte Contemporânea:** Uma Introdução. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2005. 168 P. (Coleção Todas as Artes). Isbn 8599102184. **A Arte e seus Materiais: Atitudes Contemporâneas.** Rio de Janeiro, Rj: Funarte, 1985. 66 P. Costa, Luís Edegar de Oliveira. **o Conceito de**



**Jogo e a Legitimação da Arte Contemporânea.** 186 P. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Instituto de Artes da Ufrgs, Porto Alegre, 1994.

- HISTÓRIA DA ARTE - DO SÉCULO XIV AO SÉCULO XVIII: Estudo das manifestações em Arte Visual no contexto ocidental e suas relações com o Oriente, do século XIV ao século XVIII com base nos aspectos técnicos, estéticos, sociais, econômicos, étnicos e culturais, em aproximação com os temas transversais, destacando-se os direitos humanos e a educação sócio-ambiental. Bibliografia Básica: Baumgart, Fritz Erwin. **Breve História da Arte.** 3. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2007. 376 P. Isbn 9788533623651. Gombrich, E. H. **a História da Arte.** 16. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Ltc, 2015 688 P. (Algumas Dobradas) Isbn 8521611854. Hauser, Arnold. **História Social da Literatura e da Arte:** Tomo I. 4. Ed. São Paulo, Sp: Mestre Jou, 1982. 632 P. Hauser, Arnold. **Maneirismo:** a Crise da Renascença e o Surgimento da Arte Moderna. 2. Ed. São Paulo, Sp: Perspectiva, 1993. 463 P. (Coleção Stylus ; 2). Gombrich, E. H. **Norma e Forma:** Estudos sobre a Arte da Renascença. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1990. 215 P. (Coleção A). Bibliografia Complementar: Janson, H. W. **História da Arte:** Panorama das Artes Plásticas e da Arquitectura da Pré-história a Actualidade. Lisboa, Pt: Fundação Calouste Gulbenkian, 1979. 766 P. Janson, H. W.; Janson, H. W. **História Geral da Arte, V.1:** o Mundo Antigo e a Idade Média. 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2007. 523 P. Isbn 8533614454. Hauser, Arnold. **História Social da Literatura e da Arte.** São Paulo, Sp: Mestre Jou, 1982. 193 P. Janson, H. W.; Janson, Anthony F. **Iniciação à História da Arte.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2007. 475 P. Isbn 853360470X. Hauser, Arnold; Hauser, Arnold. **Teorias da Arte.** 2. Ed. Lisboa, Pt: Presença, 1988. 358 P. (Biblioteca de Textos Universitários ; 3).

- HISTÓRIA DA ARTE - O SÉCULO XIX: Estudo das manifestações em Arte Visual no contexto ocidental e suas relações com o Oriente, no século XIX até o advento da Modernidade com base nos aspectos técnicos, estéticos, sociais, econômicos, étnicos e culturais, em aproximação com os temas transversais, destacando-se os direitos humanos e a educação sócio-ambiental. Bibliografia Básica: Argan, Giulio Carlo. **Arte e Crítica de Arte.** 2. Ed. Lisboa, Pt: Estampa, 1995. 167 P. (Teoria da Arte). Isbn 9723308991. Argan, Giulio Carlo. **Arte Moderna:** do Iluminismo aos Movimentos Contemporâneos. São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 2006. 709 P. Isbn 8571642516. Gombrich, E. H. **a História da Arte.** 16. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Ltc, 2015 688 P. (Algumas Dobradas) Isbn 8521611854. Janson, H. W. **História da Arte:** Panorama das Artes Plásticas e da Arquitectura da Pré-história a Actualidade. Lisboa, Pt: Fundação Calouste Gulbenkian, 1979. 766 P. Janson, H. W. **História Geral da Arte:** o Mundo Moderno, Vol. 3. 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2007. P. 827-1110 Isbn 8533614470. Bibliografia Complementar: Gombrich, E. H. **Arte e Ilusão:** um Estudo da Psicologia da Representação Pictórica. 4. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2007. 386 P. Isbn 9788560156313. Ades, Dawn. **Arte na América Latina:** a Era Moderna, 1820-1980. São Paulo, Sp: Cosacnaify, 1997. 365 P. Isbn 85-86374-01-6. Ades, Dawn. **o Dada e o Surrealismo.** [S.l.]: Labor, 1976. 66 P. Argan, Giulio Carlo; Fagiolo, Maurizio. **Guia de História da Arte.** 2. Ed. Lisboa, Pt: Estampa, 1994. 158 P. Isbn 972-33-0970-x. Janson, H. W.; Janson, Anthony F. **Iniciação à História da Arte.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2007. 475 P. Isbn 853360470X.

- HISTÓRIA DA ARTE - O SÉCULO XX ATÉ 1960: Estudo das manifestações em Arte Visual no contexto ocidental e suas relações com o Oriente, durante o desenvolvimento da arte moderna, com base nos aspectos técnicos, estéticos, sociais, econômicos, étnicos e culturais, em aproximação com os temas transversais, destacando-se os direitos humanos e a educação sócio-ambiental. Bibliografia Básica: Gombrich, E. H. **a História da Arte.** 16. Ed. Rio de Janeiro, Rj:



Ltc, 2015 688 P. (Algumas Dobradas) Isbn 8521611854. Janson, H. W. **História Geral da Arte:** o Mundo Moderno, Vol. 3. 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2007. P. 827-1110 Isbn 8533614470. Lucie-smith, Edward. **os Movimentos Artísticos a Partir de 1945:** 288 Ilustrações, 90 em Cores. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2006. 307 P. (Coleção A). Isbn 8533623127. Chipp, Herschel B. (Herschel Browning); Selz, Peter Houward; Taylor, Joshua Charles. **Teorias da Arte Moderna.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1988. 675 P. (Coleção A). Isbn 85-336-0244-8. **Bibliografia Complementar:** Argan, Giulio Carlo. **Arte e Crítica de Arte.** 2. Ed. Lisboa, Pt: Estampa, 1995. 167 P. (Teoria da Arte). Isbn 9723308991. Gombrich, E. H. **Arte e Ilusão:** um Estudo da Psicologia da Representação Pictórica. 4. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2007. 386 P. Isbn 9788560156313. Argan, Giulio Carlo. **Arte Moderna:** do Iluminismo aos Movimentos Contemporâneos. São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 2006. 709 P. Isbn 8571642516. Argan, Giulio Carlo; Fagiolo, Maurizio. **Guia de História da Arte.** 2. Ed. Lisboa, Pt: Estampa, 1994. 158 P. Isbn 972-33-0970-x. Argan, Giulio Carlo. **Projeto e Destino.** São Paulo, Sp: Ática, 2001. 334 P. (Temas. Arquitetura e Design; V. 71). Isbn 85-08-07511-1.

- HISTÓRIA DO ENSINO DE ARTE: Estudos sobre a constituição histórica do ensino de arte no Brasil e abordagens pedagógicas. Introdução à reflexão sobre a articulação da teoria e da prática na formação, atuação e identidade docente em artes visuais. **Bibliografia Básica:** Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos. **Arte-educação no Brasil.** 7. Ed. São Paulo, Sp: Perspectiva, 2012. 132 P. (Debates, 139). Isbn 9788527301725. Zagonel, B. **Arte na Educação Escolar.** Curitiba: Ibpex, 2008. Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos. **Ensino da Arte:** Memória e História. São Paulo, Sp: Perspectiva, 2008. 353 P. (Estudos, 248). Isbn 978-85-273-0820-5. **Bibliografia Complementar:** Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos. **Arte/Educação Contemporânea:** Consonâncias Internacionais. 2. Ed. São Paulo, Sp: Cortez Editora, 2008. 432 P. Isbn 978-85-249-1109-5. Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos (Org.). **Arte-educação:** Leitura no Subsolo. 8. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2011. 199 P. Isbn 9788524906435. Ferraz, Maria Heloisa Corrêa de Toledo; Fusari, Maria Felisminda de Rezende E. **Metodologia do Ensino de Arte:** Fundamentos e Proposições. 2. Ed. Rev. Ampl. São Paulo, Sp: Cortez, 2011. 205 P. Isbn 9788524914652.

- HISTÓRIA EM QUADRINHOS: Fundamentos para o desenvolvimento e utilização de poéticas visuais em quadrinhos ordenadas pelos processos de produção da arte e de ensino e aprendizagem em arte no diálogo com direitos humanos, educação ambiental, ética, saúde, pluralidade cultural, orientação sexual, gênero, temáticas sociais e étnico-raciais. **Bibliografia Básica:** Parramón, José María. **Como Dibujar Historietas.** 7. Ed. Barcelona, Spa: Instituto Parramon, 1980. 67 P. (Colección Aprender Haciendo). Moya, Álvaro De. **História em Quadrinhos.** Porto Alegre, Rs: L&Pm, 1986. 240 P. Isbn 85-254-0125-0 Cagnin, Antonio Luiz. **os Quadrinhos.** São Paulo, Sp: Atica, 1975. 239 P. (Ensaio (Ática) 10). **Bibliografia Complementar:** Daumier, Honoré; Prefácio de Charles Baudelaire. **Caricaturas.** Porto Alegre, Rs: Paraula, 1995. 23 P. Rama, Angela; Vergueiro, Waldomiro (Org.). **Como Usar as Histórias em Quadrinhos na Sala de Aula.** [4. Ed.]. São Paulo, Sp: Contexto, 2012, 2014. 155 P. (Coleção Como Usar na Sala de Aula). Isbn 9788572442701. Cirne, Moacy. **Uma Introdução Política aos Quadrinhos.** Rio de Janeiro, Rj: Angra, 1982. 117 P. Bibe-luyten, Sonia M. **o que e Historia em Quadrinhos.** São Paulo, Sp: Brasiliense, 1985. 88 P. (Primeiros Passos (Brasiliense) 144).

- LINGUAGENS VISUAIS NO ENSINO DE ARTE: Estudo e práticas de linguagens visuais em suas possibilidades didáticas e pedagógicas para o desenvolvimento gráfico-plástico na infância e adolescência, aproximando a prática docente à valorização dos direitos humanos e a educação sócio-ambiental. **Bibliografia Básica:**



Ferraz, Maria Heloisa Corrêa de Toledo; Fusari, Maria Felisminda de Rezende E. **Metodologia do Ensino de Arte:** Fundamentos e Proposições. 2. Ed. Rev. Ampl. São Paulo, Sp: Cortez, 2011. 205 P. Isbn 9788524914652. Iavelberg, Rosa. **O Desenho Cultivado da Criança: Prática e Formação de Educadores.** Porto Alegre: Zouk, 2006. Buoro, Anamélia Bueno. **O Olhar em Construção:** Uma Experiência de Ensino e Aprendizagem da Arte na Escola. 8. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2009. 159 P. Isbn 9788524906190. Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos. **Teoria e Prática da Educação Artística.** 3. Ed. São Paulo, Sp: Cultrix, [1975]. 115 P. Martins, Mirian Celeste Ferreira Dias; Picosque, Gisa; Guerra, M. Terezinha Telles. **Teoria e Prática do Ensino de Arte:** a Língua do Mundo. São Paulo, Sp: Ftd, 2010. 206 P. (Coleção Teoria e Prática). Isbn 9788532256102. **Bibliografia Complementar:** Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos (Org.). **Arte-educação:** Leitura no Subsolo. 8. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2011. 199 P. Isbn 9788524906435. Lowenfeld, V. e Brittain, W. L. **Desenvolvimento da Capacidade Criadora.** São Paulo: Editora Mestre. 2002. Porcher, Louis. **Educação Artística: Luxo ou Necessidade?** 5. Ed. São Paulo, Sp: Summus, 1982. 200 P. (Novas Buscas em Educação 12). Derdyk, Edith. **Formas de Pensar o Desenho:** Desenvolvimento do Grafismo Infantil. São Paulo, Sp: Scipione, 1989. 239 P. (Série Pensamento e Ação no Magistério ; Fundamentos para o Magistério 6). Isbn 85-262-1404-7. Souza, Paulo César Antonini; Ghizzi, Eluiza Bortolotto; Camargo, Isaac Antonio (Org.). **O Olhar em Formação:** Processos de Criação e Princípios Epistemológicos das Artes Visuais. Curitiba, Pr: Crv, 2016. 149 P. Isbn 9788544411827.

- OFICINA DE CERÂMICA I: Desenvolvimento de uma poética individual em cerâmica, a partir da modelagem. **Bibliografia Básica:** Penido, Eliana; Costa, Silvia de Souza. **Cerâmica.** Rio de Janeiro, Rj: Senac Nacional, 2003. 112 P. Isbn 85-7458-007-4. Woody, Elsbeth S. **Cerâmica a Mano.** 2. Ed. Barcelona, Spa: Ediciones Ceac, 1982. 225 P. : II (Enciclopedia Ceac de Las Artesanias). Nelson, Glenn C. **Cerâmica:** Manual para El Alfarero. México, Mx: Continental, 1982. 377 P. Isbn 968-26-0137-1. Cooper, Emmanuel. **Historia de La Cerâmica.** Barcelona, Spa: Ediciones Ceac, 2004. 224 P. : II. (Algunas Col.) Isbn 84-329-8566-x. Massara, Filippo. **a Técnica da Cerâmica ao Alcance de Todos.** Barcelona, Spa: de Vecchi, 1980. 256 P. **Bibliografia Complementar:** Bardi, P. M. **Arte da Cerâmica no Brasil.** [S.l.]: Banco Sudameris Brasil S.a, 1980. 148 P. (Arte e Cultura; 3). Espejel, Carlos. **Cerâmica Popular Mexicana.** Barcelona, Spa: Blume, 1980. 224 P. Queirós, José. **Cerâmica Portuguesa, I Volume.** 2. Ed. [Aveiro, Portugal?]: José Ribeiro : Livraria Estante Editora, 1987. 339 P. : II. (Algunas Col.) (Obras Monumentais da Cultura Portuguesa; 1) Keller, Wilfrid Schwabe. **Curso de Tecnologia em Cerâmica Vermelha.** [Belo Horizonte]: Ed. Ufmg, 1979. 172 P. Lima, Josephina Paes de Barros; Ferreira, Francisca. **Manifestacoes do Artesanato Matogrossense:** a Cerâmica. Cuiabá, Mt: Fundação Cultural de Mato Grosso, 1977. 29 P.

- OFICINA DE CERÂMICA II: Execução de projetos em cerâmica artística para o desenvolvimento de uma poética individual. **Bibliografia Básica:** Penido, Eliana; Costa, Silvia de Souza. **Cerâmica.** Rio de Janeiro, Rj: Senac Nacional, 2003. 112 P. Isbn 85-7458-007-4. Woody, Elsbeth S. **Cerâmica a Mano.** 2. Ed. Barcelona, Spa: Ediciones Ceac, 1982. 225 P. : II (Enciclopedia Ceac de Las Artesanias). Ramié, Georges. **Cerâmica de Picasso.** São Paulo, Sp: Europa-américa, 1987. 128 P. : II. Col Cosentino, Peter. **Enciclopedia de Técnicas de Cerâmica:** Guía de Las Técnicas de Cerâmica Y Su Utilización Paso a Paso. 4. Ed. Barcelona, Spa: Acanto, 1999. 190 P. : II Isbn 84-86673-23-2. Massara, Filippo. **a Técnica da Cerâmica ao Alcance de Todos.** Barcelona, Spa: de Vecchi, 1980. 256 P. **Bibliografia Complementar:** Bardi, P. M. **Arte da Cerâmica no Brasil.** [S.l.]: Banco Sudameris Brasil S.a, 1980. 148 P. (Arte e Cultura; 3). Harvey, David. **Cerâmica Criativa.** 3. Ed. Barcelona, Spa: Ceac, 1982. 129 P. (Enciclopedia Ceac de Las Artesanias).



Queirós, José. **Cerâmica Portuguesa, II Volume.** [Aveiro, Portugal?]: José Ribeiro : Livraria Estante Editora, 1987. (Algumas Col.) (Obras Monumentais da Cultura Portuguesa; 1) Keller, Wilfrid Schwabe. **Curso de Tecnologia em Cerâmica Vermelha.** [Belo Horizonte]: Ed. Ufmg, 1979. 172 P. Norton, Frederick Harwood. **Introdução a Tecnologia Cerâmica.** São Paulo, Sp: Blücher, 1973. 324 P.

- OFICINA DE DESENHO I: Pesquisas teóricas e práticas concernentes aos materiais, técnicas e suportes usados em desenho, buscando soluções plásticas e gráficas na elaboração de uma poética individual. Bibliografia Básica: Arnheim, Rudolf. **Arte & Percepção Visual:** Uma Psicologia da Visão Criadora: Nova Versão. São Paulo, Sp: Cengage Learning, 2013. 503 P. (Biblioteca Pioneira de Arte, Comunicação, Arquitetura e Urbanismo). Isbn 9788522101481. Sausmarez, Maurice De. **Desenho Básico:** as Dinâmicas da Forma Visual. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1979. 109 P. (Coleção Dimensões 6). Derdyk, Edith. **Formas de Pensar o Desenho:** Desenvolvimento do Grafismo Infantil. 3. Ed. São Paulo, Sp: Scipione, 2003. 239 P. (Série Pensamento e Ação no Magistério, Fundamentos para o Magistério 6). Isbn 85-262-4943-6. Argan, Giulio Carlo. **Projeto e Destino.** São Paulo, Sp: Ática, 2001. 334 P. (Temas. Arquitetura e Design; V. 71). Isbn 85-08-07511-1. Rudel, Jean. **a Técnica do Desenho.** Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 1980. 107 P. (Atualidade (Zahar)). Bibliografia Complementar: Derdyk, Edith. **o Desenho da Figura Humana.** São Paulo, Sp: Scipione, 1990. 173 P. (Série Pensamento e Ação no Magistério. Fundamentos para o Magistério ; 15). Isbn 85-262-1591-4. Gill, Roberto W. **Desenho de Perspectiva.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1974. 113 P. (Coleção Dimensões; 5). Penteadó Neto, Onofre. **Desenho Estrutural.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Perspectiva, 1981. 323 P. Moreira, Ana Angélica Albano. **o Espaço do Desenho:** a Educação do Educador. São Paulo, Sp: Loyola, 1984. 128 P. (Coleção Espaço, 4). Parramón, José María. **Primeiros Passos En Dibujo Artístico.** 13. Ed. Barcelona, Spa: Instituto Parramon, 1982. 64 P. (Colección Aprender Haciendo).

- OFICINA DE DESENHO II: Aprofundamento das pesquisas teóricas e práticas concernentes aos materiais, técnicas e suportes usados em desenho, buscando soluções plásticas e gráficas no desenvolvimento de uma poética. Bibliografia Básica: Arnheim, Rudolf. **Arte & Percepção Visual:** Uma Psicologia da Visão Criadora: Nova Versão. São Paulo, Sp: Cengage Learning, 2013. 503 P. (Biblioteca Pioneira de Arte, Comunicação, Arquitetura e Urbanismo). Isbn 9788522101481. Derdyk, Edith. **o Desenho da Figura Humana.** São Paulo, Sp: Scipione, 1990. 173 P. (Série Pensamento e Ação no Magistério. Fundamentos para o Magistério ; 15). Isbn 85-262-1591-4. Ehrenzweig, Anton. **Psicanálise da Percepção Artística:** Uma Introdução a Teoria da Percepção Inconsciente. Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 1977. 338 P. Rudel, Jean. **a Técnica do Desenho.** Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 1980. 107 P. (Atualidade (Zahar)). Bibliografia Complementar: Sausmarez, Maurice De. **Desenho Básico:** as Dinâmicas da Forma Visual. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1979. 109 P. (Coleção Dimensões 6). Gill, Roberto W. **Desenho de Perspectiva.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1974. 113 P. (Coleção Dimensões; 5). Penteadó Neto, Onofre. **Desenho Estrutural.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Perspectiva, 1981. 323 P. Moreira, Ana Angélica Albano. **o Espaço do Desenho:** a Educação do Educador. São Paulo, Sp: Loyola, 1984. 128 P. (Coleção Espaço, 4). Derdyk, Edith. **Formas de Pensar o Desenho:** Desenvolvimento do Grafismo Infantil. São Paulo, Sp: Scipione, 1989. 239 P. (Série Pensamento e Ação no Magistério ; Fundamentos para o Magistério 6). Isbn 85-262-1404-7.

- OFICINA DE ESCULTURA E CONSTRUÇÃO I: Propostas para o desenvolvimento de poéticas individuais, no contexto tridimensional, a partir materiais, técnicas e suportes na construção de esculturas, objetos e intervenções buscando soluções contemporâneas, respeitando os princípios da sustentabilidade. Bibliografia Básica:



Krauss, Rosalind E. **Caminhos da Escultura Moderna**. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1991. 365 P. Isbn 85-336-0958-2. Midgley, Barry. **The Complete Guide To Sculpture, Modelling And Ceramics: Techniques And Materials**. London, Gb: Apple Press, 1987. 224 P. Isbn 1-85076-125-6. Wittkower, Rudolf. **Escultura**. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1989. 301 P. (Coleção A). Mateos, José. **Pintura Y Escultura Del Siglo Xx**. Barcelona, Spa: Ramon Sopena, 1979. 459 P. (Biblioteca Hispania). Zanini, Walter. **Tendencias da Escultura Moderna**. 2. Ed. São Paulo, Sp: Cultrix, 1980. 314 P. Bibliografia Complementar: Kayser, Stephen S., Ed. **The Book Of Books In Art: a Selection Of Biblical Paintings And Sculptures : Five Centuries Of Western Civilization**. New York, Ny: Hemisphere Publ, 1956. 172 P. Ramié, Georges. **Cerâmica de Picasso**. São Paulo, Sp: Europa-américa, 1987. 128 P. : Il. Col Bardi, P. M. **em Torno da Escultura no Brasil**. [S.l.]: Banco Sudameris Brasil, 1989. 119 P. (Arte e Cultura; 12). Trevisan, Armindo. **a Escultura dos Sete Povos**. Porto Alegre, Rs: Movimento, 1978. 112 P. (Documentos Brasileiros (J. Olympio) 15). Rubin, William. **Pablo Picasso a Retrospective**. New York, Ny: Museun Of Modern Art, 1980. 463 P.

- OFICINA DE ESCULTURA E CONSTRUÇÃO II: Desenvolvimento de poéticas individuais, no contexto tridimensional, a partir das relações de técnicas e materiais e suas relações com o espaço por meio do desenvolvimento de poética individual referenciada a contemporaneidade, respeitando os princípios da sustentabilidade. Bibliografia Básica: Wittkower, Rudolf. **Escultura**. 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2001. 301 P. : Il (Coleção A). Isbn 85-336-1390-3. Read, Herbert. **Escultura Moderna: Uma História Concisa**. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2003. 318 P. (Coleção A). Isbn 978-85-336-1677-5. Tucker, William. **a Linguagem da Escultura**. São Paulo, Sp: Cosacnaify, 1999. 173 P. Isbn 85-86374-27-x. Ravetti, Graciela; Arbex, Márcia (Org.). **Performance, Exílio, Fronteiras: Errâncias Territoriais e Textuais**. Belo Horizonte, Mg: Ufmg / Faculdade de Letras, 2002. 319 P. Isbn 8587470310. Zanini, Walter. **Tendencias da Escultura Moderna**. 2. Ed. São Paulo, Sp: Cultrix, 1980. 314 P. Bibliografia Complementar: Glusberg, Jorge. **a Arte da Performance**. São Paulo, Sp: Perspectivas, 1987. 145 P. (Debates (Perspectiva) 206). Ramos, Carla; Carvalho, Luciana Gonçalves De. **Esculturas em Matéria Vegetal de Gerardo de Souza**. Rio de Janeiro, Rj: Enfc, Iphan, 2004. 23 P. : Il (Sala do Artista Popular; 120). Escobar, Miriam; Vega Engenharia Ambiental. **Esculturas no Espaço Público em Sao Paulo**. [S.l.]: Vega, [1999?]. 232 P. Isbn 85-85883-01-4. Ramos, Adriano; Gutierrez, Angela Vieira, 1720-1811. **Francisco Vieira Servas e o Ofício da Escultura na Capitania das Minas do Ouro = Francisco Vieira Servas And The Craft Of Sculpting The Capitania Of The Gold Mines**. Belo Horizonte, Mg: Icf, 2002. 221 P. Isbn 85-88952-01-7. Franca, Jose-augusto. **Museu Militar: Pintura e Escultura**. Lisboa, Pt: Comissao Nacional para as Comemoracoes dos Descobrimentos Portugueses, 1996. 149 P. Isbn 972-8325-07-x.

- OFICINA DE EXPANSÃO DA LINGUAGEM DA GRAVURA: Desenvolvimento técnico das modalidades da gravura, para elaboração de poética artística individual e expansão das possibilidades expressivas da linguagem gráfica com o uso da cor. Bibliografia Básica: Archer, Michael. **Arte Contemporânea: Uma História Concisa**. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2008. 263 P. (Coleção A). Isbn 8533614640. Wong, Wucius. **Fundamentos Del Diseño**. Barcelona, Spa: G. Gili, 1989. 204 P. (Gg Diseño). Isbn 9788425216435. Martins, Carlos, Org. **Introdução ao Conhecimento da Gravura em Metal**. Rio de Janeiro, Rj: Puc, Solar Grandjean de Montigny, C1981. [65] Wong, Wucius. **Princípios de Forma e Desenho**. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2001. 352 P. : Il Isbn 85-336-0861-6. Chipp, Herschel B. (Herschel Browning); Selz, Peter; Taylor, Joshua Charles. **Teorias da Arte Moderna**. 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1999. 675 P. (Coleção A). Isbn 85-336-0545-5. Bibliografia Complementar: Ostrower, Fayga. **Acasos e Criação**



**Artística.** Rio de Janeiro, Rj: Campus, 1990. 289 P. Ostrower, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação.** 3. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 1983. 187 P. Pedrosa, Israel. **da Cor a Cor Inexistente.** 3. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Léo Christiano, 1978. 219 P. Pedrosa, Israel. **o Universo da Cor.** Rio de Janeiro, Rj: Ed. Senac Nacional, 2008. 153 P. Isbn 8574581267.

- OFICINA DE EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA EM GRAVURA: Experimentação artística em gravura na adoção de procedimentos técnicos para elaboração de poética individual, explorando os limites da linguagem gráfica na contaminação com as demais modalidades da arte, no contexto da produção contemporânea. Bibliografia Básica: Pedrosa, Israel. **da Cor a Cor Inexistente.** 3. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Léo Christiano, 1978. 219 P. Horta, Arnaldo Pedroso D'. **Desenhos, Incisões, Xilogravuras.** São Paulo, Sp: Centro Cultural São Paulo, Divisão de Artes Plásticas, 1983. 92 P. Martins, Carlos, Org. **Introdução ao Conhecimento da Gravura em Metal.** Rio de Janeiro, Rj: Puc, Solar Grandjean de Montigny, C1981. [65] Wong, Wucius. **Princípios de Forma e Desenho.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2001. 352 P. : II Isbn 85-336-0861-6. Chipp, Herschel B. (Herschel Browning); Selz, Peter Houward; Taylor, Joshua Charles. **Teorias da Arte Moderna.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1988. 675 P. (Coleção A). Isbn 85-336-0244-8. Bibliografia Complementar: Ostrower, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação.** 29. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 2013. 186 P. Isbn 9788532605535. Wong, Wucius. **Fundamentos Del Diseño.** Barcelona, Spa: G. Gili, 1989. 204 P. (Gg Diseño). Isbn 9788425216435. Chipp, Herschel B. (Herschel Browning); Selz, Peter; Taylor, Joshua Charles. **Teorias da Arte Moderna.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1999. 675 P. (Coleção A). Isbn 85-336-0545-5. Pedrosa, Israel. **o Universo da Cor.** Rio de Janeiro, Rj: Ed. Senac Nacional, 2008. 153 P. Isbn 8574581267. Abramo, Lívio. **Xilogravuras.** São Paulo, Sp: Centro Cultural São Paulo, Divisão de Artes Plásticas, 1983. 88 P.

- OFICINA DE FOTOGRAFIA I: Propostas para o desenvolvimento de poéticas expressivas em fotografia digital. Princípios técnicos e conceituais para o desenvolvimento de ensaios e projetos pessoais. Bibliografia Básica: Barthes, Roland. **a Câmara Clara: Nota sobre a Fotografia.** Rio de Janeiro, Rj: Nova Fronteira, [2002]. 185 P. Isbn 8520904807. Magalhães, Aloisio. **Cartemas: a Fotografia Como Suporte de Criação.** Rio de Janeiro, Rj: Funarte, 1982. [N.p. Ramalho, José. **Fotografia Digital.** Rio de Janeiro, Rj: Elsevier, 2004. 197 P. : II. Col Isbn 85-352-1276-0. Langford, Michael. **La Fotografia Paso a Paso.** Madrid, Spa: H. Blume, 1980. 224 P. Isbn 84-7214-170-5. Busselle, Michael. **Tudo sobre Fotografia.** 4. Ed. São Paulo, Sp: Pioneira, 1988. 224 P. Bibliografia Complementar: Vasquez, Pedro. **Como Fazer Fotografia.** Petrópolis, Rj: Vozes, 1986. 141 P. (Coleção Fazer; 21). Curso Completo de Fotografia: Série Prática. Rio de Janeiro, Rj: Rio Gráfica, C1981. V. Kossoy, Boris. **Fotografia e Historia.** São Paulo, Sp: Atica, 1989. 110 P. (Princípios 176). Saute, Nelson, Text. **Maputo: Desenrascar a Vida : Fotografias.** [Lisboa, Portugal]: Ndjira, 1997. 157 P. Freyre, Gilberto; Ponce de Leon, Fernando. **o Retrato Brasileiro: Fotografias da Coleção Francisco Rodrigues, 1840-1920.** Rio de Janeiro, Rj: Funarte, 1983. 100 P.

- OFICINA DE FOTOGRAFIA II: Desenvolvimento da linguagem expressiva em poética fotográfica digital de caráter conceitual e individual. Bibliografia Básica: Dubois, Philippe. **o Ato Fotográfico e Outros Ensaios.** Campinas, Sp: Papyrus, 1994. 362 P. (Coleção Ofício de Arte e Forma). Isbn 85-308-0246-2. Duarte Júnior, Sillas; Ferraz, Felipe. **Expressões e Técnicas de Fotografia Digital.** Rio de Janeiro, Rj: Axcel Books, C2006. 173 P. Isbn 85-7323-258-7. Ramalho, José. **Fotografia Digital.** Rio de Janeiro, Rj: Elsevier, 2004. 197 P. : II. Col Isbn 85-352-1276-0. Krauss, Rosalind E. **o Fotográfico.** Barcelona, Spa: Gustavo Gili, 2002. 239 P. Isbn 84-252-1858-6. Freeman, Michael. **El Ojo Del Fotógrafo:**



Composición Y Diseño para Crear Mejores Fotografías Digitales. Barcelona, Spa: Blume, 2011. 192 P. Isbn 9788480768436. Bibliografia Complementar: Barros, Manoel De. **Ensaio Fotográfico**. 3. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Record, 2001. 66 P. Isbn 8501058793. Samain, Etienne (Org.). **o Fotográfico**. 2. Ed. São Paulo, Sp: Ed. Senac São Paulo, Hucitec, 2005. 349 P. Isbn 85-271-0433-4. Fabris, Annateresa. **Identities Virtuais**: Uma Leitura do Retrato Fotográfico. Belo Horizonte, Mg: Ed. Ufmg, 2004. 204 P. (Humanitas (Ed. Ufmg), 105). Isbn 8570414013. Schaeffer, Jean-marie. **La Imagen Precaria**: Del Dispositivo Fotográfico. Madrid, Spa: Cátedra, 1990. 164 P. Isbn 8437609623.

- OFICINA DE PINTURA I: Elaboração de pinturas a partir de pesquisas teóricas e práticas concernentes a materiais, técnicas e processos criativos, buscando soluções plásticas e considerando a linguagem pictórica como manifestação contemporânea. Bibliografia Básica: Archer, Michael. **Arte Contemporânea**: Uma História Concisa. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2008. 263 P. (Coleção A). Isbn 8533614640. Ostrower, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação**. 29. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 2013. 186 P. Isbn 9788532605535. Alberti, Leon Battista. **da Pintura**. Campinas, Sp: Ed. da Unicamp, 1989. 161 P. (Coleção Repertórios). Isbn 85-268-0152-x. Canton, Katia. **do Moderno ao Contemporâneo**. São Paulo, Sp: Wmf Martins Fontes, 2019. 51 P. (Coleção Temas de Arte Contemporânea). Isbn 9788578272234. Ostrower, Fayga. **Universos da Arte**. 32. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Elsevier: Campus, 2004. 371 P. Isbn 9788535212617. Bibliografia Complementar: Diderot, Dennis. **Ensaio sobre a Pintura**. Campinas, Sp: Papyrus, 1993. 148 P. Isbn 85-308-0232-2. Canton, Katia. **Espaço e Lugar**. São Paulo, Sp: Wmf Martins Fontes, 2014. 71 P. (Coleção Temas da Arte Contemporânea). Isbn 9788578272272. Kayser, Wolfgang Johannes. **o Grotesco**: Configuração na Pintura e na Literatura. São Paulo, Sp: Perspectiva, 1986-2009. 162 P. (Coleção Stylus ; 6). Isbn 978-85-273-0514-3. Canton, Katia. **Narrativas Enviadas**. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2014. 57 P. (Coleção Temas da Arte Contemporânea). Isbn 9788578272241. Canton, Katia. **Tempo e Memória**. São Paulo, Sp: Wmf Martins Fontes, 2015. 62 P. (Coleção Temas da Arte Contemporânea). Isbn 9788578272258.

- OFICINA DE PINTURA II: Elaboração de uma poética individual visando a produção de uma série de pinturas, a partir de pesquisas teóricas e práticas concernentes a materiais, técnicas e processos criativos, buscando soluções plásticas e considerando a linguagem pictórica como manifestação contemporânea. Bibliografia Básica: Canton, Katia. **Espaço e Lugar**. São Paulo, Sp: Wmf Martins Fontes, 2014. 71 P. (Coleção Temas da Arte Contemporânea). Isbn 9788578272272. Instituto Itaú Cultural. **Rumos Visuais Itaú Cultural**: Arte Política : Isto São Outros 500. São Paulo, Sp: Itaú Cultural, 2000. [40]. Instituto Itaú Cultural. **Rumos Visuais Itaú Cultural**: contra Imagem. São Paulo, Sp: Itaú Cultural, 2001. [20]. Instituto Itaú Cultural. **Rumos Visuais Itaú Cultural**: Olhar Além. São Paulo, Sp: Itaú Cultural, 2000. [20]. Ostrower, Fayga. **a Sensibilidade do Intelecto**: Visões Paralelas de Espaço e Tempo na Arte e na Ciência : a Beleza Essencial. 4. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Campus, [2001]. 305 P. Isbn 85-352-0291-9. Bibliografia Complementar: Archer, Michael. **Arte Contemporânea**: Uma História Concisa. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2008. 263 P. (Coleção A). Isbn 8533614640. Ostrower, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação**. 29. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 2013. 186 P. Isbn 9788532605535. Canton, Katia. **do Moderno ao Contemporâneo**. São Paulo, Sp: Wmf Martins Fontes, 2019. 51 P. (Coleção Temas de Arte Contemporânea). Isbn 9788578272234. Canton, Katia. **Tempo e Memória**. São Paulo, Sp: Wmf Martins Fontes, 2015. 62 P. (Coleção Temas da Arte Contemporânea). Isbn 9788578272258. Ostrower, Fayga. **Universos da Arte**. 31. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Elsevier: Campus, 2004. 371 P. Isbn 9788535212617.



- OFICINA DE VÍDEO I: Propostas para o desenvolvimento de poéticas expressivas em vídeo digital. Princípios técnicos e conceituais para o desenvolvimento de ensaios e projetos pessoais. Bibliografia Básica: Passamani, Guilherme R. (Org.).

**Ciclo de Cinema, [Volume 1]**: entre Histórias, Teorias e Reflexões. Campo Grande, Ms: Ed. Ufms, 2010. 92 P. (1). Isbn 9788576133001. Comparato, Doc. **da Criação ao Roteiro**. 5. Ed. Rev. e Atual. Rio de Janeiro, Rj: Rocco, 2000. 486 P. (Artemídia). Isbn 8532505597. Marnier, Terence St. John. **a Direção Cinematográfica**. São Paulo, Sp: Martins Fontes, [19--?]. 180 P. Canongia, Ligia.

**Quase Cinema**: Cinema de Artista do Brasil, 1970/80. Rio de Janeiro, Rj: Funarte, 1981. 51 P. (Caderno de Textos; 2). Metz, Christian. **a Significação no Cinema**. 2. Ed. São Paulo, Sp: Perspectiva, 1977. 295 P. (Debates (Perspectiva), 54).

Bibliografia Complementar: Ross, Lillian. **Cinema e Outras Reportagens**. Rio de Janeiro, Rj: Agir, 1977. 315 P. Costa, Antonio. **Compreender o Cinema**. Rio de Janeiro, Rj: Globo, 1987. 271 P. Isbn 8525002054. Logger, Guido. **Educar para o Cinema**. 2. Ed. Petrópolis: Vozes, 1967. 39 P. (Educar para a Vida; V.2) Sklar, Robert. **História Social do Cinema Americano**. São Paulo, Sp: Cultrix, 1978. 380 P. Bernardet, Jean-claude. **o que É Cinema**. 5. Ed. São Paulo, Sp: Brasiliense, 1983. 117 P. (Primeiros Passos, 9).

- OFICINA DE VÍDEO II: Desenvolvimento da linguagem expressiva em poética videográfica digital de caráter conceitual e individual. Bibliografia Básica: Machado, Arlindo. **a Arte do Vídeo**. 2. Ed. São Paulo, Sp: Brasiliense, 1990. 225 P. (Comunicação & Informática). Serra, Floriano. **a Arte e a Técnica do Vídeo**: Roteiro a Edição. São Paulo, Sp: Summus, 1986. 132 P. Lins, Consuelo. **o Documentário de Eduardo Coutinho**: Televisão, Cinema e Vídeo. 2. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 2007. 205 P. Isbn 9788571107694. Santos, Rudi. **Manual de Vídeo**. 2. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Ed. Ufrj, 1993. 202 P. Isbn 85-7108-076-3.

Dancyger, Ken. **Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo**: História, Teoria e Prática. Rio de Janeiro, Rj: Campus, 2003. 490 P. : II Isbn 85-352-1242-6. Bibliografia Complementar: Mostra Internacional do Filme Etnográfico (4. : 1997 : Rio de Janeiro),. **4. Mostra Internacional do Filme Etnográfico**: Filmes, Vídeos, Fórum de Cinema e Antropologia : 15 a 23 de Outubro 1997. Rio de Janeiro, Rj: Museu de Folclore Edison Carneiro, 1997, 1997. 91 P. Barbash, Ilisa; Castaing-taylor, Lucien. **Cross-cultural Filmmaking**: a Handbook For Making Documentary And Ethnographic Films And Videos. Ilisa Barbash And Lucien Taylor ; Technical Illustrations By Sandra Murray ; Figure Drawings By Chad Vaughan. Berkeley, Ca: University Of California Press, C1997. 555 P. Isbn 0520087607. Santoro, Luiz Fernando. **a Imagem nas Mãos**: o Vídeo Popular no Brasil. São Paulo, Sp: Summus, 1989. 135 P. (Novas Buscas em Comunicação V. 33). Isbn 85-323-0357-9. Watts, Harris. **On Camera**: o Curso de Produção de Filme e Vídeo da Bbc. São Paulo, Sp: Summus, 1990. 276 P. Isbn 85-323-0314-5. Marcondes Filho, Ciro. **Televisão**: a Vida pelo Vídeo. São Paulo, Sp: Moderna, 1988-1990. 119 P. (Coleção Polêmica). Isbn 85-16-00122-9.

**4. Mostra Internacional do Filme Etnográfico**: Filmes, Vídeos, Fórum de Cinema e Antropologia : 15 a 23 de Outubro 1997. Rio de Janeiro, Rj: Museu de Folclore Edison Carneiro, 1997, 1997. 91 P. Barbash, Ilisa; Castaing-taylor, Lucien. **Cross-cultural Filmmaking**: a Handbook For Making Documentary And Ethnographic Films And Videos. Ilisa Barbash And Lucien Taylor ; Technical Illustrations By Sandra Murray ; Figure Drawings By Chad Vaughan. Berkeley, Ca: University Of California Press, C1997. 555 P. Isbn 0520087607. Santoro, Luiz Fernando. **a Imagem nas Mãos**: o Vídeo Popular no Brasil. São Paulo, Sp: Summus, 1989. 135 P. (Novas Buscas em Comunicação V. 33). Isbn 85-323-0357-9. Watts, Harris. **On Camera**: o Curso de Produção de Filme e Vídeo da Bbc. São Paulo, Sp: Summus, 1990. 276 P. Isbn 85-323-0314-5. Marcondes Filho, Ciro. **Televisão**: a Vida pelo Vídeo. São Paulo, Sp: Moderna, 1988-1990. 119 P. (Coleção Polêmica). Isbn 85-16-00122-9.

**Cross-cultural Filmmaking**: a Handbook For Making Documentary And Ethnographic Films And Videos. Ilisa Barbash And Lucien Taylor ; Technical Illustrations By Sandra Murray ; Figure Drawings By Chad Vaughan. Berkeley, Ca: University Of California Press, C1997. 555 P. Isbn 0520087607. Santoro, Luiz Fernando. **a Imagem nas Mãos**: o Vídeo Popular no Brasil. São Paulo, Sp: Summus, 1989. 135 P. (Novas Buscas em Comunicação V. 33). Isbn 85-323-0357-9. Watts, Harris. **On Camera**: o Curso de Produção de Filme e Vídeo da Bbc. São Paulo, Sp: Summus, 1990. 276 P. Isbn 85-323-0314-5. Marcondes Filho, Ciro. **Televisão**: a Vida pelo Vídeo. São Paulo, Sp: Moderna, 1988-1990. 119 P. (Coleção Polêmica). Isbn 85-16-00122-9.

**On Camera**: o Curso de Produção de Filme e Vídeo da Bbc. São Paulo, Sp: Summus, 1990. 276 P. Isbn 85-323-0314-5. Marcondes Filho, Ciro. **Televisão**: a Vida pelo Vídeo. São Paulo, Sp: Moderna, 1988-1990. 119 P. (Coleção Polêmica). Isbn 85-16-00122-9.

- ORGANIZAÇÃO CURRICULAR E GESTÃO DA ESCOLA: A produção teórica sobre currículo e gestão escolar no Brasil. Políticas e práticas de currículo e gestão. O currículo como organização geral da escola. Os níveis formais e reais da organização curricular. As orientações curriculares do Ensino Fundamental e Médio. A gestão democrática e o Projeto Político Pedagógico. Identidade, diversidade e diferença no currículo e na gestão da escola. Bibliografia Básica: Pitágoras. **a Gestão da Escola**, V.4. Porto Alegre Artmed 2003 1 Recurso Online. Veiga, Ilma Passos Alencastro; Cardoso, Maria Helena Fernandes; Cunha, Ana Maria (Org.).

**Escola Fundamental**: Currículo e Ensino. 2. Ed. Campinas, Sp: Papyrus, 1995. 216 P. (Coleção Magistério: Formação e Trabalho Pedagógico). Isbn 8530801636. Valerien, Jean. **Gestão da Escola Fundamental**: Subsídios para Análise e Sugestões de Aperfeiçoamento. 5. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 1997. 176



P. Isbn 8524904917. Bibliografia Complementar: Santomé, Jurjo Torres. Currículo Escolar e Justiça Social o Cavalo de Troia da Educação. 1. Porto Alegre Amgh 2014 1 Recurso Online. Silva, Naura Syria Ferreira Corrêa Da. Gestao Democratica da Educação: Atuais Tendencias, Novos Desafios. São Paulo, Sp: Cortez, 1998. 120 P. Paro, Vitor Henrique. **Gestão Democrática da Escola Pública**. São Paulo, Sp: Atica, 1997. 119 P. (Educação em Ação). Isbn 85-08-06522-1.

- PINTURA I: Introdução ao estudo teórico e prático da linguagem pictórica utilizando a tinta à óleo, contemplando aspectos como cor, forma e composição e considerando a linguagem pictórica como manifestação contemporânea. Bibliografia Básica: Ostrower, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação**. 3. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 1983. 187 P. Mayer, Ralph. **Manual do Artista**: de Técnicas e Materiais. 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2002. 838 P. : II Isbn 85-336-1114-5. Diegues, Isabel; Coelho, Frederico Oliveira (Org.). **Pintura Brasileira Séc. Xxi**. Rio de Janeiro, Rj: Cobogó, 2011. 306 P. Isbn 9788560965205. Ostrower, Fayga. **a Sensibilidade do Intelecto**: Visoes Paralelas de Espaço e Tempo na Arte e na Ciência : a Beleza Essencial. 4. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Campus, [2001]. 305 P. Isbn 85-352-0291-9. Pedrosa, Israel. **o Universo da Cor**. Rio de Janeiro, Rj: Ed. Senac Nacional, 2008. 153 P. Isbn 8574581267. Bibliografia Complementar: Ostrower, Fayga. **Acasos e Criação Artística**. Rio de Janeiro, Rj: Campus, 1990. 289 P. Arte e Corpo: Pintura sobre a Pele e Adornos de Povos Indigenas Brasileiros. Rio de Janeiro, Rj: Funarte, 1985. 103 P. Isbn 85-246-0015-2. Pedrosa, Israel. **da Cor a Cor Inexistente**. 3. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Léo Christiano, 1978. 219 P. Kandinsky, Wassily. **do Espiritual na Arte**: e na Pintura em Particular. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1990. 254 P. (Coleção A). Dondis, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. 3. Ed. São Paulo, Sp: M. Fontes, 2015. 236 P. (Coleção A). Isbn 9788580632477.

- PINTURA II: Estudo teórico e prático da linguagem pictórica aplicada a diferentes suportes e materiais, aprofundando aspectos como cor, forma e composição e considerando a linguagem pictórica como manifestação contemporânea. Bibliografia Básica: Ostrower, Fayga. **Acasos e Criação Artística**. Rio de Janeiro, Rj: Campus, 1990. 289 P. Rosa, Velcy Soutier Da. **Estudo da Cor e Técnicas de Pintura**. Porto Alegre, Rs: Mercado Aberto, 1983. 98 P. (Série Artes; 2) Read, Herbert. **História da Pintura Moderna**. Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 1980. 405 P. Mayer, Ralph. **Manual do Artista**: de Técnicas e Materiais. 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2002. 838 P. : II Isbn 85-336-1114-5. Ostrower, Fayga. **a Sensibilidade do Intelecto**: Visoes Paralelas de Espaço e Tempo na Arte e na Ciência : a Beleza Essencial. 4. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Campus, [2001]. 305 P. Isbn 85-352-0291-9. Bibliografia Complementar: Ostrower, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação**. 29. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 2013. 186 P. Isbn 9788532605535. Hayes, Colin. **Guia Completa de Pintura Y Dibujo**: Tecnicas Y Materiales. Madrid, Spa: H. Blume, 1980. 223 P. Parramón, José María. **El Paisaje Al Óleo**: Guia Artístico Y Técnica para La Pintura de Paisajes. 7. Ed. Barcelona, Spa: Instituto Parramon, 1982. 128 P. (Coleccion Aprender Haciendo Série Temas para Pintar). Diegues, Isabel; Coelho, Frederico Oliveira (Org.). **Pintura Brasileira Séc. Xxi**. Rio de Janeiro, Rj: Cobogó, 2011. 306 P. Isbn 9788560965205. Ostrower, Fayga. **Universos da Arte**. 32. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Elsevier: Campus, 2004. 371 P. Isbn 9788535212617.

- POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS NO ENSINO DE ARTE: Propostas metodológicas para a prática de ensino de artes visuais: performance, corpo e linguagens híbridas, na interface dos direitos humanos, educação ambiental, ética, saúde, pluralidade cultural, orientação sexual, gênero, como forma de experimentação estética na arte contemporânea. Articulação entre as poéticas contemporâneas na organização curricular e identidade docente no ensino de arte



no Brasil. **Bibliografia Básica:** Glusberg, Jorge. **a Arte da Performance.** São Paulo, Sp: Perspectivas, 1987. 145 P. (Debates (Perspectiva) 206). Basbaum, Ricardo (Org.). Argan, Giulio. **Arte Moderna.** São Paulo: Cia das Letras, 1992. Machado, Arlindo. **Máquina e Imaginário:** o Desafio das Poéticas Tecnológicas. 3. Ed. São Paulo, Sp: Edusp, 2001. 313 P. Isbn 85-314-0143-7. Martins, Mirian Celeste Ferreira Dias; Picosque, Gisa; Guerra, M. Terezinha Telles. **Teoria e Prática do Ensino de Arte:** a Língua do Mundo. São Paulo, Sp: Ftd, 2010. 206 P. (Coleção Teoria e Prática). Isbn 9788532256102. **Bibliografia Complementar:** Santaella, Lúcia. **Linguagens Líquidas na Era da Mobilidade.** São Paulo, Sp: Paulus, 2020. 468 P. (Coleção Comunicação). Isbn 9788534927659. Souza, Paulo César Antonini; Ghizzi, Eluiza Bortolotto; Camargo, Isaac Antonio (Org.). **o Olhar em Formação:** Processos de Criação e Princípios Epistemológicos das Artes Visuais. Curitiba, Pr: Crv, 2016. 149 P. Isbn 9788544411827. Cohen, Renato. **Performance Como Linguagem:** Criação de um Tempo-espço de Experimentação. São Paulo, Sp: Perspectiva, 1989. 178 P. (Debates (Perspectiva) 219). Isbn 85-273-0009-5.

- **POLÍTICAS EDUCACIONAIS:** Gênese e concepção das políticas no Brasil. Direitos sociais: direitos humanos e fundamentais. Estado, sociedade e políticas para a educação básica. Organização dos sistemas de ensino. Financiamento da educação em seus diferentes níveis e modalidades. Determinantes do desempenho educacional brasileiro. Políticas educacionais contemporâneas no âmbito municipal, estadual, nacional. **Bibliografia Básica:** Azevedo, J. M. L. **a Educação Como Política Pública.** 2. Ed. [Ampl]. Campinas: Autores Associados, 2001. Dias Sobrinho, José. **Avaliação:** Políticas Educacionais e Reformas da Educação Superior. São Paulo, Sp: Cortez, 2003. 198 P. Isbn 85-249-0962-5. De Tommasi, Livia; Warde, Mirian Jorge; Haddad, Sérgio. **o Banco Mundial e as Políticas Educacionais.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 1996. 279 P. Isbn 85-249-0620-0. Bianchetti, Roberto G. **Modelo Neoliberal e Políticas Educacionais.** São Paulo, Sp: Cortez, 1996. 119 P. (Coleção Questões da Nossa Época, 56). Isbn 8524906154. Oliveira, Maria Neuza de (Org.). **as Políticas Educacionais no Contexto da Globalização.** Ilhéus, Ba: Editus, 1999. 161 P. Isbn 8574550116. **Bibliografia Complementar:** Gouveia, Andréa Barbosa; Pinto, José Marcelino de Rezende; Corbucci, Paulo Roberto (Org.). **Federalismo e Políticas Educacionais na Efetivação do Direito à Educação no Brasil.** Brasília, Df: Ipea, 2011. 227 P. Isbn 9788578110918. Martins, Ângela Maria & Werle Flávia Obino Corrêa (Orgs.) **Políticas Educacionais: Elementos para Reflexão.** Porto Alegre: Redes Editora, 2009. Silva, Maria das Graças Martins da (Org.). **Políticas Educacionais:** Faces e Interfaces da Democratização. Cuiabá, Mt: Edufmt, 2011. 160 P. Isbn 9788532703972.

- **PROCESSOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM EM ARTES VISUAIS I:** Estudos iniciais dos processos de ensino e aprendizagem que articulam conhecimentos, metodologias e proposições para o desenvolvimento de práticas de ensino de artes visuais, mediadas por relações técnicas, ambientais, aspectos político-sociais, econômicos, étnico-raciais e culturais. **Bibliografia Básica:** Souza, Paulo César Antonini; Ghizzi, Eluiza Bortolotto; Camargo, Isaac Antonio (Org.). **o Olhar em Formação:** Processos de Criação e Princípios Epistemológicos das Artes Visuais. Curitiba, Pr: Crv, 2016. 149 P. Isbn 9788544411827. Brasil. **Parâmetros Curriculares Nacionais /Pcn - Arte.** 3. Ed. Brasília: Mec/Sef, 1998. Martins, Mirian Celeste Ferreira Dias; Picosque, Gisa; Guerra, M. Terezinha Telles. **Teoria e Prática do Ensino de Arte:** a Língua do Mundo. São Paulo, Sp: Ftd, 2010. 206 P. (Coleção Teoria e Prática). Isbn 9788532256102. **Bibliografia Complementar:** Eco, Umberto. **Como Se Faz Uma Tese.** 24. Ed. São Paulo, Sp: Perspectiva, 2012. 174 P. (Coleção Estudos / Dirigida por J. Guinsburg, 85). Isbn 9788527300797. Castro, Maria Lívia De; Andrade, Paulo Emílio de Castro (Org.); Instituto Ayrton Senna. **Ensino de Arte a Educação para o Século 21.** São Paulo, Sp: Instituto Ayrton Senna, 2014. 248 P. Isbn 9788588200043. Richter, Ivone Mendes. **Interculturalidade e Estética do**



**Cotidiano no Ensino das Artes Visuais.** Campinas, Sp: Mercado de Letras, 2008. 215 P. Isbn 85-7591-024-8 Ferraz, Maria Heloisa Corrêa de Toledo; Fusari, Maria Felisminda de Rezende E. **Metodologia do Ensino de Arte:** Fundamentos e Proposições. 2. Ed. Rev. Ampl. São Paulo, Sp: Cortez, 2011. 205 P. Isbn 9788524914652. Buoro, Anamélia Bueno. **o Olhar em Construção:** Uma Experiência de Ensino e Aprendizagem da Arte na Escola. 8. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2009. 159 P. Isbn 9788524906190.

- PROCESSOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM EM ARTES VISUAIS II: Estudos complementares dos processos de ensino e aprendizagem que articulam conhecimentos e metodologias para o desenvolvimento de práticas de ensino de artes visuais, mediadas por relações técnicas, ambientais, aspectos político-sociais, econômicos, étnico-raciais e culturais. **Bibliografia Básica:** Souza, Paulo César Antonini; Ghizzi, Eluiza Bortolotto; Camargo, Isaac Antonio (Org.). **o Olhar em Formação:** Processos de Criação e Princípios Epistemológicos das Artes Visuais. Curitiba, Pr: Crv, 2016. 149 P. Isbn 9788544411827. Brasil. Parâmetros Curriculares Nacionais /Pcn - Arte. 3. Ed. Brasília: Mec/Sef, 1998. Martins, Mirian Celeste Ferreira Dias; Picosque, Gisa; Guerra, M. Terezinha Telles. **Teoria e Prática do Ensino de Arte:** a Língua do Mundo. São Paulo, Sp: Ftd, 2010. 206 P. (Coleção Teoria e Prática). Isbn 9788532256102. **Bibliografia Complementar:** Eco, Umberto. **Como Se Faz Uma Tese.** 24. Ed. São Paulo, Sp: Perspectiva, 2012. 174 P. (Coleção Estudos / Dirigida por J. Guinsburg, 85). Isbn 9788527300797. Castro, Maria Livia De; Andrade, Paulo Emílio de Castro (Org.); Instituto Ayrton Senna. **Ensino de Arte a Educação para o Século 21.** São Paulo, Sp: Instituto Ayrton Senna, 2014. 248 P. Isbn 9788588200043. Richter, Ivone Mendes. **Interculturalidade e Estética do Cotidiano no Ensino das Artes Visuais.** Campinas, Sp: Mercado de Letras, 2008. 215 P. Isbn 85-7591-024-8 Ferraz, Maria Heloisa Corrêa de Toledo; Fusari, Maria Felisminda de Rezende E. **Metodologia do Ensino de Arte:** Fundamentos e Proposições. 2. Ed. Rev. Ampl. São Paulo, Sp: Cortez, 2011. 205 P. Isbn 9788524914652. Buoro, Anamélia Bueno. **o Olhar em Construção:** Uma Experiência de Ensino e Aprendizagem da Arte na Escola. 8. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2009. 159 P. Isbn 9788524906190.

- PROFISSÃO DOCENTE: IDENTIDADE, CARREIRA E DESENVOLVIMENTO PROFSSIONAL: A construção da identidade profissional: relações de gênero, classe e as representações socioculturais da profissão. Profissionalização, choque de realidade e socialização profissional. O magistério como carreira: acesso, progressão e organização sindical. Absenteísmo e mal-estar docente. **Bibliografia Básica:** Silva, Ezequiel Theodoro Da. **o Professor e o Combate à Alienação Imposta.** 5. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2002. 83 P. (Questões da Nossa Época (Cortez) Vol. 57). Isbn 85-249-0208-6. Veiga, Ilma Passos Alencastro; Ávila, Cristina D' (Org.). Profissão Docente: Novos Sentidos, Novas Perspectivas. 2. Ed. Campinas, Sp: Papyrus, 2012-2013 176 P. Penin, Sonia; Martínez, Miquel. Profissão Docente: Pontos e Contrapontos. São Paulo, Sp: Summus, 2009. 139 P. **Bibliografia Complementar:** Demo, Pedro. **Abc:** Iniciação à Competência Reconstitutiva do Professor Básico. 4. Ed. Campinas, Sp: Papyrus, 2009. 212 P. (Magistério : Formação e Trabalho Pedagógico). Isbn 8530803612. Prais, Maria de Lourdes Melo. **Administração Colegiada na Escola Pública.** 3. Ed. Campinas, Sp: Papyrus, 1994. 109 P. (Coleção Magistério: Formação e Trabalho Pedagógico). Isbn 8530800990. Tardif, Maurice; Lessard, Claude. **o Trabalho Docente:** Elementos para Uma Teoria da Docência Como Profissão de Interações Humanas. 3. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 2007. 317 P. Isbn 9788532631657. Osório, Alda Maria do Nascimento (Org.). **Trabalho Docente:** os Professores e sua Formação. Campo Grande, Ms: Ed. Ufms, 2003. 239 P. (Estudos em Educação). Isbn 8576130041.

- PROJETO DE ENSINO EM ARTES VISUAIS: Aproximações da teoria e da prática,



nas relações de ensino e de aprendizagem, para a elaboração de projetos de intervenção pedagógica em artes visuais, em diálogo com questões técnicas, de educação ambiental, orientação estética, aspectos político-sociais, direitos humanos, aspectos econômicos, étnico-raciais e culturais. Articulação entre teoria e prática na formação profissional e identidade docente em artes visuais. Bibliografia Básica: Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos. **Arte/Educação Contemporânea**: Consonâncias Internacionais. 2. Ed. São Paulo, Sp: Cortez Editora, 2008. 432 P. Isbn 978-85-249-1109-5. Luckesi, Cipriano. **Avaliação da Aprendizagem Escolar**. 19. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2008. 180 P. Isbn 9788524905506. Rezende, Antônio Muniz De. **Concepção Fenomenológica da Educação**. São Paulo, Sp: Cortez: Autores Associados, 1990. 96 P. (Coleção Polêmicas do Nosso Tempo, 38). Isbn 8524902604. Freire, Paulo. **Pedagogia da Autonomia**: Saberes Necessários à Prática Educativa. 37. Ed. São Paulo, Sp: Paz e Terra, 2008. 148 P. (Leitura). Isbn 8521902433. Freire, Paulo. **Pedagogia dos Sonhos Possíveis**. São Paulo, Sp: Ed. Unesp, 2001. 300 P. (Série Paulo Freire). Isbn 8571393729. Bibliografia Complementar: Fritzen, Celdon; Moreira, Janine. **Educação e Arte**: as Linguagens Artísticas na Formação Humana. [2. Ed.]. Campinas, Sp: Papirus, 2008-2011. 158 P. (Coleção Ágere). Isbn 9788530808587. Becker, Fernando. **a Epistemologia do Professor**: a Cotidiano da Escola. 12. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 2005. 344 P. Isbn 85-326-1020-x. Lima, Luiz Augusto Normanha; Capelletti, Isabel Franchi; Aranha, Carmem Sylvia G. **Formação de Educadores**: Pesquisas e Estudos Qualitativos. São Paulo, Sp: Olho D'água, 1999. 127 P. Isbn 85-85428-45-7. Buoro, Anamélia Bueno. **o Olhar em Construção**: Uma Experiência de Ensino e Aprendizagem da Arte na Escola. 8. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2009. 159 P. Isbn 9788524906190. Martins, Mirian Celeste Ferreira Dias; Picosque, Gisa; Guerra, M. Terezinha Telles. **Teoria e Prática do Ensino de Arte**: a Língua do Mundo. São Paulo, Sp: Ftd, 2010. 206 P. (Coleção Teoria e Prática). Isbn 9788532256102.

- **PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO**: Bases epistemológicas das teorias behaviorista, humanista, cognitivista, psicanalítica e histórico-cultural. A relação Psicologia e Educação e seu papel na formação docente. A psicologia do desenvolvimento e da aprendizagem e a organização do trabalho pedagógico. A subjetividade e as relações no âmbito da escolarização. As contribuições das teorias psicológicas para o processo de ensino e aprendizagem. Bibliografia Básica: Patto, Maria Helena Souza (Org.). **Introdução a Psicologia Escolar**. 3. Ed. São Paulo, Sp: Casa do Psicólogo, 2006. 468 P. Goulart, Iris Barbosa. **Psicologia da Educação**: Fundamentos Teóricos e Aplicações a Prática Pedagógica. 4. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 1994. 163 P. Isbn 85-326-0065-4. Ferreira, May Guimarães. **Psicologia Educacional**: Análise Crítica. São Paulo, Sp: Cortez: Autores Associados, 1987. 88 P. (Coleção Educação Contemporânea). Isbn 8524900741. Bock, Ana Mercês Bahia; Furtado, Odair; Trassi, Maria de Lourdes. **Psicologias**: Uma Introdução ao Estudo de Psicologia. 7. Ed. São Paulo, Sp: Saraiva, 1995. 319 P. Isbn 9502012126. Bibliografia Complementar: Vigotsky, L. S.; Cole, Michael Et Al. (Org.). **a Formação Social da Mente**: o Desenvolvimento dos Processos Psicológicos Superiores. 4. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1991. Xi, 168 P. (Coleção Psicologia e Pedagogia Nova Série). Isbn 8533600240. Piaget, Jean. **o Nascimento da Inteligência na Criança**. 4. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Ltc, 1982-2008. 389 P. (Biblioteca de Ciências da Educação). Isbn 8521612583. Vigotsky, L. S.; Blanck, Guilherme. **Psicologia Pedagógica**. Ed. Coment. Porto Alegre, Rs: Artmed, 2003. 311 P. (Biblioteca Artmed). Isbn 85-363-0047-7.

- **SEMINÁRIO DE PRÁTICAS DE ENSINO DE ARTES VISUAIS**: Diálogo sobre a profissão e a identidade docente, mediada por palestras e seminários com profissionais do ensino das artes visuais, em atuação na Educação Básica e em ambientes educativos, na interface dos direitos humanos, educação ambiental, ética, saúde, pluralidade cultural, orientação sexual, gênero, temáticas sociais e étnico-



raciais. **Bibliografia Básica:** Lima, Luiz Augusto Normanha; Capelletti, Isabel Franchi; Aranha, Carmem Sylvia G. **Formação de Educadores:** Pesquisas e Estudos Qualitativos. São Paulo, Sp: Olho D'água, 1999. 127 P. Isbn 85-85428-45-7. Richter, Ivone Mendes. **Interculturalidade e Estética do Cotidiano no Ensino das Artes Visuais.** Campinas, Sp: Mercado de Letras, 2008. 215 P. Isbn 85-7591-024-8 lavelberg, Rosa. **para Gostar de Aprender Arte:** Sala de Aula e Formação de Professores. Porto Alegre, Rs: Artemed, 2003-2008. 126 P. Isbn 9788573079999. Freire, Paulo. **Pedagogia dos Sonhos Possíveis.** São Paulo, Sp: Ed. Unesp, 2001. 300 P. (Série Paulo Freire). Isbn 8571393729. **Bibliografia Complementar:** Rezende, Antônio Muniz De. **Concepção Fenomenológica da Educação.** São Paulo, Sp: Cortez: Autores Associados, 1990. 96 P. (Coleção Polêmicas do Nosso Tempo, 38). Isbn 8524902604. Duarte Júnior, João-francisco. **Fundamentos Estéticos da Educação.** Campinas, Sp: Papyrus, 2002. 150 P. Isbn 85-308-0004-4. Souza, Paulo César Antonini; Ghizzi, Eluiza Bortolotto; Camargo, Isaac Antonio (Org.). **o Olhar em Formação:** Processos de Criação e Princípios Epistemológicos das Artes Visuais. Curitiba, Pr: Crv, 2016. 149 P. Isbn 9788544411827. Martins, Mirian Celeste Ferreira Dias; Picosque, Gisa; Guerra, M. Terezinha Telles. **Teoria e Prática do Ensino de Arte:** a Língua do Mundo. São Paulo, Sp: Ftd, 2010. 206 P. (Coleção Teoria e Prática). Isbn 9788532256102.

- TECNOLOGIAS DIGITAIS E EDUCAÇÃO: Estudo das aproximações teóricas e práticas entre educação e tecnologias digitais, através de softwares educacionais livres, plataformas digitais, metodologias específicas e instrumentos tecnológicos de apoio ao ensino e aprendizagem para artes visuais. **Bibliografia Básica:** Papert, Seymour. a Máquina das Crianças: Repensando a Escola na Era da Informática. Porto Alegre: Artes Médicas, 2008. Capisani, Dulcimira (Org.). **Educação e Arte no Mundo Digital.** Campo Grande, Ms: Ed. Ufms, 2000. 238 P. Paula Filho, Wilson de Pádua. **Multimídia:** Conceitos e Aplicações. Rio de Janeiro, Rj: Ltc, C2000. 321 P. Isbn 85-216-1222-2. **Bibliografia Complementar:** Domingues, Diana. **a Arte no Século Xxi:** a Humanização das Tecnologias. São Paulo, Sp: Ed. Unesp, 1997. 374 P. Isbn 8571391602. Barbosa, Ana Mae Tavares Bastos. **Arte/Educação Contemporânea:** Consonâncias Internacionais. 2. Ed. São Paulo, Sp: Cortez Editora, 2008. 432 P. Isbn 978-85-249-1109-5. Pretto, Nelson de Luca. **Uma Escola Sem/Com Futuro:** Educação e Multimídia. Campinas, Sp: Papyrus, 1996. 247 P. (Magistério: Formação e Trabalho Pedagógico). Isbn 85-308-0392-2. Martins, Mirian Celeste Ferreira Dias; Picosque, Gisa; Guerra, M. Terezinha Telles. **Teoria e Prática do Ensino de Arte:** a Língua do Mundo. São Paulo, Sp: Ftd, 2010. 206 P. (Coleção Teoria e Prática). Isbn 9788532256102. Capisani, Dulcimira (Org.). **Transformação e Realidade:** Mundos Convergentes e Divergentes. Campo Grande, Ms: Ufms, Dep. de Comunicação e Arte, 2001. 434 P. Isbn 85-88810-10-7.

- TEORIA DA COR: Introdução ao estudo da teoria da cor com análise dos aspectos físicos, fisiológicos, culturais, e do desenvolvimento de materiais e seus reflexos na produção artística, desde a Antiguidade até a Arte Contemporânea. **Bibliografia Básica:** Teixeira, Lúcia. **as Cores do Discurso:** Análise do Discurso da Crítica de Arte. Niterói, Rj: Eduff, 1996. 242 P. (Ensaio (Ática) 2). Isbn 85-228-0176-2. Pedrosa, Israel. **da Cor a Cor Inexistente.** 3. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Léo Christiano, 1978. 219 P. Timmons, Christine. **o Livro das Cores.** São Paulo, Sp: Encyclopaedia Britannica do Brasil, [1974?]. 44 P. (Biblioteca Infantil ; 3). Isbn 85-7026-078-4. Ostrower, Fayga. **a Sensibilidade do Intelecto:** Visões Paralelas de Espaço e Tempo na Arte e na Ciência : a Beleza Essencial. 4. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Campus, [2001]. 305 P. Isbn 85-352-0291-9. Pedrosa, Israel. **o Universo da Cor.** Rio de Janeiro, Rj: Ed. Senac Nacional, 2008. 153 P. Isbn 8574581267. **Bibliografia Complementar:** Guimarães, Luciano. **a Cor Como Informação:** a Construção Biofísica, Lingüística e Cultural da Simbologia das Cores. 3. Ed. São Paulo, Sp: Annablume, 2004. 147 P. Isbn 857419168X. Ostrower,



Fayga. **Criatividade e Processos de Criação**. 29. Ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2013. 186 P. Isbn 9788532605535. Farina, Modesto. **Psicodinâmica das Cores em Comunicação**. São Paulo, SP: Blücher, 1982. 274 P. Farina, Modesto; Perez, Clotilde; Dorinho (Ilustrador). **Psicodinâmica das Cores em Comunicação**. 6. Ed. São Paulo, SP: Blücher, 2011. 173 P. Isbn 9788521205463. Ostrower, Fayga. **Universos da Arte**. 31. Ed. Rio de Janeiro, RJ: Elsevier: Campus, 2004. 371 P. Isbn 9788535212617.

- **VÍDEO**: Aspectos históricos e conceituais sobre meios cinéticos ótico-tecnológicos do cinema e sua transição para cinema e vídeo em meios eletrônico e digitais. Técnica e estética digital das imagens em movimento. Hardwares e softwares para captura, criação, tratamento e produção digital na arte contemporânea em interfaces computadorizadas audiovisuais. **Bibliografia Básica**: Machado, Arlindo. **a Arte do Vídeo**. 2. Ed. São Paulo, SP: Brasiliense, 1990. 225 P. (Comunicação & Informática). Watts, Harris. **Direção de Câmera**: um Manual de Técnicas de Vídeo e Cinema. São Paulo, SP: Summus, 1999. 107 P. Isbn 8532306845. Fatorelli, Antônio. **Fotografia Contemporânea**: entre o Cinema, o Vídeo e as Novas Mídias. Rio de Janeiro, RJ: Senac Nacional, 2013. 165 P. Isbn 9788574583334. Santos, Rudi. **Manual de Vídeo**. 2. Ed. Rio de Janeiro, RJ: Ed. Ufrj, 1993. 202 P. Isbn 85-7108-076-3. Stolarz, Damien. **Mastering Internet Video: a Guide To Streaming And On-demand Video**. 1st Edition, Indianapolis: Pearson A. Wesley. 2004. Isbn: 978-0321122469. **Bibliografia Complementar**: Greenfield, Patricia Marks. **o Desenvolvimento do Raciocínio na Era da Eletrônica**: os Efeitos da Tv, Computadores e Videogames. São Paulo, SP: Summus, 1988. 162 P. (Novas Buscas em Educação, 32). Furtado, Beatriz (Org.). **Imagem Contemporânea, Volume I**: Cinema, Tv, Documentário, Fotografia, Videoarte, Games-. São Paulo, SP: Hedra, 2009. 265 P. Isbn 9788577151431. Furtado, Beatriz (Org.). **Imagem Contemporânea, Volume II**: Cinema, Tv, Documentário, Fotografia, Videoarte, Games-. São Paulo, SP: Hedra, 2009. 278 P. Isbn 9788577151455. Marcondes Filho, Ciro. **Televisão**: a Vida pelo Vídeo. São Paulo, SP: Moderna, 1988-1990. 119 P. (Coleção Polêmica). Isbn 85-16-00122-9. Armes, Roy. **On Video**: o Significado do Vídeo nos Meios de Comunicação. 2. Ed. São Paulo, SP: Summus, 1999. 267 P. Isbn 8532305814.

## 7.7. POLÍTICA DE IMPLANTAÇÃO DA NOVA MATRIZ CURRICULAR

O Colegiado de Curso realizou estudo de impacto da nova estrutura curricular, analisando grupos de situações possíveis, e determina que a nova matriz curricular do Curso de Artes Visuais Licenciatura será implantada a partir do primeiro semestre do ano letivo de 2019, para todos os acadêmicos do Curso, exceto aqueles que tiverem condições de concluir o Curso na estrutura antiga, nos dois semestres posteriores a sua implantação, conforme Resoluções nº 105/2016 Coeg e nº 16/2018 Cograd. O Colegiado de Curso fará a análise dos alunos que atendam a essas condições, para a realização da matrícula 2019/1. Os alunos que se mantiverem na estrutura antiga e que não concluírem o Curso no prazo de dois semestres, serão compulsoriamente migrados para a nova estrutura curricular.

Ressalta-se ainda que o Colegiado de Curso fará, previamente à matrícula 2019/1, plano de estudo individualizado com previsão de atividades a serem cumpridas por parte de cada acadêmico, podendo, para este fim, utilizar disciplinas optativas ou atividades orientadas de ensino, em caso de **déficit** de carga horária.